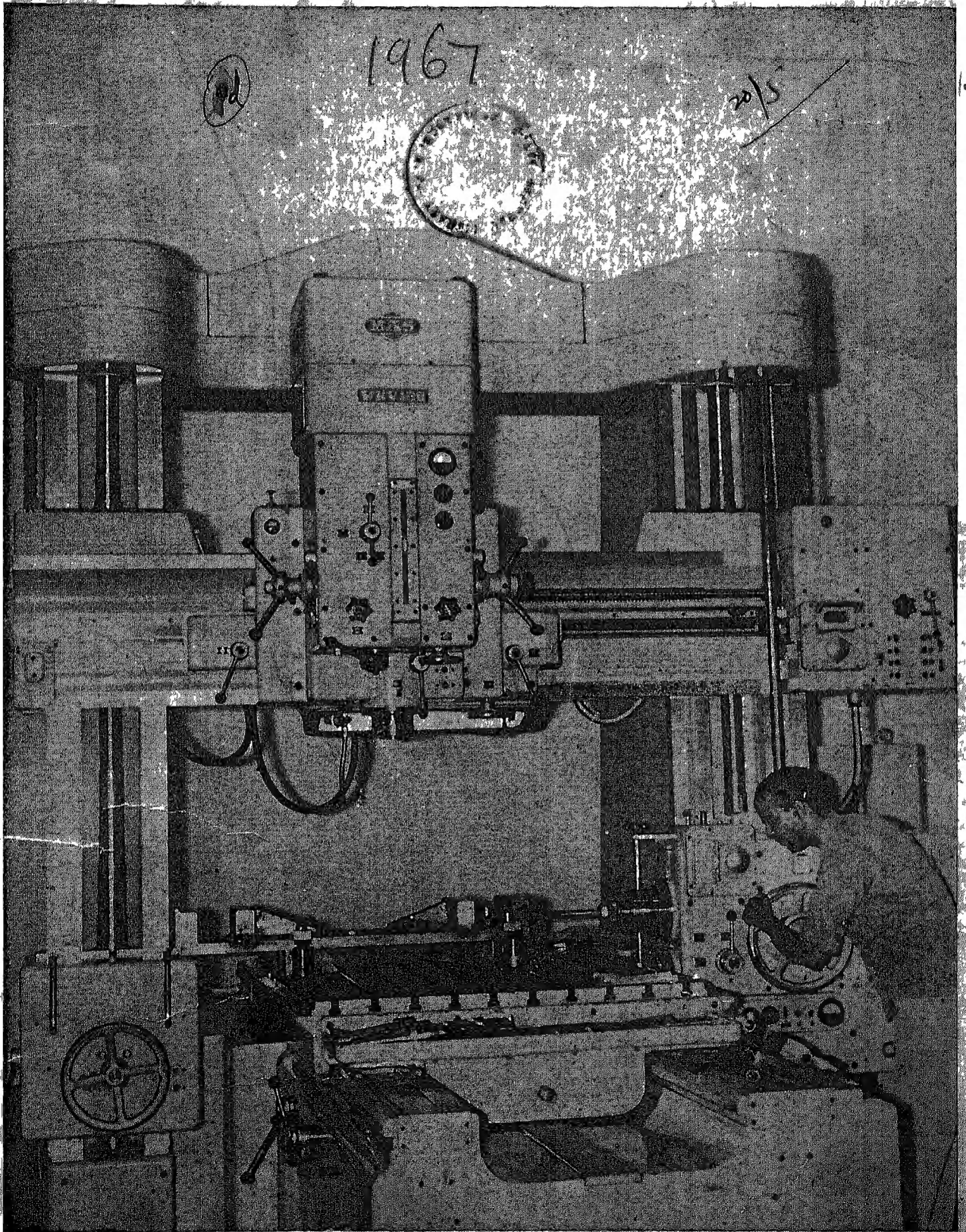


ఆంధ్రపదేశ్

1967

20/5





ఆంధ్ర ప్రదేశ్

సంపుటి: 11]

మే 1967

[సంచిక : 7.

చైత్ర-వైశాఖ 1989 శా.శ.

ప్రధాన సంపాదకులు
బి. ఆర్. కె. శాస్త్రి,
ఎం.ఎ., ఐ.ఎ.ఎస్.

ఈ సంచికలో

సంపాదకులు
చదువుల రంగనాథ్

| | | | |
|---|---|-----|----|
| | గవర్నరు ప్రసంగం | ... | 2 |
| | ముఖ్యమంత్రి బద్దెటు ప్రసంగం | ... | 5 |
| | కొత్త మంత్రుల పరిచయం | ... | 8 |
| ముఖ చిత్రం : రామనంద్రా పురం | ముఖ్య వాక్యాలు | ... | 13 |
| భారీ విద్యుత్పరికరాల కర్మాగారం | నెహ్రూ | ... | 15 |
| ఫోటో : జగదీశ్వరరావు | — వరవరరావు పెండ్యాల | | |
| | అందుకే చెట్లంటే ఎంతో నాకిష్టం | ... | 17 |
| | శ్రీ శ్రీ | | |
| | విశ్వవిఖ్యాత శాస్త్ర వేత్త డా॥ యెల్లాప్రగడ | ... | 19 |
| రెండవ చిత్రం : గ్రామసీమ | మన జానపద సాహిత్యం | ... | 22 |
| | —తూమాటి దొణప్ప | | |
| | ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో జరిగిన పారిశ్రామిక అభివృద్ధి | ... | 25 |
| | గృహిణి (సీరియల్) | ... | 29 |
| | —పిలకా గణపతిశాస్త్రి | | |
| మూడవ చిత్రం : రంగులరాట్నం | మేలురకం పంగడాలు ఇస్తున్న సత్పరితాలు | ... | 33 |
| ఫోటోలు : సీతు | భాగ్యచక్రం (సీరియల్) | ... | 36 |
| | —ఆరెకపూడి కాసల్యాదేవి | | |
| | ప్రీతి-ఉద్యోగాలూ | ... | 42 |
| | —ఆమంచర్ల కృష్ణకుమారి | | |
| నాలుగవ చిత్రం : ఆంధ్రప్రదేశ్ ద్రాక్షపంట | అధునిక ఆంధ్రచిత్రకళ | ... | 44 |
| | —చలసాని ప్రసాదరావు | | |
| | 'కృషిపండిట్' గంగన్న | ... | 47 |
| | మహాభారతము | ... | 49 |
| ఫోటో : ఎస్. నయిదుద్దీన్ | —కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి | | |
| | పంచతంత్రము | ... | 54 |
| | —కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి | | |

ఈ సంచికలోని రచయితల అభిప్రాయాలు వ్యభిచారిత్వానికి సంబంధించినవి కావు.



ఆంధ్ర ప్రదేశ్

సంపుటి: 11]

మే 1967

[సంచిక : 7.

చైత్ర-వైశాఖ 1989 శా.శ.

ప్రధాన సంపాదకులు
బి. ఆర్. కె. శాస్త్రి,
ఎం.ఎ., ఐ.ఎ.ఎస్.

ఈ సంచికలో

సంపాదకులు
చదువుల రంగనాథ్

| | | | |
|---|---|-----|----|
| ముఖ చిత్రం : రాసుచంద్రా పురం | గవర్నరు ప్రసంగం | ... | 2 |
| భారీ విద్యుత్పరికరాల కర్మాగారం | ముఖ్యమంత్రి బడ్జెటు ప్రసంగం | ... | 5 |
| ఫోటో : జగదీశ్వరరావు | కొత్త మంత్రుల పరిచయం | ... | 9 |
| | ముఖ్య వార్తలు | ... | 13 |
| | నెహ్రూ | ... | 15 |
| | —వరవరరావు పెండ్తొల | | |
| | అందుకే చెట్టంటే ఎంతో నాకిష్టం | ... | 17 |
| | శ్రీశ్రీ | | |
| | విశ్వవిఖ్యాత శాస్త్ర వేత్త డా॥ యెల్లాప్రగడ | ... | 19 |
| రెండవ చిత్రం : గ్రామసీమ | మన జానపద సాహిత్యం | ... | 22 |
| | —తూమాటి దొణప్ప | | |
| | ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌లో జరిగిన పారిశ్రామిక అభివృద్ధి | ... | 25 |
| | గృహిణి (సీరియల్) | ... | 29 |
| | —పిలకా గణపతిశాస్త్రి | | |
| మూడవ చిత్రం : రంగులరాట్నం | మేయరకం వంగడాలు ఇస్తున్న సత్ఫలితాలు | ... | 33 |
| ఫోటోలు : సీతు | భాగ్యవక్త్రం (సీరియల్) | ... | 36 |
| | —ఆరెకపూడి కాసలూరదేవి | | |
| | శ్రీలూ-ఉద్యోగాలూ | ... | 42 |
| | —అమంచర్ల కృష్ణకుమారి | | |
| నాలుగవ చిత్రం : ఆంధ్రప్రదేశ్ ద్రాక్షపంట | ఆధునిక ఆంధ్రచిత్రకళ | ... | 44 |
| | —చలసాని ప్రసాదరావు | | |
| | 'కృషిపండిత్' గంగన్న | ... | 47 |
| | మహాభారతము | ... | 49 |
| | —కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి | | |
| | పంచతంత్రము | ... | 54 |
| | —కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి | | |

ఈ సంచికలోని రచయితల అభిప్రాయాలు ప్రభుత్వానికి
సంబంధించినవి కావు.

ప్రజాస్వామ్యంలో

మన అచంచల విశ్వాసాన్ని మరొకసారి నిరూపించిన ఎన్నికలు

రాష్ట్రపతటా సాధారణ ఎన్నికలు శాంతియుతంగాను, సమరపతంగాను నిర్వహించబడినాయి. 1962 లో జరిగిన సాధారణ ఎన్నికలతో పోల్చి చూసినప్పుడు ఇటీవల జరిగిన సాధారణ ఎన్నికలలో 13 లక్షలకు పైగా ఎక్కువమంది ఓటర్లు తమ వోటు హక్కు వినియోగించుకున్నారు. అక్కడక్కడ ఏవో స్వల్ప సంఘటనలు ఓనహా ఎన్నికల కాలంలో కొంత భద్రతల పరిస్థితి చాలా సంప్రదించరంగా వున్నది. ఎన్నికల బాధ్యత వహించి వాటిని సాఫీగాను, సమర్థవంతంగాను నిర్వహించిన అసంఖ్యాకులైన ఉద్యోగులు ప్రశంసనీయులు. ఈ ఎన్నికలు ప్రజాస్వామిక విధానంలో ప్రజలకు గల విశ్వాసాన్ని, వారి రాజకీయ చైతన్యాన్ని, పరిమితచెందిన వివేకాన్ని మరొకసారి నిరూపించాయి.

నాలుగవ ప్రణాళిక:

రాష్ట్ర నాలుగవ ప్రణాళికావ్యయం 522 కోట్ల రూపాయలుగా వుండాలని ప్రణాళికా సంఘం అంతిమంగా అంగీకరించింది. ఈ మొత్తంలో రూ. 280 కోట్లవరకు కేంద్రం సహాయం చేస్తుంది మిగతా రూ. 242 కోట్లు రాష్ట్రస్వయంగా సమకూర్చుకోవలసివుంటుంది 522 కోట్ల ప్రణాళికకు రింగంవారి కేటాయింపులు నిరయించబడినాయి. ఆ కేటాయింపుల ననుసరించి శాఖలవారిగా వివరమైన ప్రణాళికలు రూపొందించ బడుతున్నవి. ప్రణాళికలో నీటిపారుదల, వ్యవసాయాలకు అత్యధిక ప్రాధాన్య మివ్వబడింది. ఈ రెంటికీ కలిపి రూ. 207 కోట్ల మొత్తం కేటాయించబడింది.

నాగార్జున సాగర్ ప్రాజెక్టు నాలుగవ ప్రణాళిక కాలంలో పెద్ద ఎత్తున ఫలితాల నివ్వడం ప్రారంభిస్తుంది. ఈ ప్రాజెక్టుకు నాలుగవ ప్రణాళికలో రూ. 55 కోట్ల మొత్తం కేటాయించబడింది. దీనితో ప్రాజెక్టు పై మొత్తం వ్యయం దాదాపు రూ. 160 కోట్లు అవుతుంది. రాష్ట్ర పారిశ్రామిక, వ్యవసాయ అభివృద్ధికి విద్యుచ్ఛక్తి కొరత ఒక అటంకంగా వున్నది. రాష్ట్ర అవసరాల దృష్ట్యాను, ఇప్పటికే సాధించిన కార్యక్రమ గతి దృష్ట్యాను విద్యుదభివృద్ధిపై రూ. 170 కోట్లు ఖర్చు చేయాలని సంకల్పించబడింది. రాష్ట్రంలో ఇప్పుడున్న బకాయి పథకాలే అదనంగా 420 మె. వా. స్థాపిక శక్తిని సమకూర్చుతాయి. సాంఘిక సేవలకు చేసిన కేటాయింపు మూడవ ప్రణాళికలో జరిగిన వాస్తవ వ్యయం కంటే 70 శాతం ఎక్కువ. ఆవిధంగా ఈ రంగంలో కూడా కనీసావసరాలను తీర్చడం సాధ్యం అవుతుంది.

నాలుగవ సార్వత్రిక ఎన్నికల తర్వాత తొలిసారి ఉభయ శాసనసభల సంయుక్త సమావేశం మార్చి 20న జరిగింది.

1966-67 వార్షిక ప్రణాళిక రూ. 79.25 కోట్లుగా మొదట అంచనా వేయబడింది. ఇప్పుడిది రూ. 94.98 కోట్లు కొగలదని భావించబడుతున్నది. ఈ మొత్తంలో కేంద్ర ప్రభుత్వ అదనపు సహాయం నాగార్జునసాగరు ప్రాజెక్టుకు రూ. 8 కోట్లు చిన్న తరహా నీటి పారుదలకు రూ. 1.75 కోట్లు, గొట్టపు బావులను, పంపు సెట్లను శక్తివంతం చేయడానికి రూ. 1.50 కోట్లు, ఇతర సర్దుబాట్లు చేరివున్నాయి.

కేవలం ఆహారోత్పత్తి అధికమైనంత మాత్రాన సమన్వయం తీరిపోదు. ఈ అదనపు ఉత్పత్తిని సక్రమంగా సేకరించి పంపిణీ చేయడానికి తగు యంత్రాంగంకూడా వుండాలి. ఈ విషయంలో మన రాష్ట్రం గణనీయమైన కృషి జరిపింది. ఆహారధాన్యాలు అవసరమైన ఇతర రాష్ట్రాలకు మన రాష్ట్రం ఎప్పుడూ తోడ్పడుచూనేవుంది. 1961-65 వంటి బాగా పడిన సంవత్సరంలో మనం 61 లక్షల టన్నులు సేకరించి 545 లక్షల టన్నులు ఎగుమతి చేశాం. 1965-66 వంటి బాగాపండని సంవత్సరంలో సైతం 614 లక్షల టన్నులు సేకరించాం. కాని అనావృష్టి కారణంగా ఆహార ధాన్యాలు మనకే అవసరమైనందున 277 లక్షల టన్నులు మాత్రమే ఎగుమతి చేయగలిగాం. ఈ సంవత్సరం ఇప్పటికే 3.07 లక్షల టన్నులు సేకరించాం అందులో 2 లక్షల టన్నులు యితర రాష్ట్రాలకు ఎగుమతి చేశాం. వీహారులో తీవ్ర అనావృష్టి పరిస్థితులు ఏర్పడిన కారణంగా వారికి ఇరవై వేల టన్నుల వరి విత్తనాలు సరఫరా చేయడానికి అంగీకరించాం. ఈ విధంగా ఆహార ధాన్యాలను సేకరించి రాష్ట్రంలోని కొరత ప్రాంతాలకు, యితర రాష్ట్రాలకు కూడా పంపిణీ చేయడానికి అవసరమైన యంత్రాంగం ఏర్పాటు చేయబడింది. ఇప్పుడున్న వ్యవసాయ హేతుబద్ధం చేయడానికి, ముఖ్యంగా ప్రస్తుతం ధాన్య సేకరణ పనిని నిర్వహించే సంస్థల సల్యాను తగ్గించడానికి ఇంకా అవకాశం ఉన్నప్పుడు ప్రభుత్వం భావిస్తున్నది. సేకరణ, నాణ్యతా నియంత్రణ, నిల్వ, సరఫరా వ్యవహారాలు చూడడానికి ఒకే సంస్థ వుండాలని ప్రభుత్వం అభిప్రాయ పడుతున్నది. ఆ కారణం చేత ఈ విషయాన్నంతటినీ పరిశీలించి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తరపున ఈ బాధ్యతలన్నిటినీ ఒకే సంస్థ నిర్వహించ గలదేమో చూడడానికి ప్రభుత్వం సంకల్పిస్తున్నది. ఆహార ధాన్యాలకు సంబంధించి సంతవరకు మన రాష్ట్రం, కేంద్ర ప్రభుత్వ అంగీకారంతో ఒక మండలంగా చేయబడింది. రాష్ట్రం అంతా ఒక మండలంగా ఉండే ప్రస్తుత పరిస్థితి, సమగ్ర ఆహార విధానాన్ని అమలు పరచడానికి ఎంతో అవసరమని ప్రభుత్వం భావిస్తున్నది. రాష్ట్ర

సరిహద్దుల గుండా ఆహార ధాన్యాల దొంగ రవాణాను అరికట్టేటందుకు ప్రభుత్వం స్థాపిత తనిఖీ కేంద్రాలను, సంచార తనిఖీ కేంద్రాలను నెలకొల్పడం, ప్రత్యేక రహస్య సమాచార విభాగం నెలకొల్పడం వంటి చర్యలను ఇదివరకే తీసుకొన్నది. ఇవర రాష్ట్రాలతో ఉండే సరిహద్దులను మూసివేసి ఆహార ధాన్యాల దొంగ రవాణాను ఇంకా కట్టు దీట్టుగా అరికట్టడం కోసం ప్రభుత్వం మరికొన్ని చర్యలు తీసుకొంటుంది.

పరిశ్రమలు :

సుమారు 17 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చుకాగలదని అంచనా వేయబడ్డ విశాఖపట్నంలోని భారత ఖానీ షేటు, వెస్ట్రన్ షరి శ్రమకు, రూ. 8 కోట్లు ఖర్చు కాగలదని అంచనా వేయబడిన చెర్రపల్లిలోని రెండవ కేటులు ప్యాక్టికీ సంబంధించినవని త్వరలోనే ప్రారంభమవుతుందని ఆశించబడుతున్నది. ఇవిగాక చెర్రపల్లి దగ్గర సుమారు రూ. 8 కోట్ల వ్యయంతో జిర్కోనియం ప్లాంటు, సిరిమిక్ ఫ్యూయల్ పాట్రీషన్ ప్లాంటు, యురేనియమ్ ఆక్సైడుప్లాంటుతో కూడివున్న అటామిక్ ఎనర్జీ కాంప్లెక్సు స్థాపించడానికి కూడా కేంద్ర ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది తూర్పు పాకిస్తాన్ నుంచి వలస వచ్చినట్టి, బర్మా—సిలోన్ల నుండి స్వదేశానికి వచ్చినట్టి వెయ్యి కుటుంబాల పునరావాసంకోసం రామగుండంపద్ద జమీని పట్టణవాడను నెలకొల్పడానికి కూడా కేంద్రప్రభుత్వం మంజూరు నిచ్చింది.

ఆ విధంగా పబ్లిక్ రంగంలోని పరిశ్రమలు కొన్ని మన రాష్ట్రంలో నెలకొల్పబడుతున్నాయి. అయితే, మన రాష్ట్రంలో అటువంటి పెట్టుబడులు గతంలో మనకు రావలసిన వాటికంటే తక్కువగా ఉండటంవల్ల ప్రభుత్వం మన రాష్ట్రంలో కేంద్ర రంగానికి చెందిన చెప్పకోదగినన్ని పరిశ్రమలను, ప్రత్యేకించి ఉక్కు కర్మాగారంవంటి ఖానీపరిశ్రమలను నెలకొల్పేటట్లు చూడరానికి సర్వవిధాలా కృషిజరుపుతుంది.

ప్రైవేటు రంగంలోకూడా రాష్ట్రంలో కొన్ని పెట్టుబడులు పెట్టబడుతున్నప్పటికీ ఇంకా అవి గణనీయమైనంతగాలేవు. ఇవి కూడా పెరిగితేనే తప్ప రాష్ట్ర పారిశ్రామికాభివృద్ధిలోని అసమానతను సరుఖాటుచేయడానికి వీలులేదు. అందుచేత ప్రభుత్వం, ప్రైవేటు రంగంలో మన రాష్ట్రంలో పెట్టుబడి పెట్టడాన్ని ప్రోత్సహించేందుకు అవసరమయ్యే చర్యలన్నింటినీ తీసుకొంటూనే ఉంటుంది.

సాంఘిక సంక్షేమం :

షెడ్యూలు తెగల, షెడ్యూలు కులాల, సమాజంలోని ఇతర బడుగు వర్గాలవారి సంక్షేమం కోసం అనేక అభివృద్ధి పథకాలను ప్రభుత్వం చేపట్టుతున్నది. వీటిక్రింద అనేక కార్యక్రమాలు చేరిఉన్నాయి. కానీ ఇది ఎంతెక్కుండా సాగేవని.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్

ఎప్పటికప్పుడు అనేక క్రొత్త సమస్యలు ఉద్భవిస్తుంటాయన్న సంగతి గౌరవ సభ్యులకు తెలిసిందే. క్రిష్ణమైన ఆరిక పరిమితులకు లోబడి ఈ తరగతుల ప్రజలకు వీలైనంత ఎక్కువగా సంక్షేమాన్ని చేకూర్చేటందుకు ప్రభుత్వం సర్వ విధాల కృషి చేస్తున్నది. సాంఘిక సంక్షేమ, ఆదీవాసీ సంక్షేమ శాఖలకు కలిపి 1986-87 సంవత్సరానికిగాను బడ్జెటులో రూ. 4.80 కోట్లు కేటాయించడం జరిగింది. నాలుగవ ప్రజాశిక్షా కాలంలో రాష్ట్ర ప్రజాశిక్షా క్రింద గ్రామ ప్రాంతాలలో గొట్టపు నీటి సరఫరా పథకాలు చేపట్టబడుతున్నాయి.

పేదరికం, తక్కువ విద్యా పరిమాణం, నివాసస్థలంవంటి కొన్ని అంశాలు ఆధారంగా వెనుకబడిన తరగతులవారి జాబితాను తయారుచేసి, ప్రభుత్వం ఉత్తరువులు జారీచేసింది. అయితే హైకోర్టు ఈ ఉత్తరువును కొట్టివేసింది. తీర్పుపై ప్రభుత్వం సుప్రీంకోర్టుకు ఆప్షిలు చేయడానికి ఉద్దేశిస్తున్నది.

షెడ్యూలు కులాలు, షెడ్యూలు తెగలవారికి తగు విద్యా సౌకర్యాలు ఏర్పాటు చేయడానికి ప్రభుత్వం రూ. 17.88 లక్షల ఖర్చుతో 510 సాంఘిక సంక్షేమ పాఠశాలలను స్థాపించింది. రూ. 8.90 లక్షల ఖర్చుతో పాఠశాలలలో సుమారు 10 లక్షల మంది పిల్లలకు మధ్యాహ్న భోజనాలు పెట్టబడుతున్నాయి. రూ. 139.40 లక్షల వ్యయంతో భోజన నివాస ఎనభులు కల్పించడమే కాకుండా ఉపకార వేతనములపై రూ. 142.03 లక్షల మొత్తం ఖర్చుచేయ బడుతున్నది. షెడ్యూలు కులాల, వెనుకబడిన తరగతుల విద్యార్థుల సౌకర్యాలకు 1.400 హాస్టళ్లు షెడ్యూలు కులాలవారికి పృథ్వి శిక్షణ నిచ్చేందుకు 16 దుస్తుల తయారీ కేంద్రాలు, 7 తోట్ల పడుసు పెట్టే, చర్మ వస్తువులు తయారుచేసే కేంద్రాలకూడా రూ. 4.31 లక్షల వ్యయంతో ప్రారంభించబడినాయి. హరిజనుల ఇళ్ళ స్థలాలకై భూమిని సేకరించేందుకు రూ. 30 లక్షలు ప్రత్యేకించబడింది. కేటాయించిన స్థలాలపై ఇళ్ళు నిర్మించు కునేందుకు వారికి ఒక్కొక్క కుటుంబానికి రూ. 50 లు మంజూరు చేయడం జరుగుతుంది. హరిజన వాడలలో పంచాయతీరాజ్ శాఖచే మాములుగా చేపట్టబడే బావుల నిర్మాణానికి తోడు, ఇందుకుగాను ప్రత్యేకంగా రూ. 5.06 లక్షల మొత్తం ప్రత్యేకించ బడింది.

భూముల రేదాయింపు :

భూమి లేని పేద ప్రజలకు శీఘ్రగతిని భూములను కేటాయించేందుకు ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుకొంటున్న విషయం గౌరవ సభ్యులకు తెలిసినదే. కేటాయింపు పనిని శీఘ్రీకరణ చేయడం కోసం, ఖమ్మం, నల్గొండ జిల్లాలలో ఇదివరకే ఆదనపు సిబ్బందిని మంజూరు చేయడం జరిగింది. ఇట్టి ప్రత్యేక సిబ్బందిని ఇతర జిల్లాల్లోకూడా మంజూరు చేయడానికి సంబంధించిన ప్రతిపాదనలు పరిశీలనలో ఉన్నాయి. కేటాయింపులను ఒక ఏడాదిలోగా పూర్తి చేయాలని సంకల్పించబడింది.

ఆదివాసులపట్ల ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసికొనేందుకుగాను 1966 డిసెంబరు లగాయకు ఒక ప్రత్యేక ఆదివాసీ సంక్షేమ బోజాలకుని కార్యాలయం ప్రారంభించ బడింది. దీనివల్ల అటు తరువాత ఆదివాసులకు సంబంధించిన సమస్యలు శీఘ్రగతిని పరిష్కరింప బడగలవని ఆశించబడుతున్నది. విద్యార్థులకు పాఠశాలలు, హాస్టళ్లు, విద్యా పరికరాల సరఫరా వంటి విద్యా పథకాలకు రూ. 31.56 లక్షలు, ప్రీ మెట్రికు, పోస్టు మెట్రికు విద్యార్థులకు ఉపకార వేతనాల క్రింద రూ. 3.80 లక్షల ఋణాన్ని ఆదివాసీ సంక్షేమ బోజ బడివారి సమకూర్చింది.

రాష్ట్రమండలి అన్ని జిల్లాల్లోనూ ప్రస్తుతం విద్యుదీకరించిన గ్రామాల్లోని హరిజన వాడలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరాను విస్తరింప జేయవలసిందిగా ప్రభుత్వం ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర విద్యుచ్ఛక్తి బోర్డును ఆదేశించింది. 1967 జనవరి అఖరు వంతు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా 2,512 హరిజన వాడలకు విస్తరింప జేయబడింది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్ర విద్యుచ్ఛక్తి బోర్డు నావ ప్రణాళికా కాలంలో గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరాను విస్తరింప చేయడానికి సంబంధించిన పథకాలను రూపొందిచే బిల్లును హరిజన వాడలను చేర్చడం విధానంగా పెట్టుకొన్నది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ మంత్రి మండలి సభ్యులు, వారి శాఖలు

1. శ్రీ కె బ్రహ్మానందరెడ్డి, ముఖ్యమంత్రి-సాధారణ పరిపాలన, సర్వీసులు, ఎన్నికలు, భారీ పరిశ్రమలు, విద్యుచ్ఛక్తి, మద్య తరహా, చిన్న తరహా నీటి పారుదల మినహా యితర నీటి పారుదల, రవాణా, ఆర్థిక, గిరిజన సంక్షేమం.
2. శ్రీ పి. తిమ్మా రెడ్డి-వ్యవసాయం, వాణిజ్య, మార్కెటింగ్, గ్రామీణ ఋణాలు, ఋణ విముక్తి సహాయం, ఋణాలు, ఋణ దాతలు, పశుపోషణ, సమీకృత పాల ప్రాజెక్టు, పాడి పరిశ్రమాభివృద్ధి, రాష్ట్ర గిడ్డంగుల కార్పొరేషన్.
3. శ్రీ వి. వి. రాజు-భూమిశిస్తు, భూసంస్కరణలు, రిజిస్ట్రేషన్, స్టాంపులు, కాండ్లికుల ఆస్తులు, అతియత్ జాగీర్ వ్యవహారాలు, ఋణ పరిష్కారాల బోర్డు, పౌర సరఫరాలు, రేషనింగ్.
4. శ్రీ ఎ. సి. ముత్తారెడ్డి-హోం, పోలీసు, ఆయుధాల చట్టం, సినిమాటోగ్రఫీ, పాస్ పోర్టు, వాణిజ్య పన్నులు.
5. శ్రీ తోట రామస్వామి-పంచాయతీ రాజ్యం, పంచాయతీలు, మత్స్య పరిశ్రమ, చిన్న మొత్తాల పొడవు.
6. శ్రీ కె. వి. నరసింగరావు-శవనాలు, రోడ్లు, రహదారులు, రేవులు, పురోద్ధానవనాలు, నగర నీటి సరఫరా, పబ్లిక్ వర్కుస్, పర్మిషన్లు, టెలిగ్రాఫ్ కు సంబంధించిన విషయాలు.
7. శ్రీ టి. వి. రాఘవులు-విద్య.
8. శ్రీ కొండా లక్ష్మణ్ బాపూజీ-సమాచార, పౌరసంబంధ, యాత్రిక, కార్మిక, సహాయక, పునరావాసం.
9. శ్రీ పి. వి. నరసింహారావు-ఆరోగ్య, కైవర్, అధికార భాష, శాసనసభ.
10. శ్రీ బి. వి. గురుమూర్తి-పరిశ్రమలు (భారీ పరిశ్రమలు మినహా) పారిశ్రామిక సహకార సంఘాలు, స్టేషనరీ, ముద్రణ, లఘుపరిశ్రమల కార్పొరేషన్, గనులు, గనుల కార్పొరేషన్, కంట్రీలు పన్నులు.
11. శ్రీ ఎన్. చెంచురామా నాయుడు-పురపాలక సంఘాల నిర్వహణ, టౌన్ ప్లానింగ్, గృహ నిర్మాణం, గృహ వసతి, అడవులు.
12. శ్రీ కె. విజయభాస్కరరెడ్డి-సహకారం, సహకార చక్కెర ఫ్యాక్టరీలు, తుంగభద్ర, నాగార్జునసాగర్ ఆనకట్టలక్రింద ఆయకట్టుల అభివృద్ధి.
13. శ్రీ ఆర్. రామలింగరాజు-దేవాదాయ, ధర్మాదాయాలు.
14. శ్రీ ఎన్. సిద్ధారెడ్డి-మద్యతరహా, చిన్నతరహా నీటి పారుదల.
15. శ్రీ కె. వి. నారాయణరెడ్డి - ప్లానింగ్, అర్థగణాంక, వాణిజ్య, ఎగుమతుల అభివృద్ధి, న్యాయ, న్యాయ స్థానాలు, న్యాయాధికారులు.
16. శ్రీ మహమ్మద్ ఇబ్రహీం అలీ అన్సారీ-జైల్లు, వక్ఫ్, వక్ఫ్ బోర్డు, సాలార్ జంక్ ఎస్టేటు.
17. శ్రీ అరిగె రామస్వామి-సాంఘిక సంక్షేమం (ప్రీ జనాభ్యుదయంతో సహా).
18. శ్రీ వి. సత్యనారాయణరావు-ఎక్సైజ్, మద్యనిషేధం.

రాష్ట్రవ్యయంలో పాదుపు

రాష్ట్రమధ్యంతర బడ్జెటును ప్రవేశపెడుతూ ముఖ్య మంత్రి ఉద్బోధ



[ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి 1967 మార్చి 28 వ తేదీన ఉభయ కుల సంయుక్త సమావేశంలో 1967-68 సంవత్సరం బడ్జెటును సమర్పించారు. వారి ప్రసంగాన్ని ఈ క్రింద పొందుపరుస్తున్నాము.]

బ్రిటి కేవలం తాత్కాలిక బడ్జెటుమాత్రమే. నాలుగు నెలల కాలానికి, అంటే 1967 ఏప్రిల్ 1వ తేదీనుండి 1967 జూలై ఆఖరు వరకు 'టెంట్ ఆన్ ఎస్కాంటు' పొందడంకోసం ఇది ఉద్దేశించబడినది. ఈ సభ సమక్షంలో ఉంచిన వారిక ఆర్థిక వివరణలో చూపిన ఆదాయవ్యయ అంచనాలు ప్రస్తుత పన్ను రేట్లపైన, ఇతర ఆదాయ వనరులపైన, ఇప్పుడున్న సిబ్బంది వగైరా లాంటి నిర్వహించేందుకు, అమలులోవున్న పథికాలను కొనసాగించేందుకు అవసరమైనవిధులపైన ఆధారపడినట్టివి. ప్రస్తుత బడ్జెటులో కొత్త పన్నులకుగాని ఖర్చులకుగాని ప్రతిపాదన లేవలేదు. అవి ఈ సభ మళ్ళీ సమావేశమైనప్పుడు మామూలు బడ్జెటుతోపాటు సమర్పించబడతాయి.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్

మొదట 1965-66 రెక్కలలోను, 1966-67 సవరించిన అంచనాలలోను ద్వితీయమయ్యే రాష్ట్ర ఆర్థిక పరిస్థితికి స్థూలంగా సూచించి ఆటతరువాత 1967-68 బడ్జెటు అంచనాలను వివరిస్తాను.

1965-66 రెక్కలు

ఈ సంవత్సరం రెవిన్యూ వసూళ్లు రూ. 151.79 కోట్లు కాగా రెవిన్యూ ఖాతాపై వ్యయం రూ. 159.67 కోట్లు. ఈ విధంగా రూ.7.78 కోట్లలోటు కనిపిస్తుంది. పెట్టుబడి వినియోగం క్రింద రూ.68.67 కోట్లుకాగా ప్రజాఋణం, డిపాజిటు అప్పులు, అవ్వాన్సులు మొదలైన నవాటి లావాదేవీల మూలంగా రూ. 71.93 కోట్ల వికర రాబడులు లభించినై. ఆ విధంగా రూ.6.13 కోట్ల సగదు నిల్వతో ప్రారంభమైన సంవత్సరం రూ.1.81 కోట్ల సగదు నిల్వతో అంతమైంది. ఈ రూ.1.81 కోట్ల భారత ప్రభుత్వం నుండి పొందిన 10 కోట్ల రూపాయల తాత్కాలిక ఋణాన్ని, రిజర్వు బ్యాంకు ఖాతాలో వున్న రూ.41.48 కోట్ల నిల్వ వాటిని రెక్కలోకి తీసుకొన్నానికి వచ్చినట్టివి. ఈ మొత్తాలు 'ప్లీటింగ్ ఋణం' శీఠిక క్రింద చేర్చబడినై.

1966-67 సవరించిన అంచనాలు

రెవిన్యూ వసూళ్లు మొదట రూ. 174.21 కోట్లుగా అంచనా వేయబడగా ఇప్పుడవి రూ.177.43 కోట్లు కాగలవని భావించబడుతున్నది. రెవిన్యూ వ్యయం బడ్జెటులో రూ. 173.93 కోట్లుగా చూపగా సవరించిన అంచనాలలో అది రూ.185.84 కోట్లకు పెరిగింది. దీనివల్ల రూ.8.41 కోట్ల లోటు ఏర్పడుతుంది. దీనికి ప్రధానంగా సంవత్సరారంభంలోను, 1967 జనవరి 1 నుండి మరొకసారి కరువుభత్యం పెంచడం, నాగార్జునసాగరు ప్రాజెక్టుకు కేంద్రం ఇచ్చిన ఋణాలపై వడ్డీ బకాయి చెల్లించడం, వర్షాభావంవల్ల గత సంవత్సరం తీసుకొన్న సహాయ చర్యలకైన వ్యయం కారణాలు. రాష్ట్ర ఆర్థిక సులూ, బుడ్డపన్నులు, అమ్మకపు పన్ను, కేంద్ర పన్నుల రాబడులు అధికమైనందున వైవ్యయం కొంతవరకు సమన్వయించింది.

1966-67 బడ్జెటు అంచనాలలో పెట్టుబడి వినియోగానికి రూ.99.98 కోట్లు కేటాయించబడింది. సవరించిన అంచనాలలో అది, రూ.19.21 కోట్లకు పెరగగలవని భావించబడుతున్నది.

బహిరంగ ఋణాలమూలంగా రూ. 9.50 కోట్లు, చిన్న మొత్తాల పొదుపుపై రూ. 3 కోట్లు నిరంతరంగా లభించగలవని మొదట అంచనా వేయబడిగా ఇప్పుడిది రూ. 8.23 కోట్లు రూ. 1.50 కోట్లు అయినై. డిపాజిట్లు, అప్పులు అకౌంట్లు మొదలైన వాటి లావాదేవీలపై నిరంతరంగా రూ. 18.86 కోట్లు ఖర్చు రాగలవని భావించ బడుతున్నది.

1966 మార్చి అఖరున కేంద్రప్రభుత్వం మంజూరుచేసిన రూ. 10 కోట్ల ఋణం గురించి ఇదవరకే ప్రస్తావించివున్నాను. 1966 జూన్ అఖరున కేంద్రం మళ్ళీ రూ. 31.35 కోట్ల తాత్కాలిక ఋణం అందిచేసి దీ ద్వారా మనం ఆనాటినుండి రిజర్వు బ్యాంకు ఓవర్ డ్రాపును తీర్చుకోగలిగాం. ఆ విధంగా కేంద్రం ఇచ్చిన తాత్కాలిక సహాయం రూ. 11.35 కోట్లు అయింది. అందులో యీ ఏడు రూ. 13.35 కోట్లు తిరిగి చెల్లించాం. మిగిలిన రూ. 31 కోట్ల మొత్తాన్ని రానున్న వాటాను సంవత్సరాలలో నాయదారపై తీర్చుకునివున్నది. రూ. 51.48 కోట్ల నిల్వబాకీతో ప్రారంభమైన 1966-67 సంవత్సరం రూ. 27.11 కోట్ల నిల్వ బాకీతో అంతం కాగలదని భావించబడుతున్నది కేంద్రం తాత్కాలికంగా ఇచ్చిన ఋణాలే యీ అభివృద్ధికి ముఖ్యకారణం

1967 మార్చి అఖరునాటికి తరుగులోఉన్న నగదు నిల్వను పూర్తి చేసేటందుకు వీలుగా మరికొంతసొమ్ము అప్పుగా ఇవ్వ వలసిందిని మనం కేంద్రాన్ని కోరాం దీనివల్ల బడ్జెటు సంవత్సరాన్ని మిగులు తరుగులేవీ లేకుండా ప్రారంభించుకోవచ్చు. రిజర్వు బ్యాంక్ ఓవర్ డ్రాపు విషయంలో అవలంబిస్తున్న వైఖరి మూలంగా ఇలా చేయడం అవసరమౌతుంది సాధనసదుపాయాల అడ్వాన్సు. సెక్యూరిటీ ఋణాల రూపంలో కలుగజేయబడే బ్యాంకింగు సదుపాయాలవల్ల రిజర్వు బ్యాంకు కొంత ఉదారవైఖరి అవలంబిస్తున్నప్పటికీ రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు సర్వయంపబడ వినిపింతులకంటే ఎక్కువమొత్తాన్ని తీసుకోవటానికి వీలులేదనీ, ఏ రాష్ట్రమైనా ఇరవం అ విధంగా తీసుకున్నట్లయితే బ్యాంకు చెల్లింపులను నిరాకరించే అవకాశం ఉన్నదనీ ఇప్పుడు తెలియ జేసింది.

1967-68 బడ్జెటు అంచనాలు

ఇక 1967-68 సంవత్సరానికి బడ్జెటు అంచనాలను గురించి స్థూలంగా వివరిస్తాను.

రెవిన్యూ వసూళ్లు : ఈ సంవత్సరం మొత్తం రెవిన్యూ వసూళ్లు రూ. 179.40 కోట్ల వరకు ఉండవచ్చునని ఆశిస్తున్నాం. ఇందులో మామూలు రెవిన్యూ రూ. 174.90 కోట్లు, ప్రణాళికా పథకాలకోసం ఆశిస్తున్న కేంద్ర గ్రాంట్లు రూ. 4.50 కోట్లు చేరిఉంటాయి.

ఈ వ్యత్యాసాలకు గల కారణాలను గురించి ఆర్థికశాఖ కార్యదర్శి సవివరంగా తమ వివరణలో తెలియజేశారు. అయితే ఆంధ్రప్రదేశ్ అదనపు భూమిని చట్టం విషయంలో సుప్రీంకోర్టు ఇటీవల ఇచ్చిన తీర్పును గురించి ఈ సందర్భంలో ప్రస్తావించ

బడుస్తున్నాను. ఈ తీర్పు ఫలితంగా 1967-68 లో చూపిస్తు వసూళ్ళు చాలవరకు తగ్గే అవకాశం ఉంది.

రెవిన్యూ ఖర్చు : సవరించిన అంచనాలో రూ. 186.81 కోట్ల వినియోగానికి కేటాయింపు పుండగా వచ్చే సంవత్సరం ఖర్చు అంచనాలో రూ. 182.11 కోట్ల మొత్తం మాత్రమే ఉంటుంది. ఆ యా పద్ధతి క్రింది కేదాలు ఆర్థిక శాఖ కార్యదర్శి వివరణలో వివరించబడినై. ఈ రూ. 3 కోట్ల తగ్గదలకు స్థూలంగా ఈ దిగువ తెలిపిన లావాదేవీలే కారణం:—

(రూ. కోట్లు)

(1) రాష్ట్ర ఆదాయానికి ఖర్చు వ్రాయబడే ప్రభుత్వద్యోగులకు, స్థానిక సంస్థల ఉద్యోగులకు ఇచ్చే రుసువుత్యం పెంచడంమూలంగా రూ. 10 కోట్లు కేటాయింబడినై. అయితే సవరించిన అంచనాలోఉన్న అంచనా ఖర్చు రూ. 2.00 కోట్లమాత్రమే.

8.00

(2) వచ్చే సంవత్సరం కేంద్ర ప్రతిపాదిత పథకాలకు సహా ప్రణాళికా వ్యయంలో రెవిన్యూ భాగం. సవరించిన అంచనాలో రూ. 20.19 కోట్లు ఉండగా దీనిని రూ. 18.16 కోట్లకు తగ్గించడం జరిగింది.

(-) 6.68

(3) నాగార్జునసాగర్ ప్రాజెక్టుపై వడ్డీ బకాయిల మూలంగా రూ. 7.45 కోట్ల ఖర్చుకోసం సవరించిన అంచనాలో కేటాయింపు జరిగింది. ఇది వచ్చే సంవత్సరం బడ్జెటు నుండి తీసివేయబడింది.

.... (-) 7.45

(4) ఇతర పద్ధతిక్రింద వ్యత్యాసాలు ... 2.10

రెవిన్యూ ఖాతా లావాదేవీల మూలంగా 1967-68 లో రూ. 2.71 కోట్లు తరుగు రాగలదని భావిస్తున్నాం.

పెట్టుబడి ఖర్చు : ప్రణాళికా పథకాలకే ముఖ్యంగా సంబంధించి ఉండే పెట్టుబడి వినియోగంకోసం రూ. 33.77 కోట్ల కేటాయింపు జరిగింది.

ప్రజా ఋణం, చిన్న మొత్తాల పొదుపు : వచ్చే సంవత్సరం మార్కెటు పరిస్థితులలో కొంత ఆభివృద్ధి కనిపించవచ్చని తలచబడుతున్నది. బహిరంగ ఋణంకొద్ద రూ. 12.85 కోట్లు, రాష్ట్ర ప్రణాళికాకోసం కేంద్ర ఋణ సహాయం కొద్ద రూ. 45.94 కోట్లు జమలోకి తీసికోవడం జరిగింది. అదేవిధంగా చిన్న మొత్తాల పొదుపు విషయంలో తీవ్రంగా కృషి

జరిపి రాష్ట్ర భాగానాకు రూ. 1 కోట్లు సమకూరే విధంగా వసూళ్లును అధికంచేయవలసి ఉంది.

దిపాజిట్లు, ఋణాలు వగైరా వాటికింద 1967-68 లో నికరంగా రూ. 28.26 కోట్లు ఖర్చు అవుతాయని ఆశంపబడు తున్నది.

ఇప్పుడు అనుకున్నగాని ప్రకారం 1967-68 లో మొత్తం మీద ఆదాయవ్యయాల పరిస్థితినిబట్టి చూస్తే రూ. 2.16 కోట్లు లోటు ఉంటుంది. ఈ లోటును పొదుపు పద్ధతుల ద్వారా ముఖ్యంగా అభివృద్ధికి సంబంధించిన వ్యయంతో పొనుచుచేసి భర్తీచేయాలి.

ప్రణాళికా వినియోగం

అత్యవసర అభివృద్ధి కార్యక్రమాలనూ, లభ్యంకాగల ఆదాయ వనరులనూ పరిశీలించిన మీదట రాష్ట్ర నాలుగవ పంచవర్ష ప్రణాళిక పరిగూఢాన్ని రూ. 522 కోట్లకు నిర్ణయించడం జరిగింది. కేంద్ర ప్రభుత్వ సహాయం రూ. 280 కోట్లు ఉంటుందని ప్రస్తుత మిగుళ్లు, క్రొత్తపన్నులు, అప్పులు, చిన్న మొత్తాల పొదుపు వగైరా వాటిద్వారా రాష్ట్రప్రభుత్వం రూ. 242 కోట్లు సేకరించగలదనే ఉద్దేశంతో ఇది రూపొందించడం జరిగింది. ప్రభుత్వోద్యోగుల, సానిక సంస్థలు, పబ్లిక్ సంస్థలు వగైరా వాటి ఉద్యోగుల కరువుభత్యంతో ఇటీవల జరిగిన పెరుగుదల మూలంగా రాష్ట్ర ప్రణాళిక వనరులలో సుమారు రూ. 60 కోట్లు తగ్గుతాయి. ప్రస్తుత ప్రణాళికా పరిమాణాన్ని రూ. 522 కోట్ల నుండి తగ్గింపుచేసే సమస్య లేదు. కనుక రాష్ట్రం సమకూర్చుకో వలసిన రూ. 242 కోట్ల మొత్తాన్ని ఎట్టిపరిస్థితులలోనైనా సమ కూర్చుకొనేందుకు చర్యలు తీసుకోవలసివున్నది.

మొదట రూపొందించిన 1966-67 వారిక ప్రణాళికలో రూ. 79.25 కోట్ల మొత్తం కేటాయించబడింది. కాని నాగార్జున సాగరు ప్రాజెక్టు, పోచంపాడు ప్రాజెక్టు, విద్యుచ్ఛక్తి పథకాలు మొదలైన వాటిపై అదనపు వినియోగాన్ని చేర్చడంకోసం పై మొత్తం రూ. 94.98 కోట్లకు సవరించబడింది. బహుశా రూ. 61.25 కోట్ల మేరకు కేంద్ర సహాయం లభించవచ్చు. 1967-68 కు సంబంధించి, ప్రస్తుత సూచనల ప్రకారం కేంద్రసహాయం రూ. 50 కోట్లకు మాత్రమే పరిమితమై వుంటుంది. రాష్ట్రరంగం లోని వనరుల సంవత్సరం ఆఖరున ఓవర్ డ్రావును తీర్చడంకోసం కేంద్ర ప్రభుత్వం ఇచ్చే సహాయంపై ఆధారపడివుంటాయి. ఈ విషయం పరిష్కారమయ్యేలోగా, ఆర్థిక పరిస్థితి క్లిష్టంగా వుండడంవల్ల 1967-68 వారిక ప్రణాళికలో నీటిపారుదల, విద్యుచ్ఛక్తి పథకాలపై వినియోగానికి ప్రస్తుత సంవత్సరానికి మొదట రూపొందించిన ప్రణాళికలో కేటాయించిన మొత్తాన్నే ఏర్పాటు చేయాలని, ఇతర పథకాలకు 1966-67 కు మొదట అనుకున్న ప్రణాళికలో చేసిన కేటాయింపులలో 75 శాతం చొప్పున ఏర్పాటుచేయాలని నిశ్చయించ బడింది. ప్రస్తుత సంవత్సరానికి వచ్చే సంవత్సరానికి ఆయా రంగాలకు సంబంధించిన కేటాయింపులు ఈక్రింది విధంగా వున్నాయి :

అంధ్రప్రదేశ్

(రూపాయలు కోట్లు)

| | 1966-67 కు | 1967-68 | |
|---|---------------|-----------|----------|
| | ప్రణాళికా | ప్రణాళికా | |
| | వినియోగం | వినియోగం | |
| | మొదట | | సవరించిన |
| | కేటాయించినది. | | ప్రకారం. |
| 1. వ్యవసాయం, పశుసంవర్ధన, మత్స్యపరిశ్రమ, సమాజాభివృద్ధి, చిన్నతరహా నీటిపారుదల | 17.73 | 19.28 | 13.15 |
| 2. నీటి పారుదల | 13.25 | 22.26 | 13.55 |
| 3. విద్యుచ్ఛక్తి | 32.00 | 37.50 | 32.00 |
| 4. గనులు, పరిశ్రమలు | 3.00 | 2.97 | 2.18 |
| 5. రవాణా, కమ్యూనికేషన్లు | 4.16 | 3.16 | 2.37 |
| 6. విద్య | 3.37 | 3.21 | 2.53 |
| 7. వైద్యం, ప్రణాళికాగతం, గృహ నిర్మాణం, వివిధ సంచార వసతులు, వగైరా | 5.74 | 6.00 | 4.48 |
| మొత్తం. | 79.25 | 94.98 | 70.26 |

నీటి పారుదల, విద్యుచ్ఛక్తి క్రింద ప్రధాన పద్దులు :

నీటి పారుదల :

(రూ. కోట్లు)

| | | | |
|-----------------------------------|-----|-----|------|
| నాగార్జునసాగర్ ప్రాజెక్టు | ... | ... | 8.50 |
| పోచంపాడు ప్రాజెక్టు | ... | ... | 1.20 |
| తుంగభద్ర ఎగువకాలువ | ... | ... | 0.71 |
| పంపా రిజర్వాయరు | ... | ... | 0.27 |
| నల్లవాగు ప్రాజెక్టు | ... | ... | 0.25 |
| వట్టిగడ ప్రాజెక్టు | ... | ... | 0.25 |
| కాండవ రిజర్వాయరు | ... | ... | 0.60 |
| కనుపూర్ కాల్వ పథకం | ... | ... | 0.20 |
| లంక సాగరు ప్రాజెక్టువిద్యుచ్ఛక్తి | ... | ... | 0.20 |
| ఎగువనీలేరు జలవిద్యుత్ పథకం | ... | ... | 1.45 |
| శ్రీశైలం జలవిద్యుత్ పథకం | ... | ... | 4.20 |
| బలిమెల కాం | ... | ... | 2.79 |

నీటికితోడు విద్యుచ్ఛక్తితోడు, కొత్త గూడెం ఛార్జిల్ పథకం, రామగుండం ఛార్జిల్ పథకం, దిగువ సీలేరు జల విద్యుత్ పథకాలను నిర్వహిస్తున్నది.

పొదుపు చర్యలు

నేను ఇంతకుముందే పేర్కొన్నట్లు, నాలుగవ పంచవర్ష ప్రణాళికలో ముఖ్యంగా ఈ బడ్జెటు సంవత్సరంలో

ఖర్చు చాగా పొదుపుచేయడం తప్పనిసరి అయింది. ఖర్చులను అనువులో పెట్టేందుకు, సాధ్యమైనచోట పొదుపు చేసేందుకు అనేక చర్యలు ప్రవేశ పెట్టబడుతున్నాయి. ఆ చర్యలలో కొన్నిటిని ఇక్కడ పేర్కొంటాను:-

(1) పరిపాలన ఖర్చులలో 10 శాతం తగ్గించు చేయాలని సంకల్పించబడింది.

(2) క్రొత్త ఖర్చులన్నీ నివారించబడతాయి.

(3) భర్తీ చేయని ఉద్యోగాలన్నిటినీ గురించి, వివిధ శాఖలలో ఇటీవలి సంవత్సరాలలో మంజూరుచేయబడిన తాత్కాలిక ఉద్యోగాలను గురించి క్రొత్తగా పరిశీలన జరిపి వాటిని ఎంతమేరకు తగ్గించడం సాధ్యమో కనుగొనబడుతుంది.

(4) అదేవిధంగా వాహనాలు, సరంజామా మొదలైనవాటి కొనుగోలుకు సంబంధించిన ప్రతిపాదనలన్నీ మరింత జాగ్రత్తగా పరిశీలించబడతాయి.

(5) పబ్లిక్ వర్కుస్, నీటిపారుదల వగైరా శాఖలలో సిబ్బంది పరిమాణాన్ని కొన్ని సంవత్సరాల క్రిందట అప్పటి ధరల ప్రకారం పనినిబట్టి నిర్ణయించడం జరిగింది. నిర్మాణాలకయ్యే ఖర్చు ఇటీవలి సంవత్సరాలలో ఎంతగానో పెరగగా ఒక సర్కిలుకు లేదా డివిజనుకు అప్పజెప్పినపని అదే దామాషాలో సవరింపబడలేదు. అందుచేత ఈ విషయాన్ని సమీక్షించి క్రొత్త ప్రమాణాన్ని నిర్ణయించడానికి సంకల్పించబడింది.

(6) ఇకముందు నిర్మించబోయే క్రొత్త భవనాలకు చవకగాను, పొదుపుగాను వుండే డిజైన్లు రూపొందించ వలసిందిగా వీప్ ఇంజనీర్లను కోరడం జరిగింది.

(7) ఏవో ఏప్పనిసరి అయిన సందర్భాలలో తప్ప, భవనాల నిర్వహణపని ఒక సంవత్సరంపాటు నిలిపివేయబడుతుంది.

(8) జిల్లాస్థాయిలో నిధులకేటాయింపుమీద వ్యస్తీతం 'ఫ్లి ఆడిటు' జరగడంలేదు. ఖర్చు ఏనమయంలోను బడ్జెటులో మంజూరైన మొత్తానికి మించకుండా ఉండేటట్లు చూపేవిస్తూ జిల్లా బడ్జెట్ పద్ధతిని, జిల్లాలకు కేటాయించిన మొత్తాలపై ట్రైజరీ ట్రైఫీనరుచే కట్టుదిట్టమైన తనిఖీని ప్రవేశపెట్టడానికి సంకల్పించబడింది.

ఇవిగాక, పన్నులు పనులు చేయడానికి, ఋణాలు, అడ్వాన్సులు రాబట్టడానికి కట్టుదిట్టమైన ఏర్పాట్లు చేయాలని ప్రస్తుతం నిర్ణయించుకుంది. ఈ చర్యలన్నింటి మూలంగా మన ఆర్థికస్థితి ఎంతగానో అభివృద్ధి చెందడానికి అవకాశం ఏర్పడుతుందని భావిస్తున్నాను.

ముగింపు

మనదేశం ఇప్పుడు క్లిష్టపరిస్థితిలో వుంది. మనలను ఎదుర్కొంటున్న అనేక సమస్యల శరిష్కారంలోన తక్షణమే ఏకోన్మత ఏర్పడినప్పుడం ఎంతైనా అవసరం. అయితే మన ప్రయత్నాలు జయప్రదం కావడమన్నది గౌరవసభ్యులు, అన్ని వర్గాల ప్రజలు అందజేసే సహకారంపై ఆధారపడివుంటుంది. ఇదివరకటిలాగే ప్రభుత్వానికి అన్నివైపులనుంచి హృదయపూర్వక సహకారం లభించగలదని విశ్వసిస్తున్నాను. ముఖ్యమైన సమస్య సమస్యలపైనా, సాధ్యమైన సకల సందర్భాలలోను మీ అందరి అభిప్రాయాలను తెలుసుకోవడానికి ప్రభుత్వం కృషి చేయగలదని గౌరవ సభ్యులకు హామీ ఇస్తున్నాను.

✽

1966 లో ఉత్తమ చలన చిత్రాలు

ఉత్తమ చలనచిత్రానికి యిచ్చే ఆంధ్రప్రదేశ్ బంగారు నంది బహుమతికి అర్హమైనదిగా 1966 సంవత్సరానికి 'రంగులరాట్నం' ఎన్నికైంది. ఈ చిత్రాన్ని వాహినీ పిక్చర్స్ వారు విర్మించారు. శ్రీ బి. నాగిరెడ్డి దర్శకత్వం క్రింద ఈ చిత్రం తయారైంది. 'చిలకా గోరింక' చిత్రానికి వెండి నంది, 'అస్థిపరులు' చిత్రానికి కాంస్య నంది బహుమతి లభించాయి.

చలన చిత్ర పరిశ్రమను రాష్ట్రంలో అభివృద్ధిపరిచే ఉద్దేశంతో ఈ బహుమతి ప్రధాన పథకాన్ని మూడేళ్ళుగా ఉన్న రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రారంభించింది. ఈ ఉత్తమ చిత్రాల ఎన్నికకై మాజీ న్యాయమూర్తి శ్రీ ఎం. శేషా చలపతి అధ్యక్షతన, సర్వశ్రీ కె. వి. గోపాలస్వామి, అయ్యగారి పిరభద్రరావు, వి. వి. మాణిక్యాలరావుగారలు సభ్యులుగా గల ఒక కమిటీ ఏర్పాటు చేయబడింది.

ఏప్రిల్ 18 న శ్రీరామ నవమినాడు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కామ బ్రహ్మానందరెడ్డి రంగారతిలో బహుముఖాలు అందజేశారు.



శ్రీ ఎ. సి. సుబ్బారెడ్డి

శ్రీ ఎ. సి. సుబ్బారెడ్డి 1907 మార్చి 1వ తేదీన దేశ భక్తులకు ఆలవాలమైన కటుంబంలో జన్మించి, తమ పూర్వుల జాతీయభావ సంపదకు చారసులయ్యారు. 1937లో తమ ముప్పయ్యాయేట కాంగ్రెసులో చేరి, గాంధీజీ నాయకత్వంలో దేశమంతటా ప్రభంజనంలా చెలరేగిన స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో ప్రముఖపాత్ర వహించారు.

నెల్లూరు పురపాలక సంఘ నిర్వహణతో శ్రీ సుబ్బారెడ్డికి సన్నిహిత సంబంధం వుంది. 1936-1960 మధ్య మూడు దశాబ్దాలకు పైగా పీరు నెల్లూరు పురపాలక సంఘానికి చైర్మన్ గా వున్నారు. పీరు ఈ పదవిని నిర్వహిస్తున్న సమయంలోనే నెల్లూరు పట్టణాన్ని బహుముఖాలుగా అభివృద్ధిపరచి, పుర ప్రజలకు అనేక పౌరసౌకర్యాలను కల్పించారు. 1957 ఏప్రిల్ 1960 జనవరి మధ్యకాలంలో పీరు టి. టి. డి. బోర్డుకు అధిపత్యం వహించారు.

1955లో శ్రీ సుబ్బారెడ్డి విధానసభకు ఎన్నికయ్యారు. శాసనసభలో పురపాలక సంఘాలకు సంబంధించిన విషయాల చర్చలపై ఉత్సాహంతో పాల్గొనేవారు. 1960లో 14 మంది సభ్యులు గల శ్రీ సంజీవయ్య మంత్రి మండలిలో శ్రీ సుబ్బారెడ్డి భారీపరిశ్రమలు, గడలు, ఇండస్ట్రియల్ ట్రస్ట్ ఫండ్, నాణిజ్యం, గృహనిర్మాణం, పురపాలక నిర్వహణ శాఖల మంత్రిగా నియమింప బడ్డారు. అయితే జూన్ లో తమ పదవికి రాజీనామా చేయవలసి వచ్చింది.

1962 ఎనగర్ ఎన్నికల్లో నెల్లూరు నిల్లా కాటూరు నియోజక వర్గం నుంచి విధానసభకు ఎన్నికయ్యారు. సంజీవ రెడ్డి నాయకత్వంలోగల మంత్రి మండలిలో పీరు పి. జెబ్బి, డి. శాఖా మంత్రిగా నియమింపబడ్డారు. పీరు ఈ పదవిని తేవట్టి కీలక విద్యుత్పథకాలు, నీటి సాగుదల పథకాలు ముఖ్యంగా చిన్న నీటి వనరుల పథకాలు—అనులు జరిపే నిగదంబంలో ఎంతో కృషి చేశారు.

శ్రీ బ్రహ్మనంద రెడ్డి మంత్రిమండలిలో కూడా పీరు యిదే శాఖను చేపట్టారు. 1966లో జరిగిన మంత్రిమండలి పునర్వ్యవస్థీకరణ వందర్భంలో శ్రీ సుబ్బారెడ్డి వ్యవసాయ శాఖా మంత్రిగా నియమింపబడినారు. రాష్ట్రం తీవ్రమైన కరువు పరిస్థితుల్లో పున్నప్పుడు రెవిన్యూ శాఖ సహాయంతో అనేక సహాయక చర్యల్ని తీసుకున్నారు. ఇటీవలి సార్వత్రిక ఎన్నికల్లో శ్రీ సుబ్బారెడ్డి కామూర్ నియోజక వర్గం నుంచి శాసనసభకు ఎన్నికయ్యారు.



శ్రీ కె. వి. నారాయణ రెడ్డి

శ్రీ కె. వి. నారాయణ రెడ్డి 1924 అక్టోబరు 4వ తేదీన జన్మించారు. పీరు కరీంనగర్ జిల్లా హుబూరాబాదు తాలూకాకు చెందినవారు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం నుండి ఎం. ఎ. డిగ్రీ స్వీకరించి, ఆ విశ్వవిద్యాలయంలోనే మూడేళ్ళ పాటు లెక్చరర్ గా పనిచేశారు. అక్కడి విద్యార్థుల, సహచరుల ప్రేమా, మూలను మరగొన్నారు.

1952లో అధికన తొలి సార్వత్రిక ఎన్నికల సందర్భంలో వీరు తమ ఉద్యోగానికి రాజీనామాచేసి రాజగోపాల్ వేట నియోజక వర్గం నుంచి ఇండిపెండెంట్ అభ్యర్థిగా పోటీ చేసి గెలిచారు. మూడో మోదరాబాదు శాసనసభలో పున్న మొదటి పదవీ కాలంలో శ్రీ రెడ్డి ఖాసంస్కరణలకు సంబంధించిన సమయంలో శాసనసభా ప్రతినిధిగా నియమింపబడ్డారు. ఆ పిమ్మట ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసనసభకు తెలంగాణా ఉపాధ్యాయుల నియోజక వర్గం నుంచి పోటీలేకుండా ఎన్నికయ్యారు. 1962 జనరల్ ఎన్నికలలో శ్రీ నారాయణరెడ్డి కమలాపూర్ నియోజక వర్గం నుంచి ఇండిపెండెంట్ అభ్యర్థిగా శాసనసభకు ఎన్నికయ్యారు. ఆ వెంటనే శ్రీ నారాయణరెడ్డి యునైటెడ్ డెమోక్రటిక్ ఫ్రంట్ ను ఏర్పాటుచేశారు.

1964 మార్చిలో కాంగ్రెస్ లో యీ ఫ్రంట్ విలీనమైంది. శ్రీ రెడ్డి వ్యవహార దక్షత, రాజకీయ చతురతయే యిందుకు కారణం. కనిష్ట వేతనాలకు సంబంధించిన రాష్ట్ర సలహా మండలికి వీరు అధ్యక్షులుగా వ్యవహరించారు. కరీం నగర్ జిల్లా మాజీరాజాను తూలూకాకు చెందిన జమ్మికుంటలో ఆదర్శ సైన్స్, కామర్స్, ఆర్ట్స్ కళాశాలను నెలకొల్పారు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం సిండికేట్ కు నామినేట్ చేయబడ్డారు.

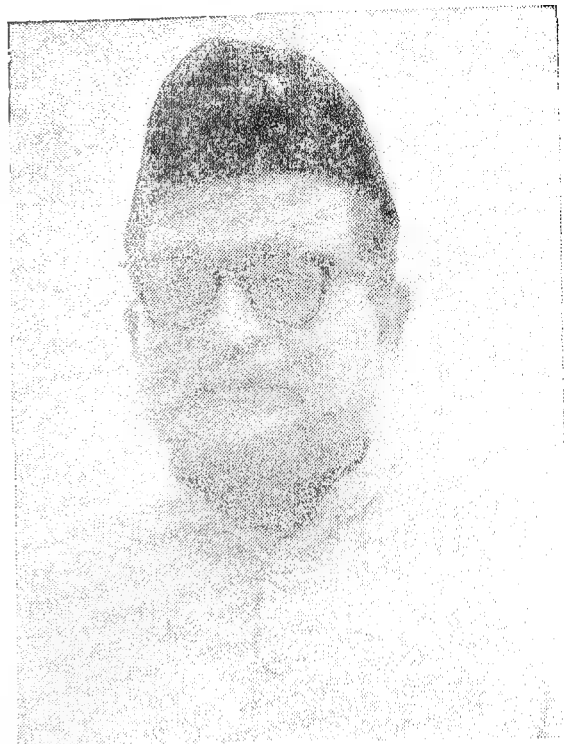
శ్రీ రెడ్డి సమర్థుడైన విద్యా వేత్త, “ది అనాటమి ఆఫ్ ఇండియన్ ఎడ్యుకేషన్” అనే గ్రంథాన్ని రచించారు. విద్యా వేత్తలతో ఈ గ్రంథం శ్రీ రెడ్డికి మంచి పేరు ప్రతిష్ఠలు సంపాదించి పెట్టింది. ఇటీవలి సార్వత్రిక ఎన్నికలలో వీరు తమ ప్రత్యర్థి అయిన ఇండిపెండెంట్ అభ్యర్థిని ఓడించి అత్యధిక మెజారిటీతో కాంగ్రెసు అభ్యర్థిగా శాసన సభకు ఎన్నికయ్యారు.

శ్రీ మహమ్మద్ ఇబ్రహీం అలీ అన్సారీ

శ్రీ మహమ్మద్ ఇబ్రహీం అలీ అన్సారీ, 1917 జూన్ 10 వ తేదీన మహబూబ్ నగర్ జిల్లాలో జన్మించారు. వీరి తండ్రి శ్రీ మహమ్మద్ ఓమర్ అలీ అన్సారీ, వ్యాయాసాద స్తుతి ప్రారంభించే నిమిత్తం 1937 వ సంవత్సరంలో మోదరాబాదు నగరానికి వచ్చారు. శ్రీ ఇబ్రహీం అలీ ప్రాథమిక, సెకండరీ విద్యలను నగరంలోని సెయింట్ జార్జి గ్రామర్ స్కూలులో పూర్తిచేశారు. తరువాత అలీ ఖుద్ ముస్లిమ్ విశ్వ విద్యాలయంలో చేరి 1934 వ సంవత్సరంలో మెట్రిక్ లేషన్ పరీక్షలో ఉన్నత శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులయ్యారు. మరుసటి సగవత్సరం బొంబాయి వెళ్లి అచ్చటి సాంకేతిక విద్యా సంస్థలో ప్రవేశం పొంది ఏ. ఎం. ఐ. టి. డిప్లొమా పొందారు. తరువాత మద్రాసు రాష్ట్రంలోని కోయంబత్తూరు అటవీ కళాశాల నుంచి ఎం. ఆర్. హెచ్. ఎస్. డిప్లొమా తీసుకున్నారు.

1939 వ సంవత్సరంలో శ్రీ ఇబ్రహీం అలీ నిజాం ప్రభుత్వ సర్వీసులో - అటవీ శాఖలో - చేరారు. కాని స్వస్థానంలోని తమ ఎట్టేటు వ్యవహారాలు చూసుకునే నిమిత్తం వీరు

1946 వ సంవత్సరంలో ప్రభుత్వోద్యోగానికి రాజీనామాచేసి మహబూబ్ నగర్ లో స్వ నివాసం ఏర్పర్చుకున్నారు.



రెండు సంవత్సరాల పిమ్మట శ్రీ ఇబ్రహీం అలీ కాంగ్రెసు సంస్థలో చేరి, మహబూబ్ నగర్ జిల్లా కాంగ్రెసు కమిటీలో ప్రముఖ పాత్రలుగా రూపొందారు. 1951 వ సంవత్సరంలో శ్రీ ఇబ్రహీం అలీ మునిసిపల్ కౌన్సిల్ అయ్యారు. తరువాత ఆరు సంవత్సరాలకు మహబూబ్ నగర్ పీటీ మున్సిపాలిటీ అధ్యక్షులుగా పదవీకాలంగా ఎన్నికయ్యారు. వాలుగు సంవత్సరాలకు మైగా ఆ పదవిని ప్రతిభావంతంగా నిర్వహించారు. తమ పదవీ కాలంలో వీరు అనేక పౌర సంస్కరణలను చేపట్టి, సమర్థవంతంగా అమలు పరిచారు. వీరి ఈ కృషి అందరి ప్రశంసలకు పాత్రమైనది. శ్రీ ఇబ్రహీం అలీ, 1960 వ సంవత్సరంలో మహబూబ్ నగర్ స్థానిక సంస్థల నియోజక వర్గం నుంచి ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం సెనేటు సభ్యులుగా అత్యధిక మెజారిటీతో ఎన్నిక అయ్యారు. రెండు సంవత్సరాల అనంతరం ముస్లిమ్ నక్స్ బోర్డు అధ్యక్షులుగా నామినేటు అయ్యారు. వీరు ఇప్పటికీ ఈ పదవిలో వున్నారు.

మహబూబ్ నగర్ లోని పెక్కు ప్రజా సంస్థలు, సాంఘిక సంస్థలతో శ్రీ ఇబ్రహీం అలీకి సంబంధం కలదు. వీరు జిల్లా లయన్స్ క్లబ్ కు అధ్యక్షులు, రెడ్ క్రాస్ సొసైటీలో సభ్యులు, బియ్యం మిల్లు యజమానుల సంఘానికి, లఘు పరిశ్రమలచారి సంఘానికి అధ్యక్షులు, జిల్లా కాంగ్రెసు కమిటీకి కోశాధికారి.

శ్రీ మహమ్మద్ ఇబ్రహీం అలీ గత సార్వత్రిక ఎన్నికలలో మహబూబ్ నగర్ నియోజకవర్గం నుంచి రాష్ట్ర శాసన సభకు మంచి మెజారిటీతో ఎన్నిక అయ్యారు.



శ్రీ అరిగె రామస్వామి

శ్రీ అరిగె రామస్వామి, 1895లో సికింద్రాబాదులో జన్మించారు. ప్రాథమిక విద్య పూర్తిచేసిన తర్వాత తమ వర్గం ప్రజల సాంఘిక, ఆర్థిక ఉన్నతికి తీవ్రంగా కృషి చేశారు. ప్రత్యేకంగా తమ వర్గంలో మధ్య తరగతి, దిగువ మధ్య తరగతి ప్రజలలో మద్యపాన దురలవాటును రూపుమాపడానికి ఆయన 1912లో సునితి బాల సమాజాన్ని ప్రారంభించి కొంత కాలంపాటు అధ్యక్షుడుగా ప్యవహరించారు.

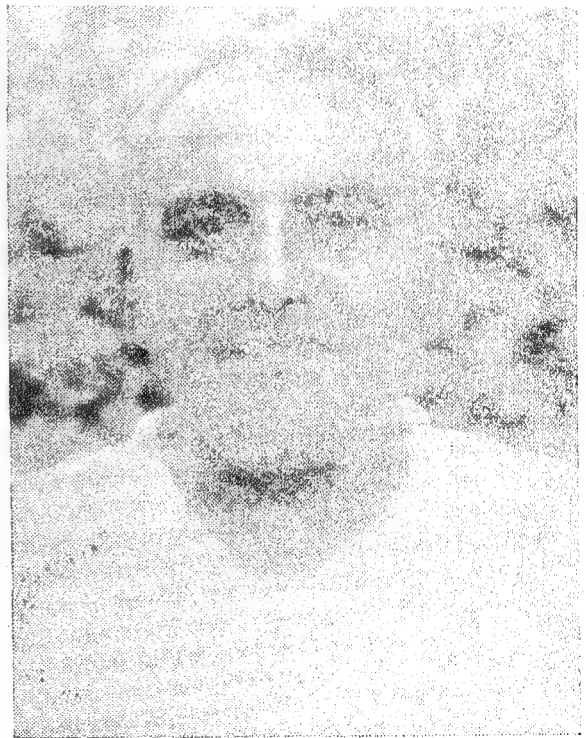
ఈ శతాబ్దంలో ప్రథమార్థ భాగంలో హరిజనులు ఎదుర్కొనే రాజకీయ, సాంఘిక సమస్యలు ప్రముఖ స్థానం వహించాయి. దశాబ్ది తర్వాత అవి మహాత్మునంతటి మహానాయకుని దృష్టి నాకర్చించాయి. అరుంధతీ మహానథ, ఆదిహిందూజాతి ఉన్నత సభ, హైదరాబాదు దళిత జాతి సంఘం వంటి ప్రముఖ సంస్థలతో సన్నిహిత సంబంధం ఏర్పడిన ఫలితంగా ఆయనకు నాయకత్వపు స్థాయిలభించింది. హరిజన సంఘేమ పథకాలను అమలు జరపడంలో ఎంతో తోడ్పడ్డారు.

పీటిన్నిటికీ తోడు శ్రీ రామస్వామిలో జాతీయ భావాలు పెనవేసుకొని ఉన్నాయి. గాంధీజీ బోధనలతో ప్రభావితమై భారత జాతీయ కాంగ్రెసులో చేరారు. 1927 లో అప్పటి హైదరాబాదు రాష్ట్ర కాంగ్రెసు ప్రతినిధిగా మద్రాసులో జరిగిన ఎ. ఐ. సి. సి. సమావేశంలో పాల్గొన్నారు. 1933లో హరిజన సేవక సంఘం కార్యక్రమాల సందర్భంగా గాంధీజీ హైదరాబాదు వచ్చారు. అప్పుడు

సికింద్రాబాదులో బహిరంగసభ ఏర్పాటుచేసి విజయవంతంగా నిర్వహించడంలో శ్రీ రామస్వామి తీవ్రంగా కృషి చేశారు.

జాతీయ సంస్థలు అతిక్లిష్ట పరిస్థితులు ఎదుర్కొంటున్న అప్పటి హైదరాబాదు రాష్ట్రంలో శ్రీ రామస్వామి, హైదరాబాదు జిల్లా బోర్డు, హైదరాబాదు మునిసిపల్ కౌన్సిల్, హైదరాబాదు కాంగ్రెసు కమిటీలలో చాలా కాలంవరకు పనిచేశారు. ఈ సంస్థలలో ఉంటూ జాతీయ సమస్యలనేగాక బడుగువర్గాల రాజకీయ సాంఘిక ఆర్థికాభివృద్ధికి రూడ యితో ధీకంగా కృషి చేశారు.

ఈ శతాబ్ది మధ్యకాలంలో శ్రీ రామస్వామి పార్లమెంటు లో ప్రవేశించి రెండు సంవత్సరాల వరకు సభ్యులుగా ఉన్నారు. 1954, 1956 మధ్యకాలంలో రెండు సంవత్సరాల పాటు అప్పటి హైదరాబాదు రాష్ట్ర ప్రభుత్వంలో ఉపప్రొటో మంత్రిగా ఉన్నారు. 1957, 1962 లలో జరిగిన సాధారణ ఎన్నికలలో ఏకారాబాదు నియోజక వర్గంనుండి ఎన్నికై నారు. 1962 ఎన్నికలలో ఆయన శాసన సభకు పోటీ లేకుండా ఎన్నికై నారు. 1967 సాధారణ ఎన్నికలలో ఏకారాబాదు నియోజక వర్గంనుండి ఇండిపెండెంటు అభ్యర్థిని ఉడించి శాసన సభకు ఎన్నికై నారు.



శ్రీ వెనిగళ్ళ సత్యనారాయణరావు

శ్రీ వెనిగళ్ళ సత్యనారాయణరావు 1918 ఆగస్టులో జన్మించారు. ఆయన ప్రాథమిక విద్య కృష్ణా జిల్లా పునాది పాడులోను, ఉన్నత విద్య మచిలీ పట్నంలోని హిందూ కళాశాలలోను అభ్యసించారు.

శ్రీ సత్యనారాయణరావు గారి పాత సంవత్సరాల నుండి కాంగ్రెసు సంస్థలో పనిచేస్తున్నారు. 1941 లో జరిగిన వ్యక్తి సత్యాగ్రహంలో పాల్గొన్నారు. భారత దేశంలో విదేశీ పాలకులను గణగణ లాడించిన 'క్విట్ ఇండియా' మహాద్యమంలో చురుకుగా పాల్గొని అఖిల భారత నాయకులతోపాటు జైలు శిక్ష అనుభవించారు. మూడు సంవత్సరాలపాటు జైలులో ఉన్నారు. ఆయన జైల్లో ప్రముఖ నాయకులుగా వ్యవహరిస్తున్న శ్రీరావు, రెండు సంవత్సరాల పాటు జైల్లో కాంగ్రెసు కమిటీ అధ్యక్షుడు గాను, రెండు సంవత్సరాలకు పైగా ఎ. సి. సి. సభ్యులుగాను వ్యవహరించారు.

ఈ నాడు దేశంలోని సహకార రంగంలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్ర ముందడుగు వేయడానికి కారణం శ్రీ సత్యనారాయణరావు వంటి ప్రముఖ నాయకుల సేవా తత్వరత.

నిర్విరామ కృషి ఫలితమే. ఈ నాటి సహకారోద్యమ ప్రముఖులలో ఆయన ఒకరు. గుంటూరు జిల్లా కేంద్ర సహకార బ్యాంకు అధిపతిగా ఉండి, దీనిని సువ్యవస్థిత సంస్థగా రూపొందించారు. దుగ్గిరాల భూమి తనభాబ్యాంకు అధ్యక్షుడిగా ఉండి దాని ఉన్నతికి కృషి చేశారు.

శ్రీ సత్యనారాయణరావు 1958 నుండి శాసన మండలి సభ్యులుగా ఉన్నారు. గుంటూరు స్థానిక సంస్థల నియోజక వర్గం నుండి శాసన మండలికి ఎన్నికై వారు. 1970 సంవత్సరంతో ఆయన సభ్యత్వ కాలం పూర్తి అవుతుంది. ప్రజా సమస్యలను సవివరంగా, సునిశితంగా వివరించే ఆయన ప్రవంగాలు శాసన మండలిలోని అన్నివర్గాల సభ్యులను ఆకర్షిస్తుంటాయి.



ముఖచిత్రం

భారత భారీ విద్యుత్పరికరాల కర్మాగారం

హైదరాబాదు శివార్లలో రామచంద్రపురం వద్ద నిర్మింపబడుతున్న భారత భారీ విద్యుత్పరికరాల కర్మాగారం-భారత, ఇకోస్టేజీకియా దేశాలు కలిసి సంయుక్తంగా నిర్మిస్తున్న నాలుగు భారీ కర్మాగారాలలోనూ ఒకటి. 1963 లో దీనిని ప్రారంభించారు. యంత్రాలు, పరికరాలు, భవనాలు, సిబ్బంది ఖర్చులు మొదలైనవాటితో సహా యీ కర్మాగారం నిర్మాణానికి మొత్తం రూ. 34 కోట్లు ఖర్చుఅయ్యింది. తొలిదశలో ఏటా రూ. 25 కోట్ల విలువజేసే పరికరాల ఉత్పత్తి జరగవచ్చని భావిస్తున్నారు.

ఈ కర్మాగారంలో మొత్తం 10 ఉత్పత్తి బ్లాకులు ఉన్నాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని బ్లాకులే యితర మూడుచోట్ల ఉన్న పరిమాణంలో పెద్దవి. ఇవికాక ఆఫీసు భవనాలు వున్నాయి.

1966 ఏప్రిల్ 22 లో స్విచ్ గేర్ విభాగం పనిచేయడం ప్రారంభించింది. ఈ విభాగం హెబీవర్ స్టాంట్ తు ఆనుకొనే వున్నది. కర్మాగార నిర్మాణం యిండుమిండు పూర్తయ్యింది. తొలిదశ ఉత్పత్తి నిమిత్తం పరికరాలు కూర్చునేయడమే పూర్తవ్వాలి. ఈ యూనిటును ఏర్పాటు చేసి రెండేళ్ల అయినప్పటికీ పరికరాలకై వచ్చిన ఆర్డర్లను చూస్తే చాలా ఆశాజనకంగా వున్నది. ప్రస్తుతం ఎయిర్ బ్లాస్టర్ సర్క్యూట్ ప్రేజర్స్ కై సుమారు రూ. 414 లక్షల మేరకు ఆర్డర్లు సిద్ధంగా వున్నాయి. ఉత్పత్తియిన తొలి ప్రేజర్స్ ను తారాపూరు న్యూ క్లియర్ విద్యుదుత్పత్తి కేంద్రంలో సెలకొల్పవలసివుంది. ఈ పని త్వరలోనే ప్రారంభ కానున్నది.

ముఖ్య వార్తలు

రాష్ట్రంలో

మార్చి 6 : ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్ర సహకార యూనియన్ ఉపాధ్యక్షుడు శ్రీ మాధవరావు అన్వారీ హైదరాబాదులో స్వర్ణ స్థులయ్యారు.

మార్చి 6 : శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి నాయకత్వంలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మంత్రి మండలి హైదరాబాదులో ప్రమాణ స్వీకారం చేసింది.

మార్చి 15 : విజయవాడలో 28 వ అఖిల భారత పశు ప్రదర్శనకు రాష్ట్ర వ్యవసాయ శాఖా మంత్రి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

మార్చి 18 : నాలుగవ సార్వత్రిక ఎన్నికల అనంతరం తొలిసారిగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ విధాన సభ హైదరాబాదులో సమావేశమైంది.

మార్చి 20 : ఆంధ్ర ప్రదేశ్ విధానసభకు తిరిగి బి. వి. సుబ్బారెడ్డి స్పీకరుగా ఎన్నికయ్యారు.

విధాన సభ, శాసన మండలి తొలి సంయుక్త సమావేశంలో గవర్నరు ప్రసంగించారు.

మార్చి 23 : 1967-68 సంవత్సరానికి రూ. 2.71 కోట్ల లోటుతో మధ్యంతర బడ్జెటును రాష్ట్ర విధాన సభకు ముఖ్యమంత్రి సమర్పించారు.

మార్చి 24 : 45 వ అఖిల భారత పియా సమావేశానికి హైదరాబాదులో ముఖ్యమంత్రి ప్రారంభోత్సవం జరిపారు.

మార్చి 29 : ఆంధ్ర ప్రదేశ్ విధాన సభకు తిరిగి శ్రీ వాసుదేవ్ తృపాణి నాయక డిప్యూటీ స్పీకర్ గా నియమింపబడ్డారు.

మార్చి 31 : ఆంధ్ర ప్రదేశ్ చెరకు (కొనుగోలు, సరఫరాను క్రమబద్ధంచేసే) సవరణ బిల్లును ఆంధ్ర ప్రదేశ్ విధాన సభ ఆమోదించింది.

ఏప్రిల్ 1 : ఆంధ్ర ప్రదేశ్ శాసనమండలి నిరవధికంగా వాయిదా పడింది.

కేంద్ర ఉక్కు, గనుల, లోహాల మంత్రి విశారాబాదులో పారిశ్రామిక వాడకు ప్రారంభోత్సవంచేశారు.

ఏప్రిల్ 2 : ఆంధ్ర ప్రదేశ్ విధానసభ నిరవధికంగా వాయిదా పడింది.

ఏప్రిల్ 4 : శ్రీ ఎ. పి. సుబ్బారెడ్డి, శ్రీ కె. వి. నారాయణ రెడ్డి, శ్రీ మహమ్మద్ ఇబ్రహీం అలీ, శ్రీ అరిగె రామస్వామి, శ్రీ వి. సత్యనారాయణరావు—ఈ యిద్దరు కొత్త మంత్రులు రాజ్ భవన్ లో ప్రమాణ స్వీకారం చేశారు.

ఏప్రిల్ 6 : మహా ఘనతపహించిన మీర్ బర్కత్ అలీ ఖాన్ బహదూర్ నిజాముల్ ముక్ అసిఫ్ జా VIII హైదరాబాదు నిజాంగా నియమింపబడ్డారు.

భారత దేశంలో

మార్చి 5 : అహమదాబాదులో శ్రీ హితేంద్ర దేశాయ్ నాయకత్వాన పద్నాలుగు మంది సభ్యులుగల గుజరాత్ కొత్తమంత్రి మండలి ప్రమాణస్వీకారం చేసింది.

పాట్నాలో శ్రీ మహామాయ ప్రసాద్ సిన్హా నాయకత్వాన బీహారు కొత్తమంత్రి మండలి ప్రమాణ స్వీకారం చేసింది.

మార్చి 6 : శ్రీ ఎస్. జి. బర్వే కొత్త ఢిల్లీలో స్వర్ణస్థులయ్యారు.

శ్రీ వి. పి. నాయక్ నాయకత్వాన ఏర్పడిన 26 మంది సభ్యులుగల మహారాష్ట్ర కొత్తమంత్రి మండలి బొంబాయిలో ప్రమాణ స్వీకారం చేసింది.

శ్రీ ఇ. ఎం. ఎస్. నంబూద్రిపాద్ నాయకత్వాన ఏర్పడిన 15 మంది సభ్యులుగల కేరళ కొత్తమంత్రి మండలి తిరువేండ్రంలో ప్రమాణ స్వీకారం చేసింది.

మార్చి 8 : శ్రీ ద్వారకా ప్రసాద్ మిస్రా నాయకత్వాన ఏర్పడిన మధ్య ప్రదేశ్ కొత్త మంత్రిమండలి భోపాల్ లో ప్రమాణ స్వీకారం చేసింది.

శ్రీ రాజేంద్ర నారాయణ సింగ్ దేవ్ నాయకత్వాన ఏర్పడిన 15 మంది సభ్యులుగల ఒరిస్సా ముక్రమ మంత్రిమండలి భువనేశ్వర్ లో ప్రమాణ స్వీకారం చేసింది.

శ్రీ గుర్నమ్ సింగ్ నాయకత్వాన ఏర్పడిన పంజాబు మంత్రిమండలి చండీఘర్ లో ప్రమాణ స్వీకారం చేసింది.

ఇరాక్ విదేశీ వ్యవహారాల మంత్రి డా॥ ఏడెస్ భారత దేశానికి ఆరురోజుల అధికార పర్యటనకై విచ్చేసిన సందర్భంలో భారత-ఇరాక్ దేశాలకు సంబంధించిన ఒక సంయుక్త ప్రకటన విడుదల చేశారు.

మార్చి 11: 1988 వ సంవత్సరానికి సంబంధించిన సాహిత్య అకాడమీ బహుమతులను రాష్ట్రపతి కొత్త ఢిల్లీలో అందజేశారు.

మార్చి 12: కాంగ్రెసు పార్లమెంటు పార్టీ నాయకురాలుగా శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ కొత్త ఢిల్లీలో పోటీ లేకుండా ఎన్నికయ్యారు.

మార్చి 13: శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ వ్యధాన మంత్రిగా 33 మంది సభ్యులుగల మంత్రివర్గం కొత్త ఢిల్లీలోని రాష్ట్రపతి భవన్ లో ప్రమాణ స్వీకారం చేసింది.

రాజసాన్ ను రాష్ట్రపతి పాలనక్రిందకు తెచ్చే పరికటనపై రాష్ట్రపతి సంతకంచేశారు.

శ్రీ వి. పి. నాయక్ నాయకత్వాన మహారాష్ట్ర మంత్రిమండలి బొంబాయిలో ప్రమాణ స్వీకారం చేసింది.

శ్రీ నిజలింగప్ప నాయకత్వాన మైసూర్ మంత్రి మండలి బెంగళూరులో ప్రమాణ స్వీకారం చేసింది.

మార్చి 17 : శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డి లోక్ సభ స్పీకరుగా ఎన్నికయ్యారు.

శ్రీ జి. ఎం. సాదిక్ నాయకత్వాన ఏర్పడిన కాశ్మీర్ మంత్రివర్గం శ్రీనగర్ లో ప్రమాణస్వీకారం చేసింది.

మార్చి 18 : పార్లమెంటు బడ్జెటు సమావేశాన్ని రాష్ట్రపతి ప్రారంభించారు.

మార్చి 20 : ఉప ప్రధాని, ఆర్థిక మంత్రి అయిన శ్రీ మొరార్జీ దేశాయి, 1987-88వ సంవత్సరానికి తాత్కాలిక బడ్జెటును పార్లమెంటుకు సమర్పించారు.

రైల్వే మంత్రి, రైల్వే బడ్జెటును లోక్ సభలో ప్రవేశ పెట్టారు.

మార్చి 24 : ఇండియా ట్రావెల్ ఏజెంట్ల సంఘం 16వ వార్షిక మహాసభకు మద్రాసు ముఖ్య మంత్రి ఉదకమండలంలో ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

శ్రీ రావ్ బీరేంద్రసింగ్ నాయకత్వాన ఏర్పడిన 15 మంది సభ్యులుగల హరియానా మంత్రివర్గం చండీగడ్ లో ప్రమాణ స్వీకారం చేసింది.

మార్చి 24 : స్వచ్ఛంద సేవకు సంబంధించిన అంతర్జాతీయ సచివాలయపు ప్రపంచ సభను ఉపరాష్ట్రపతి ప్రారంభించారు.

ఏప్రిల్ 1 : గవర్నరు ప్రసంగానికి కృత్రిమత తెలియజేసే తీర్మానం వీగిపోయిన కరిణంగా ఉత్తర్ ప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ పి. బి. గుప్తా 18 రోజుల పొర్రయంగల తమ మంత్రివర్గం రాజీనామాను సమర్పించారు.

ఏప్రిల్ 2 : సంయుక్త విధాయక బృంద నాయకుడు శ్రీ చరణ్ సింగ్ ఉత్తర్ ప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రిగా లక్నోలో స్వీకారం చేశారు.

ఏప్రిల్ 3 : కొత్త ఢిల్లీలో ముఖ్య మంత్రుల సమావేశం ప్రారంభమైంది.

విదేశాలలో

మార్చి 5 : లెనా గవర్నర్ జనరల్ జార్జెస్ చెరీర్ అట్రావాలో దివంగతులయ్యారు.

బ్రెజిల్ లో చెందిన ఒక విమానం మొస్కోవియా విమానాశ్రయం (రైచేవియా) వద్ద ప్రమాదానికి లోబడింది. ఈ విమానంలో 89 మంది ప్రయాణికులున్నారు.

మార్చి 13 : సర్ ప్రాంకి వారెల్ కింగ్ స్టన్-జమైకాలో మరణించారు.

మార్చి 20 : వియత్నాంపై ఉన్నత స్థాయి చర్చలు 20 రోజుల పాటు ఆగిపోయాయి. ఈ చర్చలు రెండు రోజులపాటు సాగాయి.

మార్చి 21 : సోవియట్ రక్షణ మంత్రి మార్గల్ రోడియన్ మలి నోవోస్కీ మాస్కోలో చనిపోయారు.

ఏప్రిల్ 2 : భారత దేశానికి అదనంగా మూడు మిలియన్ టన్నుల ఆహార ధాన్యాలను సరఫరా చేయడానికి సంబంధించిన ఒక తీర్మానంపై అమెరికా అధ్యక్షుడు జాన్సన్ సంతకం చేశారు.

ఏప్రిల్ 3 : 'ఇకేఫ్' వార్షిక మహాసభ టోక్యోలో ప్రారంభమైంది.

ఏప్రిల్ 4 : భారత దేశానికి సహాయం చేసే దేశాల సమావేశం సారిస్ లో ప్రారంభమైంది.





‘అసహాయులందరినీ ఆదుకున్న అన్న
అపనిలోని నాయకులందరికంటె మిన్న’

నెహ్రూ

“ప్రజలే నాకు వారసులన్న ప్రజాస్వామ్య వాది లేవు

లక్షోపలక్ష చిహ్నమయిన నీ నినం

చాటుకొనితే చిహ్నమయిన నీ కన్నులు

కాంతి, ప్రేమకు చిహ్నమయిన నీ ఎరునిపువ్వు

విప్లవాలి, అభ్యుదయాలి చిహ్నమయిన

నీ ఎర్రగులాబీ ఎడ

నీ మానవరాముడి

ఎట్లా చెరవగలమని ఈ హృదయాల నుంచి

నీవు మాకు భౌతికంగా లేవు

కానీ నీ వరుస వేదిలాంటి భావాలతో

వచిత్రం కాని మా జీవన ధాతువు లేవి

నీ తేజస్సు సోకనిచోటేది ఈచరిత్రలో

—వరవరరావు పెండ్యాల

[సంపన్న కటుబిందలో ఖట్టి, దేశస్వాతంత్ర్యంకోసం మొత్తం పదిహేను సంవత్సరాలు కారాగారంలో కష్టపడిన త్యాగమూర్తి జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ స్వాతంత్ర్య పిపాసి, మలశత్యాల్నా, సంకుచిత భావాలు జాతిని దేశాన్ని అధోగతికి తెచ్చేయని నీదగ ప్రజలకు విశాలదృష్టిని బోధించిన నుహాపురుషుడు నెహ్రూ. శాస్త్రపరిశోధనలు జరిపి విజ్ఞాన పథంలో పట్టుదలతో పరిగెత్తకపోతే భారతీయులు భావ దాస్యంనుంచి విముక్తి పొందనేరరని అనేక విజ్ఞాన పరిశోధన సంస్థలను స్థాపించిన విజ్ఞాని. నలుబదేళ్లు ప్రజలజీవితంలో ఒక మార్గదర్శి. ఆయన స్వప్నించిన సోషలిజం సాధించడం నాన్నా ఆయన కలలకు మనమివ్వదగిన ఆకృతిలేదు.]

‘మనోరమ’ లో ఒక్కరోజు

హైదరాబాదు యాత్రికునికి ‘మనోరమ’ లో
ఒకరోజు మరపురాని అనుభూతి

అది వారిని

గోల్కొండ కోట

చార్మినార్

పబ్లిక్ గార్డెన్స్

ఉస్మాన్ సాగర్

సాలార్జంగ్ మ్యూజియం

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం



మొదలయిన స్థలాలకు తీసుకొని వెళ్తుంది

శుక్రవారం మినహా ప్రతిరోజూ పర్యటించవచ్చు

సాలార్జంగ్ మ్యూజియం

ప్రవేశ దుస్తు ముతా సహా

రూ. 8-00 మాత్రమే

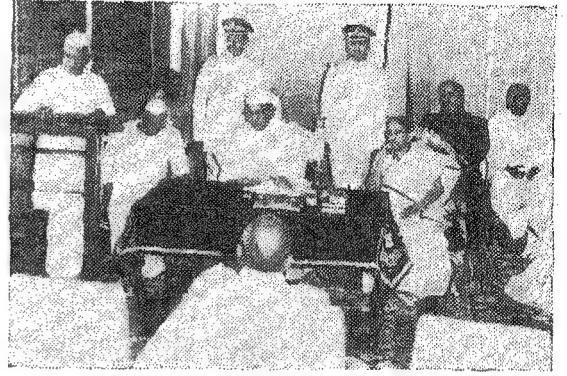
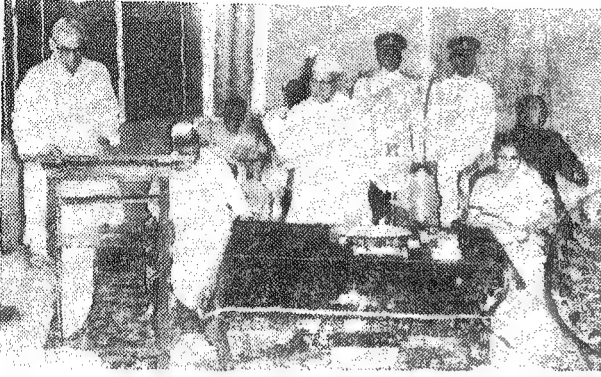
రిజర్వేషన్లు చేయించుకోవలసిన స్థలము-మనోరమ బయలుదేరు స్థలము

రాష్ట్ర సమాచార కేంద్రం, సమాచార పౌర సంబంధాల శాఖ

గాంధీభవనం ఎదుట, హైదరాబాదు.

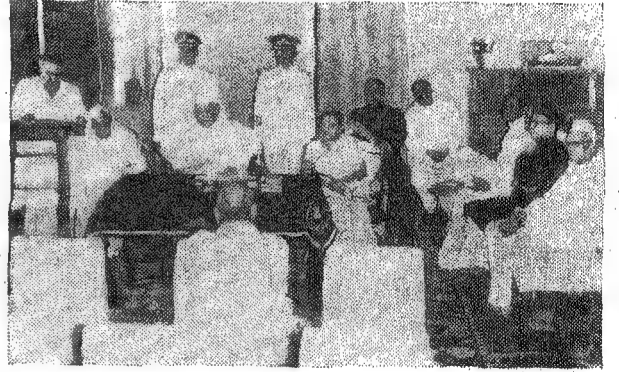
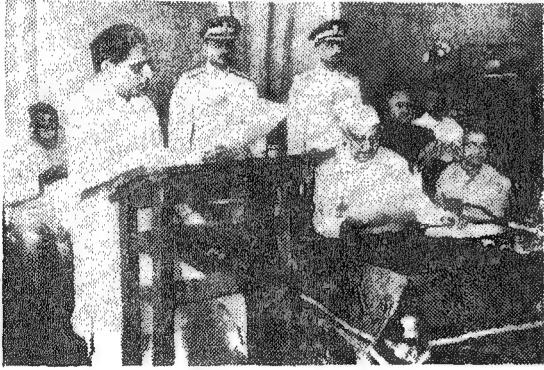
ఫోన్ నం. 48281 మరియు 48282

బదుగురు కొత్త మంత్రుల నియామకం
రాజభవన్ లో పదవీ ప్రమాణ స్వీకారం



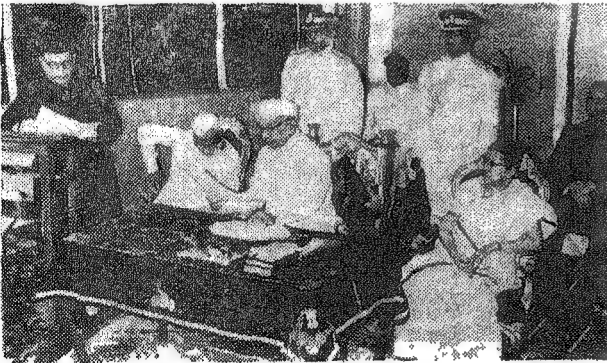
మంత్రిగా శ్రీ ఎ. సి. సుబ్బారెడ్డిని, ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరు ఏప్రిల్ 4న రాజ భవన్ లో పదవీ ప్రమాణ స్వీకారం చేయించారు

శ్రీ అరిగె రామస్వామి పదవీ ప్రమాణ స్వీకారం చేశారు



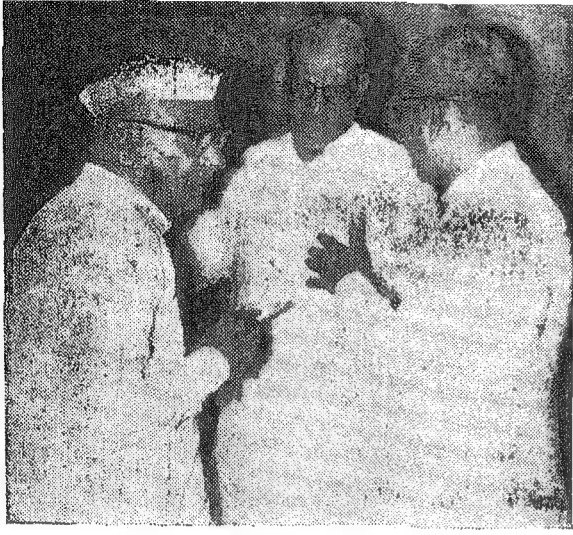
శ్రీ కె. వి. నారాయణరెడ్డి పదవీ ప్రమాణ స్వీకారం చేస్తున్న దృశ్యం

శ్రీ వెనిగళ్ళ సత్యనారాయణరావు పదవీ ప్రమాణ స్వీకారం చేస్తున్న దృశ్యం

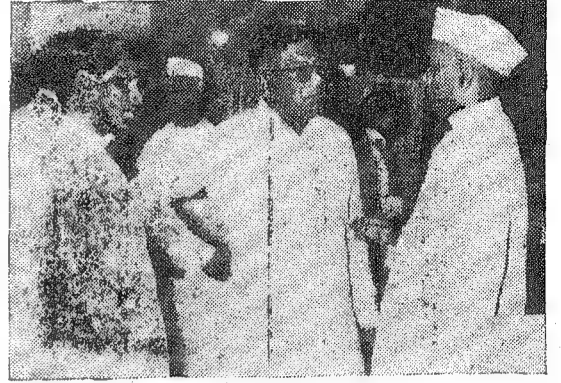


శ్రీ ఇబ్రాహిం అలీ అన్నారీ పదవీ ప్రమాణ స్వీకారం చేశారు

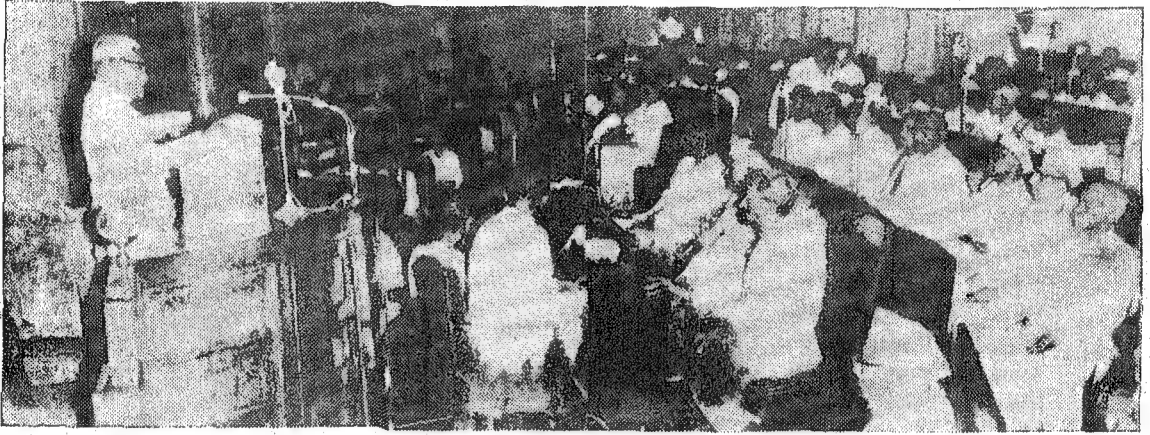
శ్రీ అరిగె రామస్వామి, మార్చి 18న ఈజ భవన్ లో తాత్కాలిక స్వీకరణగా ప్రమాణ స్వీకారం చేశారు



ఏప్రిల్ 4వ తేదీన రాజభవన్ లో హోం మంత్రితో
ఐ.ఎ.ఎస్. మంత్రి, రెవెన్యూ మంత్రి



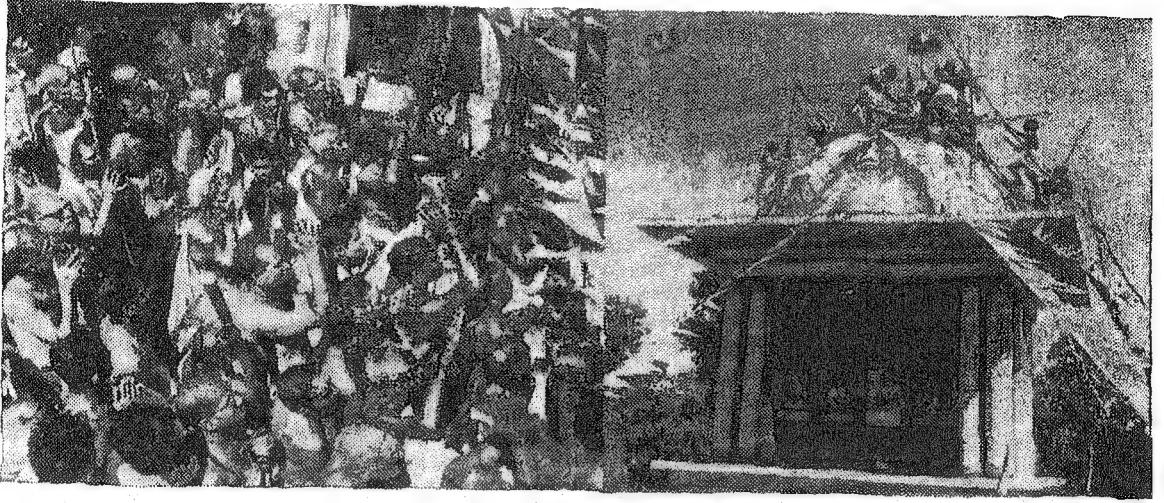
రాజ భవన్ లో మంత్రులు శ్రీ కె.వి. నారాయణరెడ్డి
శ్రీ జె.వి. నరసింగరావు, శ్రీ కొండ్లగమ్మి బాపూజ



మార్చి 20వ తేదీన రాష్ట్ర ఉభయ శాసన సభల సంయుక్త సమావేశంలో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ శాసనసభ స్పీకరు
శ్రీ టి. వి. సుబ్బారెడ్డి గవర్నరు ప్రసంగాన్ని చదివారు. అన్వయకవర్గ గవర్నరు ఈ సమావేశానికి హాజరు కాలేకపోయారు



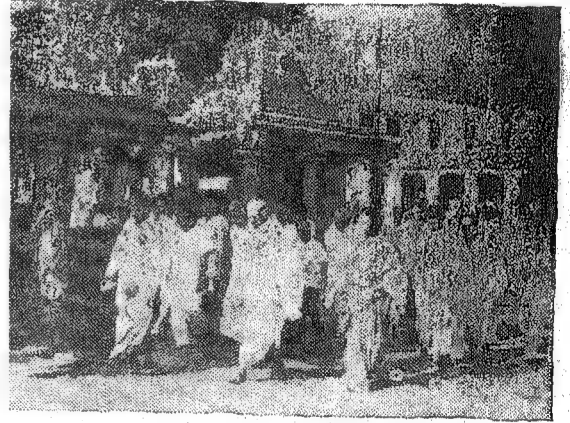
కేంద్ర ఉక్కు, గనులు, లోహాల శాఖామంత్రి డాక్టర్ ఎం. చెన్నారెడ్డికి, మార్చి 18వ తేదీన
జేగంపేట విమానాశ్రయంలో మిత్రులు, అభిమానులు ఘనంగా స్వాగత మిచ్చారు



కంచి కామకోటి పీఠాధిపతులు జగదురు శ్రీ శంకరాచార్యులవారు, శ్రీ శైలంలో కొత్తగా నిర్మించిన శంకరమంఠ
పంలో మార్చి 22వ తేదీన కుంభాభిషేకం జరిపారు. శ్రీ ఆది శంకర భగవత్పాదుల విగ్రహాన్ని,
వారి నలుగురు శిష్యుల విగ్రహాలనూ ప్రతిష్ఠించారు



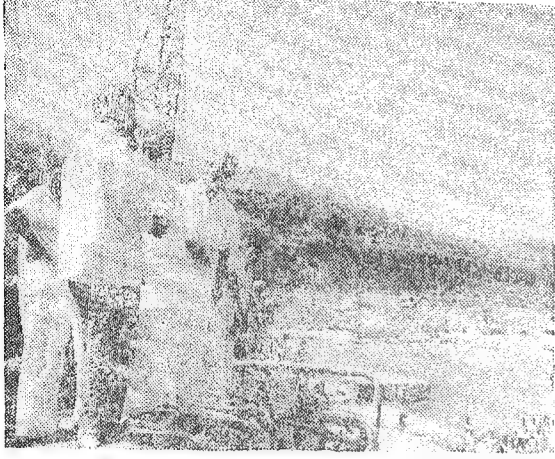
శ్రీ శైలంలో మార్చి 22వ తేదీన కంచికామకోటి
పీఠాధిపతులతో ముఖ్యమంత్రి



దేవాలయ ప్రాంగణంలో ముఖ్యమంత్రి



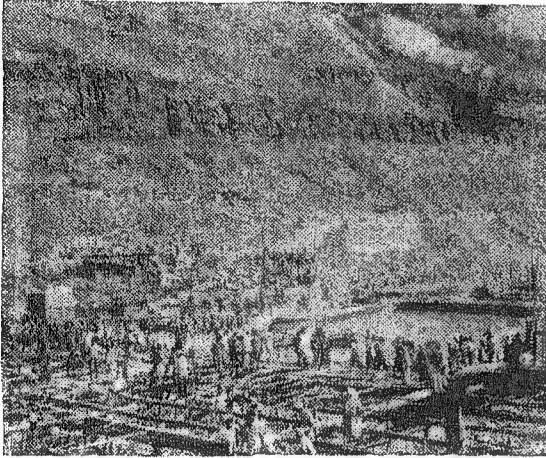
ఆనందర్యంలో శ్రీమతి రాఘవమ్మ బ్రహ్మానందరెడ్డి
వీధులకు అన్నదానం చేశారు



శ్రీ శైలం జల విద్యుత్ ప్రాజెక్టు స్థలాన్ని మార్చి 22వ తేదీన ముఖ్యమంత్రి సందర్శించారు



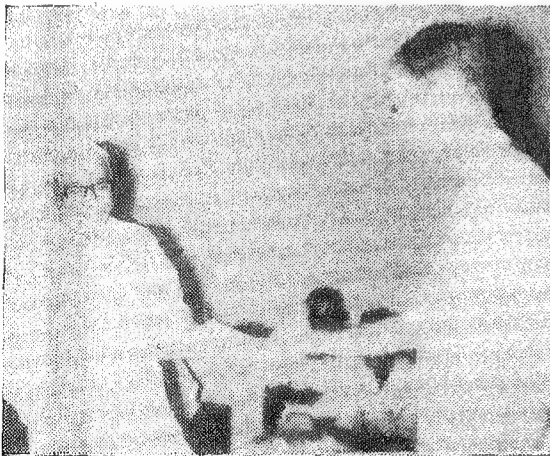
కేరళ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఇ. ఎం. ఎస్. నంబూద్రిపాద్, మార్చి 26వ తేదీన ఆనంద విలయంలో రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రిసీ, రెవెన్యూ, పౌర సరఫరాల శాఖామంత్రి శ్రీ వి. బి. రాజునూ కలుసుకున్నారు



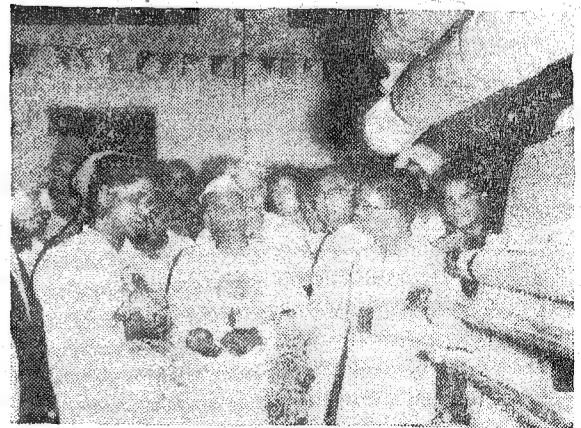
శ్రీ శైలం జల విద్యుత్ ప్రాజెక్టు దృశ్యం



అహోర, వ్యవసాయ శాఖల మంత్రి శ్రీ పి. తిమ్మారెడ్డి, మార్చి 16వ తేదీన విజయవాడలో అఖిల భారత పశువులు, కోళ్ల ప్రదర్శనను ప్రారంభించారు.



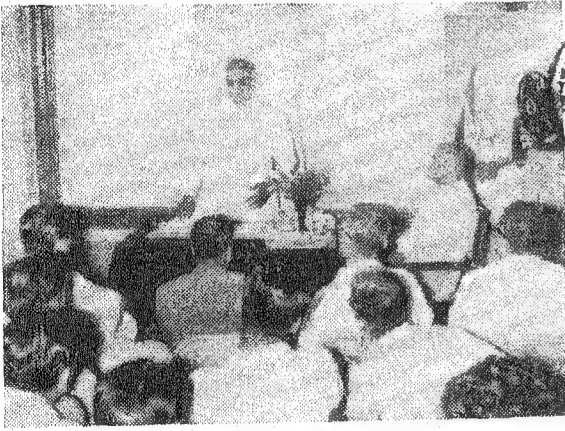
శ్రీ జె. పి. ఎల్. గిన్; బి. పి. ఎస్. 'బోధనా భాషగా తెలుగు వాడకం, అధికార వ్యవహారాలలో తెలుగు ఉపయోగం' అనే విషయంపై తమ నివేదికను మార్చి 28వ తేదీన ముఖ్యమంత్రికి సమర్పించారు



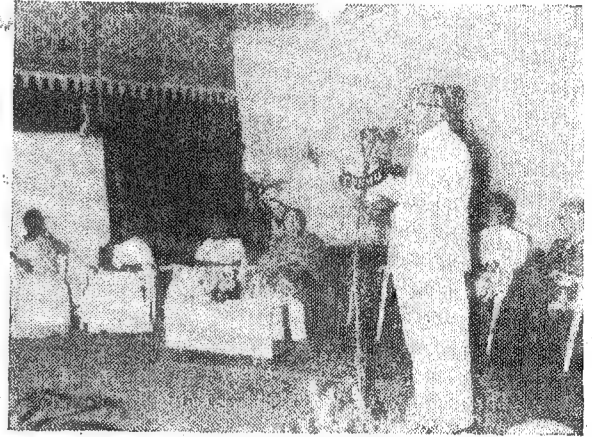
కేంద్ర ఉక్కు, గనులు, రోహోల మంత్రి డాక్టర్ ఎం. చెన్నారెడ్డి, ఏప్రిల్ మొదటి తేదీన వికారాబాదులో పారిశ్రామిక వాడకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు. పరిశ్రమల శాఖామంత్రి శ్రీ బి. వి. గురుమూర్తి అధ్యక్షత వహించారు



రాష్ట్ర పంచాయతీ రాజ్ శాఖలమంత్రి శ్రీ తోట రాఘవస్వామి, మార్చి 18న హైదరాబాదులో హైదరాబాదు జిల్లా మహిళా మండలాల పోటీల సందర్భంగా ఏర్పాటుచేసిన ప్రదర్శనకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు



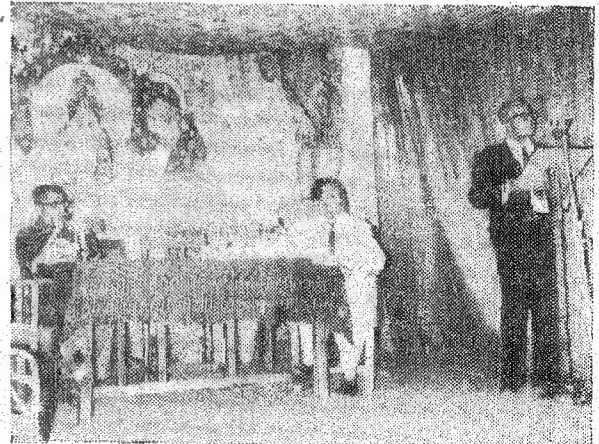
సమాచార, కార్మిక శాఖలమంత్రి శ్రీ కొండా లక్ష్మణ్ బాపూజీ, మార్చి 14న సమాచార, పౌర సంబంధ శాఖాధికారుల సమావేశంలో ప్రసంగించారు



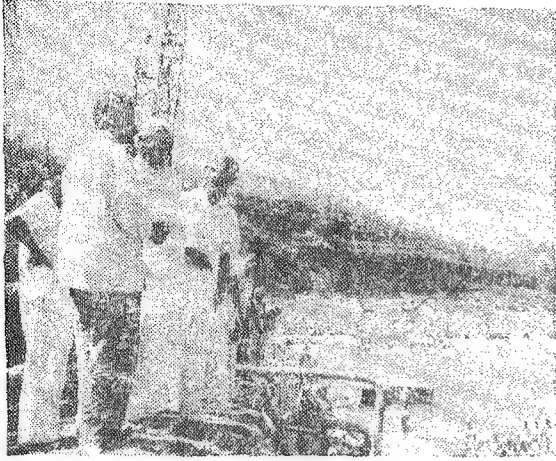
రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ కె.ఎస్. అనంతరామన్. ఐ.సి.ఎస్. మార్చి 31వ తేదీన హైదరాబాదులో నర్సింగ్ కళాశాల దినోత్సవంలో ప్రసంగించారు. మహిళాకళాశాల ప్రిన్సిపాల్ డాక్టర్ ఎస్. శ్రీ దేవి, బహుమతి ప్రధానం చేశారు



సమాచార, కార్మిక శాఖల మంత్రి శ్రీ కొండా లక్ష్మణ్ బాపూజీ, ఏప్రిల్ 22న బసంత్ టాకీసులో క్షేత్రప్రచార డైరెక్టరేటువారి వార్తా చిత్రాల ప్రత్యేక ప్రదర్శనల సందర్భంలో ప్రసంగించారు



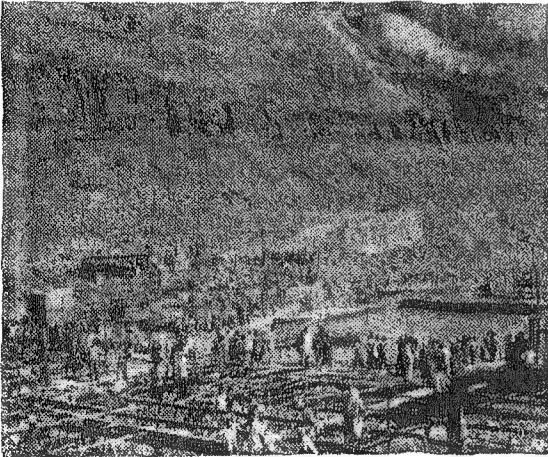
ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి, మార్చి 21న సికింద్రాబాదులో బాలనేరస్తుల పునరావాస కేంద్రం వారికోత్సవాలకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు. ప్రభుత్వ రెండవ కార్యదర్శి శ్రీ ఎస్.ఎ. అయ్యంగార్ మ కూడ చిత్రంలో చూడవచ్చు



శ్రీ కైలం జల విద్యుత్ ప్రాజెక్టు స్థలాన్ని మార్చి 22వ తేదీన ముఖ్యమంత్రి సందర్శించారు



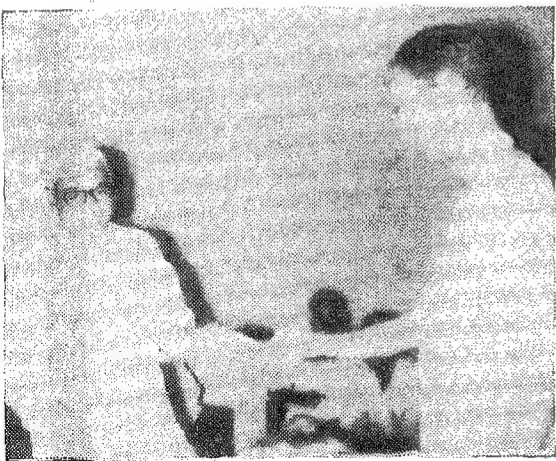
కేరళ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఇ. ఎం. ఎస్. నంబూద్రిపాద్, మార్చి 28వ తేదీన ఆనంద నిలయంలో రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రిని, రెవెన్యూ, పౌర సరఫరాల శాఖామంత్రి శ్రీ వి. బి. రాజునూ కలుసుకున్నారు



శ్రీ కైలం జల విద్యుత్ ప్రాజెక్టు దృశ్యం



ఆహార, వ్యవసాయ శాఖల మంత్రి శ్రీ పి. తిమ్మారెడ్డి, మార్చి 16వ తేదీన విజయవాడలో అఖిల భారత పశువుల, కోళ్ల ప్రదర్శనను ప్రారంభించారు.



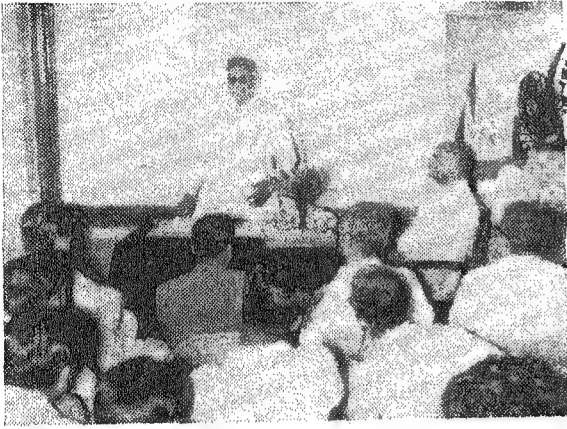
శ్రీ జె. పి. ఎల్. గ్విన్; ఐ. పి. ఎస్. 'బోధనా భాషగా తెలుగు వాడకం, అధికార వ్యవహారాలలో తెలుగు ఉపయోగం' అనే విషయంపై తమ నివేదికను మార్చి 28వ తేదీన ముఖ్యమంత్రికి సమర్పించారు



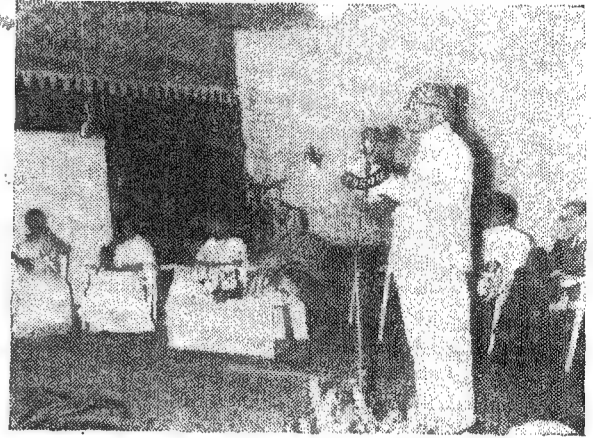
కేంద్ర ఉక్కు, గనులు, లోహాల మంత్రి డాక్టర్ ఎం. చెన్నారెడ్డి, ఏప్రిల్ మొదటి తేదీన వికారాబాదులో పారిశ్రామిక వాడకు ప్రార్థన భోతవం చేశారు. పరిశ్రమల శాఖామంత్రి శ్రీ బి. వి. గురుమూర్తి అధ్యక్షత వహించారు



రాష్ట్ర పంచాయతీ రాజ్ శాఖమంత్రి శ్రీ తోట రాఘవాని, మార్చి 18న హైదరాబాదులో హైదరాబాదు జిల్లా మహిళా మండలాల పోటీల సందర్భంగా ఏర్పాటుచేసిన ప్రదర్శనకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు



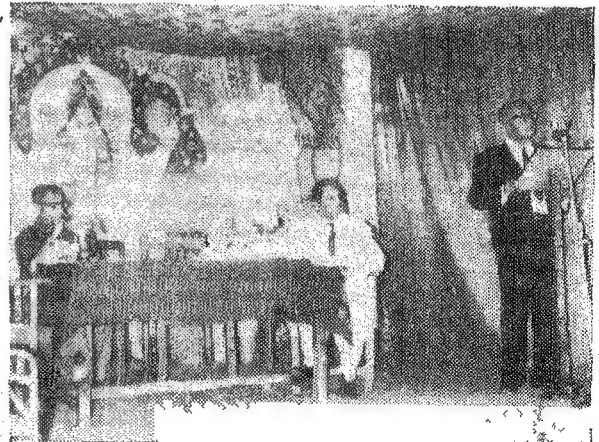
సమాచార, కార్మిక శాఖలమంత్రి శ్రీ కొండా లక్ష్మణ్ బాపూజీ, మార్చి 14న సమాచార, పౌర సంబంధ శాఖాధికారుల సమావేశంలో ప్రసంగించారు



రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ కె.ఎస్. అనంతరామన్, ఐ.సి.ఎస్. మార్చి 31వ తేదీన హైదరాబాదులో సర్పింగ్ కళాశాల దినోత్సవంలో ప్రసంగించారు. మహిళాకళాశాల పిన్సిపాల్ డాక్టర్ ఎస్. శ్రీ దేవి, బహుమతి పరిధానం చేశారు



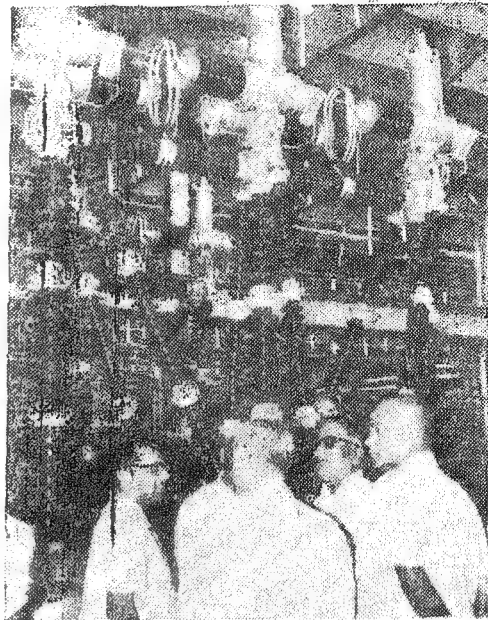
సమాచార, కార్మిక శాఖల మంత్రి శ్రీ కొండా లక్ష్మణ్ బాపూజీ, ఏప్రిల్ 22న బనంట్ టాకీసులో క్షేత్రపరిచార దైరెక్టరేటువారి వార్తా చిత్రాల పరిశీలక పరిదర్శనల సందర్భంలో ప్రసంగించారు



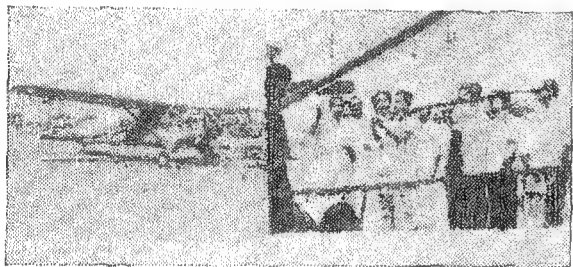
ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి, మార్చి 21న సికింద్రా బాదులో బాలనేరస్తుల పునరావాస కేంద్రం వారికోత్సవాలుకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు. ప్రభుత్వ రెండవ కార్యదర్శి శ్రీ ఎస్.ఎ. ఆయ్యంగార్ సు కూడ చిత్రంలో చూడవచ్చు



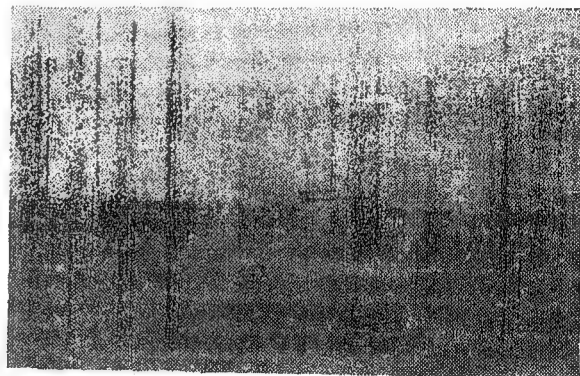
కేంద్రపార్లమెంటరీ వ్యవహారాల డిప్యూటీ మంత్రి శ్రీ జె. బి. ముత్యాలరావుకు, మార్చి 23వ తేదీన బేగంపేట విమానాశ్రయంలో ఘనమైన స్వాగతం ఇచ్చారు. రాష్ట్ర విద్యాలక్షా మంత్రి శ్రీ టి. వి. రాఘవులు కూడ చిత్రంలో చూడవచ్చు



రాష్ట్ర సమాచార, కార్మికశాఖల మంత్రి శ్రీ కొండా లక్ష్మణ్ బాపూజీ, మార్చి 23వ తేదీన రామచంద్రాపురంలోని భారత ఖరీదీద్యుత్పరికరాల ఫ్యాక్టరీని సందర్శించారు



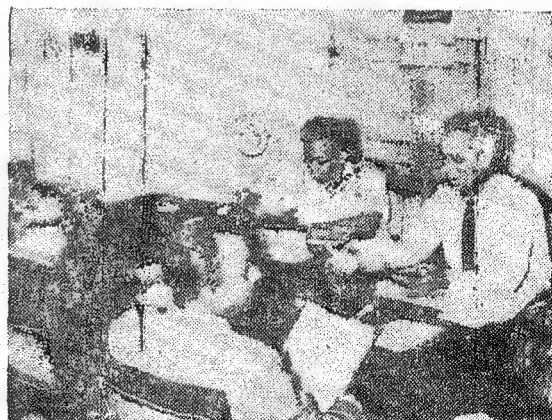
గుంటూరు కలెక్టరు శ్రీ ఎం. వెంకటరత్నం, మార్చి 10వ తేదీన రేపల్లెలో రెండవ వరిపంటపై విమానంనుండి మందులు చల్లే కార్యక్రమానికి ప్రారంభోత్సవంచేశారు



విమానంనుండి మందులు చల్లుతున్న దృశ్యం



హైదరాబాదు పరిపాలనా సిబ్బంది కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ ఆర్. ఎల్. గుప్తా, ఐ. సి. ఎస్. (రిటైరు) మార్చి 28న సచివాలయంలోని సమావేశ మందిరంలో "పబ్లిక్ రంగంలోని పరిశ్రమల నిర్వహణ" అంశంపై వ్యసంగించారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి యీ సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించారు



న్యూఢిల్లీలోని విదేశవ్యాపార భారతీయసంస్థ డైరెక్టర్ జనరల్ శ్రీ హెచ్. పి. శౌరి, మార్చి 28న హైదరాబాదులో డైరెక్టర్ల సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించారు

బహుముఖ ప్రతిభాశాలి
శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యుల వారికి

శ్రీ ధాంజలి

. శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు దివంగతులైన సందర్భంగా సమాచార, పౌరసంబంధ, కార్మిక శాఖల మంత్రి శ్రీ కొండా లక్ష్మణ్ బాపూజీ ఒక సంతాప ప్రకటన చేశారు. —



జననం : 1872 మరణం : 19-4-1967

మహోజ్వల జీవితం

“శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు పరమపదించడంతో సమకాలీన సాహిత్య రంగంనుంచి బహుముఖ ప్రతిభాశాలి అయిన ఒక వ్యక్తి నిష్క్రమించినట్లయింది. శ్రీ కృష్ణాచార్యులవారు అగ్రశ్రేణికి చెందిన ‘అవధానుల’లో ఒకరుగా పరిగణించ బడే వారు విద్యారంగంలో వారికిగల సంబంధం సుదీర్ఘమైనది. సన్నిహితమైనది. వారు ఉత్తమ గ్రంథకర్త. సంస్కృతంలో అనేక ప్రామాణికగ్రంథాలు రచించారు. వారు తమ జీవిత కాలంలో అనేక గౌరవ సత్కారాలు, బిరుదములు పొందారు. వారి బహుముఖ ప్రతిభకు ఇవే ప్రబల నిదర్శనాలు. 1961 వ సంవత్సరంలో అప్పటి రాష్ట్రపతి డాక్టర్ రాజేంద్రప్రసాద్ వారిని ప్రత్యేక ఆవాదంతో సత్కరించారు. రాష్ట్రప్రభుత్వం 1961వ సంవత్సరంలో వారిని ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆస్థాన కవిగా చేసుకొని గౌరవించింది. వారు మహోజ్వలమైన జీవితం గడిపారు. వారి పాండితీ ప్రతిభ భవినంతటివారికి మార్గదర్శకమైనది.”

శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్య

శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు కృష్ణాజిల్లా మచిలీ పట్నంలో 1872వ సంవత్సరంలో జన్మించారు. వారిజనకుడు మంచి పండితుడు. గుంటూరులో శ్రీ కాశీ వేదవ్యాసాచార్యులవద్ద పెరిగారు. రఘువంశం, శృంగార నైషధంతో వారి విద్యాభ్యాసం మొదలైంది. తత్ఫలితంగా తమ పదవయేటనే వారు సంస్కృతంలో మంచి రచయితగా, వక్తగా రూపొందారు.

అటుతర్వాత శ్రీకృష్ణాచార్యులవారు విజయ నగర సంస్థాన పండితులైన మహిళుర భీమాచార్యుల వారి వద్ద శిష్యుడిగా జేరారు. విజయ నగర సంస్థానంలోనేవున్న పి. వెంకట శాస్త్రి గారి వద్ద పాణినీయం వరకు వ్యాకరణాన్ని అభ్యసించారు. అయితే వీరి చదువు సంధ్యలు చూస్తున్న శ్రీనివాసాచార్యుల వారి మరణంతో వీరి విద్యాభ్యాసం కుంటుపడింది. ఆపైన వీరి చదువు కాకరపర్తిలో జి. సంగమేశ్వర శాస్త్రిగారి ఆధ్వర్యాన సాగింది.

శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్య 'అవధానుల'లో అగ్రగణ్యులుగా పరిగణింప బడినారు. వారికిగల 'అశుకవిత్వం'లోని నైపుణ్యం జగద్విఖ్యాతం. గుంటూరులోని హిందూ ఉన్నత పాఠశాలలో తెలుగు పండితుడిగా చనిచేస్తూనే యీ ౬౪లో ప్రావీణ్యం సంపాదించారు. తన 19వ యేటనే గుంటూరులో 'శతావధానం'చేసి అందరి ప్రశంసలను అందుకున్నారు. ఆతర్వాత భారతదేశంలోని అనేక సంస్థానాలలో పర్యటించి అక్కడి రాజాసానాలలో గౌరవ సత్కారాలు అందుకున్నారు. మచిలీపట్నంలో 'శతావధానం' చేయాలని కీ. శ్రీ చల్లపల్లి వేంకటశాస్త్రి, కృష్ణాచార్యను ఆహ్వానించినప్పుడు, అక్కడ వారు వరుసగా నాలుగురోజులలో 17 గంటలపాటు తమ పాండితీ ప్రకరణతో ప్రేక్షకులను మంత్రముగ్ధులను చేశారు. ఆ సమయంలో శ్రీ డి. గౌరీనాథశాస్త్రి, తిరుపతి వేంకటకవులు, శ్రీ ఎన్ పురుషోత్తమశాస్త్రి, శ్రీ ఎం దక్షిణామూర్తిశాస్త్రి, శ్రీ ఎస్ సరిసింహశాస్త్రి, శ్రీ సి. హెచ్. రామనాథశాస్త్రి, శ్రీ పి. సరిసింహశాస్త్రి, శ్రీ సి. హెచ్. సుబ్బారాయశాస్త్రి, శ్రీ బి తిరుమల వేంకటాచార్యులు, ఇతర పండిత ప్రకాండలు హాజరైనారు. శ్రీ కృష్ణాచార్య విద్యవృద్ధిదర్శన వారిని ముగ్ధులను చేసింది.

శ్రీ కృష్ణాచార్యకు విద్యారంగంలో అపారమైన అనుభవం ఉంది. 1900-10 మధ్యకాలంలో వారు గుడివాడలోని హెచ్. ఇ. పాఠశాలలో ఆంధ్ర, సంస్కృత పండితులుగా పనిచేశారు. 1910 నుండి 1918 వరకు గుంటూరులోని హిందూ ఉన్నత పాఠశాలలోకూడ సంస్కృతాంధ్ర పండితులుగా ఉన్నారు. మన విద్యార్థులు సంస్కృత భాషనేర్వడాన్ని ప్రోత్సహించే ఉద్దేశంతో శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్య "మాతృభాషా సమాజాన్ని" నెలకొల్పారు. ఈ సమాజం సంస్కృతాన్ని బోధించడమేగాకుండా సంస్కృతంలో వక్రత్వపు పోటీలను ఏర్పాటుచేసి, విజేతలకు బహుమతులను యిస్తుండేది. ద్వితీయవారి రాజ్యపాలనలో ఇంగ్లీషుభాష అధిత్యం వహిస్తున్న తరుణంలో అనేకమంది విద్యార్థులు

సంస్కృతాన్ని అధ్యయనంచేయడానికి యీ సమాజంచేసిన కృషి ఎంతగానో తోడ్పడింది. కాశీ కృష్ణాచార్యులవారి బహుముఖ ప్రతిభ అసమానం. వీణ, పిడేలు, మురళి, నాదస్వరం, తబల వంటి జంత్ర వాయిద్యాలను వాయించడంలో బహు సమర్థులు.

శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు సంస్కృతంలో అనేక గ్రంథాలు రచించారు. కొత్తగా సంస్కృతం నేర్చుకునేవారి విమిత్తం సులభమైతే లో మూడుభాగాలలో సంస్కృత బాల బోధిని రచించారు. (1918-20). క్రియాదర్శము అనే వ్యాకరణ గ్రంథాన్ని, (1921). ఆంధ్ర సంస్కృత నిఘంటువు అనే శబ్ద నిఘంటువును (1922), వార్షిక అనే తీవ్ర చిత్ర డాత్యక గ్రంథాన్ని (1925), సంవాదము (1940) అనే గ్రంథాన్ని రచించారు. వీరి సంస్కృతభాషా పాండిత్యానికి 1960లో గుంటూరు పురవాసులు బంగారు కిరీటంతో వీరిని సన్మానించి 'సంస్కృత సామ్రాజ్యాధీశ' బిరుదునిచ్చి గౌరవించారు.

వీరికిగల బిరుదములే వీరి బహుముఖ ప్రతిభకు తార్కాణం. 1901 లో 'వివిధ కళా విచక్షణ' 1912 లో 'అవధాన శిరోమణి' 1938లో 'విద్యావారిధి' 1960లో 'మహామహో పాఠ్యాయ' 'సంస్కృత సామ్రాజ్యాధీశ'. 1964లో 'కళాప్రపూరి' బిరుదులు వీరికి ప్రసాదించబడినాయి. 1961లో భారత రాష్ట్రపతి దా రాజేంద్రప్రసాదు వద్దనుండి వీరు ప్రత్యేక బహుమతిని అందుకున్నారు. 196౭లో శ్రీవెంకేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం వీరికి గౌరవ డాక్టరేటు ప్రసాదించింది. 1964లో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం 'కళాప్రపూరి' బిరుదు బహుకరించింది. వీరి సాహితీ ప్రతిభను గుర్తించి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 1961లో శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి అనంతరం శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారిని అసాన కవిగా నియమించింది. మరణకాలంవరకూ వీరు యీ పదవిలోనే వున్నారు.

అందుకే చెట్లంటే ఎంతో నాకిష్టం

శ్రీశ్రీ



అందుకే చెట్లంటే ఎంతో నాకిష్టం ;
ఎక్కడికీ చెట్టు ఎప్పుడూ వెళ్లదు కాబట్టి.

ఇవాళ ఉదయం బస్సుకోసం తపస్సు చేస్తూ చెట్టుకింద నిలబడ్డాను. “ఎక్కడికీ సేస్తం” అని చెట్టు నన్నడిగినట్టుని పించింది. ఇంకెవరైనా ఈ ప్రశ్న అడిగితే “మైలాపూరుకి”

అంధ్రప్రదేశ్

72-83

అని జవాబిచ్చి ఉండును. నిజానికి మనం కొలిచే పొడుగు వెడల్పుల పరిమితిలో నా జవాబు నిజంలాగే కనబడేది. కాని చెట్టు వేసిందనుకున్న ప్రశ్న కాబట్టి “మైలాపూరు నా గమ్యం” అని ఏమొగం పెట్టుకొని జవాబివ్వగలను? తెల్లారగట్టే లేచి “ఇందుకా ఈ వానలో నిలబడ్డావు?” అని చెట్టు గద్దిస్తే ఏమయిపోవాలి నేను?

చెట్టులో ఎవరూ మాట్లాడలేరు. మనం ఎంత కొలిచి కొలిచి జవాబు చెప్పినా అది అబద్ధపు వాసనే కడుతుంది. చెట్టుని ఎవ్వరూ కొలవలేరు. మన అస్తున్న కొలుచుకోగలం! ఏదో ఒక పండుగపేరు చెప్పి ఎవరో ఒక దేవుణ్ణి కొలుచుకోగలం. కాని, ప్రపంచ పర్యావృత్తమైన చెట్టు తాలూకు ఆకు పచ్చని అహింసాత్మక సామ్రాజ్యపు వైశాల్యాన్ని ఎవ్వరూ కొలవలేరు. ఇంతలో జన్ము వచ్చింది. నాకు నిలబడ్డానికి చోటు దొరికింది. నిలుచున్న పాటుగానే నేనేమీ కదలకుండానే ఒకచోటునుండి ఇంకోచోటు చేరుకున్నాను. నిలుచున్నంత సేపూ నా ఆలోచనలన్నీ చెట్టునుగురించే! చెట్టులో నువ్వుచూసే నిశ్చలత్వం శిలదీకాదు, శవానిదీకాదు. అది కదలదనుకోవడం శ్రమ. తుణతూణం చెట్టు కదుల్తూనే వుంటుంది. అయితే దాని ప్రయాణం జ్ఞానత్యంవేపు ఆకాశాన్ని అందుకోవాలని ప్రతీచెట్టూ ప్రతీక్షణం ప్రయత్నిస్తూనే వుంటుంది.

ధ్వనికన్నా ఎక్కువ వేగంతో ప్రయాణించేసే విమానం తనదే. కాని శాశ్వత మంగళవారపు సోము రోజున సెనగగింజలోనుండి ఎదిగే మొక్క సాధించే వేగానికి నేను ఆశ్చర్యం పొందక మానలేను. చిన్నప్పుడు నేను పాశ్చాత్య చింతపీఠాల సంతానం ఇప్పుడు సకల ప్రపంచంలో విండిపోయిందన్న తలంపు కేవలం నిరాధారమైనది గాదు. శ్మశానాలమీద వాన కురిసినప్పుడు ఎంత వేగంగా పచ్చగడ్డి ఎదుగుతుందో ఎందుకు నేను వేరే చెప్పడం?

నీ, నీ ఒక్కో ఊహకి ఉదాహరణంగా ఒక్కోక్క చెట్టుని చూడగలవు.

శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్య 'అవధానుల'లో అగ్రగణ్యులుగా పరిగణింప బడినారు. వారికిగల 'అశుకవిత్వం'లోని నైపుణ్యం జగద్యుక్తాంతం. గుంటూరులోని హిందూ ఉన్నత పాఠశాలలో తెలుగు పండితుడిగా పనిచేస్తూనే యీ కళలో ప్రావీణ్యం సంపాదించారు. తన 19వ యేటనే గుంటూరులో 'శతావధానం'చేసి అందరి ప్రశంసలను అందుకున్నారు. అతర్వాత భారతదేశం లోని అనేక సంస్థానాలలో పర్యటించి అక్కడి రాజాస్థానాలలో గౌరవ సత్కారాలు అందుకున్నారు. మచిలీపట్నంలో 'శతావధానం' చేయాలని కీ. శే. చల్లపల్లి వేంకటశాస్త్రి, కృష్ణాచార్యను ఆహ్వానించినప్పుడు, అక్కడ వారు పరుసగా నాలుగురోజులలో 17 గంటలవాటు తమ పాండితీ ప్రకరణతో ప్రేక్షకులను మంత్రముగ్ధులను చేశారు. ఆ సమయంలో శ్రీ జె. గౌరీనాథశాస్త్రి, తిరుపతి వేంకటకవిలు శ్రీ ఎన్ పురుషోత్తమశాస్త్రి, శ్రీ ఎం. దశబామూర్తిశాస్త్రి, శ్రీ ఎస్ నరసింహశాస్త్రి శ్రీ సి. హెచ్. రామనాథశాస్త్రి, శ్రీ పి. నరసింహశాస్త్రి, శ్రీ సి. హెచ్. మధ్వా రాయశాస్త్రి, శ్రీ బి. తిరుమల వేంకటాచార్యులు, ఇతర పండిత ప్రకాండలు హాజరై నారు. శ్రీ కృష్ణాచార్య విద్యత్ప్రదర్శన వారిని ముగ్ధులను చేసింది.

శ్రీ కృష్ణాచార్యకు విద్యారంగంలో అపారమైన అనుభవం ఉంది. 1906-10 మధ్యకాలంలో వారు గుడివాడలోని హెచ్. ఇ. పాఠశాలలో ఆంధ్ర, సంస్కృత పండితులుగా పనిచేశారు. 1910 నుండి 1918 వరకు గుంటూరులోని హిందూ ఉన్నత పాఠశాలలోకూడ సంస్కృతాంధ్ర పండితులుగా ఉన్నారు. మన విద్యార్థులు సంస్కృత భాషనేర్వడాన్ని ప్రోత్సహించే ఉద్దేశంతో శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్య "మాతృభాషా సమాజాన్ని" నెలకొల్పారు. ఈ సమాజం సంస్కృతాన్ని ప్రోధించడమేగానుండా సంస్కృతంలో వక్రప్రభు ప్రోటీలను ఏర్పాటుచేసి, విశేషలకు బహుమతులను యిస్తుండేది. బ్రిటీషువారి రాజ్యపాలనలో ఇంగ్లీషుభాష అధిక్యం వహిస్తున్న తరుణంలో అనేకమంది విద్యార్థులు

సంస్కృతాన్ని అధ్యయనంచేయడానికి యీ సమాజంచేసిన కృషి ఎంతగానో తోడ్పడింది. కాశీ కృష్ణాచార్యులవారి బహుముఖ ప్రతిభ అసమానం. వీణ, వీధేలు, మురళి, నాదస్వరం, తబల వంటి జంత్ర వాయిద్యాలను వాయిచదంలో బహు సమర్థులు.

శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారు సంస్కృతంలో అనేక గ్రంథాలు రచించారు. కొత్తగా సంస్కృతం నేర్చుకునేవారి నిమిత్తం సులభమైన లిలో మూడుభాగాలలో సంస్కృత బాల బోధిని రచించారు. (1918-20). కిర్యాదర్శము అనే వ్యాకరణ గ్రంథాన్ని. (1921). ఆంధ్ర సంస్కృత నిఘంటువు అనే శబ్ద నిఘంటువును (1922). చాక్రి అనే జీవిత చిత్ర డాక్ట్రక గ్రంథాన్ని (1925). సంవాదము (1910) అనే గ్రంథాన్ని రచించారు. వీరి సంస్కృతభాషా పాండిత్యానికి 1960లో గుంటూరు పురవాసులు బంగారు కిరీటంతో వీరిని సన్మానించి 'సంస్కృత సామ్రాజ్యాధీశ' బిరుదునిచ్చి గౌరవించారు.

వీరికిగల బిరుదములే వీరి బహుముఖ ప్రతిభకు తార్కాణం. 1901 లో 'వివిధ కళా విచక్షణ' 1912 లో 'అవధాన శిరోమణి' 1938లో 'విద్యావారిధి' 1960లో 'మహామహో పాఠ్యాయ' 'సంస్కృత సామ్రాజ్యాధీశ'. 1961లో 'కళాప్రహర' బిరుదులు వీరికి ప్రసాదించబడినాయి. 1961లో భారత రాష్ట్రపతి దా రాజేంద్రప్రసాదు పదనుండి వీరు ప్రత్యేక బహుమతిని అందుకున్నారు. 1962లో శ్రీ వెంకేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం వీరికి గౌరవ డాక్టరేటు ప్రసాదించింది. 1964లో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం 'కళాప్రహర' బిరుదు బహూకరించింది, వీరి సాహితీ ప్రతిభను గుర్తించి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 1981లో శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి అనంతరం శ్రీ కాశీ కృష్ణాచార్యులవారిని ఆస్థాన కవిగా నియమించింది. మరణకాలంవరకూ వీరు యీ పదవిలోనే వున్నారు.

అందుకే చెట్లందే ఎంతో నాకిష్టం

శ్రీశ్రీ



అందుకే చెట్లందే ఎంతో నాకిష్టం ;
ఎక్కడికి చెట్టు ఎప్పుడూ వెళ్లదు కాబట్టి.

ఇవాళ ఉదయం బస్సుకోసం తవస్సు చేస్తూ చెట్టుకింద నిలబడ్డాను. “ఎక్కడికి నేస్తం” అని చెట్టు నన్నడిగినట్టుని పించింది. ఇంకెవరైతే ఈ ప్రశ్న అడిగితే “మైలాపూరుకి”

ఆంధ్ర ప్రదేశ్

72-3

అని జవాబిచ్చి ఉండును. నిజానికి మనం కొలిచే పొడుగు వెడల్పుల పరిమితిలో నా జవాబు నిజంలాగే కనబడేది. కాని చెట్టు వేసేందనుకున్న ప్రశ్న కాబట్టి “మైలాపూరు నా గమ్యం” అని ఏమొగం పెట్టుకొని జవాబివ్వగలను? తెల్లారగట్టే లేచి “ఇందుకా ఈ వానలో నిలబడ్డావు?” అని చెట్టు గద్దెనే ఏమయిపోవాలి నేను?

చెట్టుతో ఎవరూ మాట్లాడలేదు. మనం ఎంత కొలిచి కొలిచి జవాబు చెప్పినా అది అబద్ధపు వాసనే కడుతుంది. చెట్టుని ఎవ్వరూ కొలవలేదు. మన ఆస్తుల్ని కొలుచుకోగలం! ఏదో ఒక పండుగచేరు చెప్పి ఎవరో ఒక దేవుణ్ణి కొలుచుకోగలం. కాని, ప్రపంచ పర్యావ్రతమైన చెట్టు తాలూకు ఆకు పచ్చని అహింసాత్మక సామ్రాజ్యపు వైశాల్యాన్ని ఎవ్వరూ కొలవలేదు. ఇంతలో బస్సు వచ్చింది. నాకు నిలబడ్డానికి చోటు దొరికింది. నిలుచున్న పాటుగానే నేనేమీ కదలకుండానే ఒక చోటునుండి ఇంకోచోటు చేరుకున్నాను. నిలుచున్నంత సేపూ నా ఆలోచనలన్నీ చెట్టునుగురించే! చెట్టులో నువ్వుచూసే నిశ్చలత్వం శిలదీకాదు, శవానిదీకాదు. అది కదలదనుకోవడం శ్రమ. ఊణతనం చెట్టు కదుల్తూనే వుంటుంది. అయితే దాని ప్రయాణం జౌన్నత్యంవేపు ఆకాశాన్ని అందుకోవాలని ప్రతీచెట్టూ ప్రతిఊణం ప్రయత్నిస్తూనే వుంటుంది.

ధ్వనికన్నా ఎక్కువ వేగంతో ప్రయాణంచేసే విమానం తవ్వమైనదే. కాని శాశ్వత మంగళవారపు నోము రోజున సెనగగింజలోనుండి ఎదిగే మొక్క సాధించే వేగానికి నేను ఆశ్చర్యం పొందక మానలేను. చిన్నప్పుడు నేను పాఠశాల చింతపిక్కల సంతానం ఇప్పుడు సకల ప్రపంచంలో విండిపోయిందన్న తలంపు కేవలం నిరాధారమైనది గాదు. శ్మశానాలమీద వాన కురిసినప్పుడు ఎంత వేగంగా పచ్చగడ్డి ఎదుగుతుందో ఎందుకు నేను వేరే చెప్పడం?

నీ, ఓ ఒక్కో ఊహకి ఉదాహరణంగా ఒక్కో చెట్టుని చూడగలవు.

“కోరిక తెల్ల ధూళిబడ గోల్పడి
దిక్కుల కూనదృక్కులం జీరి
యేటో వృధా శిశిరజీవన భారము
బుచ్చుచున్న భూమిరుహమేను...”

అన్నాడొక కవి.

“శ్రీమంతంబుగ స్వాంతముల్ వికసితన్
సేమంతి సీమంతినుల్
సౌమంతుండను కాంతురాకకొర కెం
తేమింక మీరన్ వసి
భూమిన్ మేన నలంకరించుకొను కెం

పుల్, వీలముల్, వజ్రముల్
గోమేధంబులు నాచెలంగె వలురం
గుల్ గల్గు పుష్పావళుల్”

అన్నాడు ఇంకో కవి.

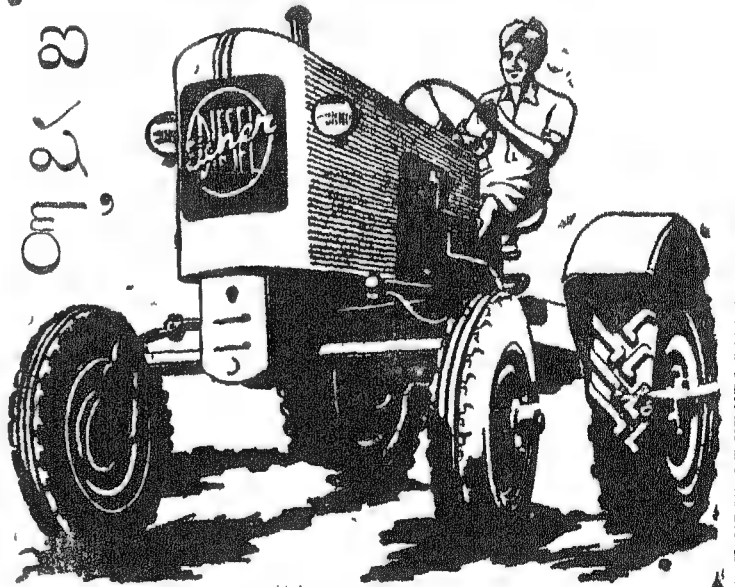
ఇక్కడ నా ఉద్దేశంలో కొమ్మ, రెమ్మ, మొగ్గా,
ములూ, అకూ, వేరూ-అన్నీ చెట్టే !

అందుకే చెట్టంటే ఎంతో సాకిష్టం. ఎక్కడికి చెట్టు
ఎప్పుడూ వెళ్లకపోతేనే? ఏరోస్ట్రోనాట్ ఎక్కడా ఎక్కడి
వెళ్లగలం నునం? ఎక్కడికి వెళ్లని చెట్టు ఎప్పుడూ నునతోకి,
మనలోనే ఉంది. ఇందుకే నా గీతే చెట్లంతటా పుష్పం.

అతి స్వల్ప వ్యయంతో ఎక్కువకాలం
మన్నగల ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగాంచిన
27 H. P. ఎయిర్ కూల్డ్
డిసెల్ ట్రాక్టర్

మన్నికలోను నాణ్యములోను
నమ్మకమైన ట్రాక్టరు
అతి స్వల్ప వ్యయం

1 గంటకు 1 నుండి 1 1/4 లీటరు ఆయిల్ ఖర్చునూత్రమే
మెట్ట దుక్కి గంటకు 1 1/4 నుండి 2 ఎకరములు
సవ్ దుక్కి .. 3/4 నుండి 1 ఎకరము
దమ్మ దుక్కి .. 1 1/2 నుండి 2 ఎకరములు



రోడ్డుపై గంటకు 15 నుండి 17 మైళ్ళ వేగముతో 3 నుండి 10 టన్నుల బరువు లాగును
ఈ రోజుననే వివరములకు వ్రాయండి

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

రమణా కార్పొరేషన్

ఫోన్ : 87719

3-5-928/19, హిమాయత్ నగర్, హైదరాబాద్-29

గ్రామ్స్ : TRACTORS

విశ్వవిఖ్యాత శాస్త్రవేత్త డాక్టర్ యెల్లాప్రగడ

డాక్టర్ యెల్లాప్రగడ సుబ్బారావుగారి జీవితం పలురంగుల సంఘటితరణ. కేవలం వైద్య విజ్ఞానంలోనేకాక ఇతర రంగాల్లోనూ ఆయనకు అభిరుచి, జిజ్ఞాసా మెండుగవుండేవి. ఆయనది ప్రతి విషయాన్ని గురించి తీవ్రంగా, సాకల్యంగా అలోచించెడి స్వభావం. నిమానం నడవడంలో అసత్తీకలిగి ఆయన దానిని నేర్చుకుని అపుడపుడు విలాస విహారాలు సల్పేవారట. క్రికెట్ ఆటలో బంతి విసరడంలో ఇష్టంకలిగి కొన్నిదినాలు దానిని నేర్చుకొన్నారట. ఆయనకు జీవిత వివిధ రంగాల్లో ఎంత అసత్తీఉండేదో ఈ విషయాలు నిరూపిస్తాయి. ఆయన అభిరుచులనూ భావవికాసాలనూ ప్రకటిస్తాయి. ఖండాంతరాల్లో భారతీయ భావ సంపత్తినివాటి అపార ప్రశంసలుబడసిన భారతీయుడు డాక్టర్ యెల్లాప్రగడ.

ఫలకం ఒకటి వేలాడుతూ కవిపిస్తుంది. దానిమీద ఈ విధంగా చెక్కబడివుంది :-

యెల్లాప్రగడ సుబ్బారావు
1886-1948

‘శాస్త్రజ్ఞుడు; అధ్యాపకుడు; పేదాంతి; మానవతావాది; రీసెర్చ్ రెక్టరు. రెడెర్లే ప్రయోగశాలల విభాగం, అమెరికన్ సయన్సు మేడ్ కంపెనీ.’

ఆరోమైసిన్ ను కనుగొన్న విఖ్యాత ఆంధ్ర శాస్త్రజ్ఞుడు డాక్టర్ యెల్లాప్రగడ సుబ్బారావు సంస్కరణార్థం 1952 వ సంవత్సరంలో ఈ ఫలకాన్ని ఆవిష్కరించారు. వైద్య రంగంలోనే అపూర్వమైన దివ్యోషధం ఆరోమైసిన్.

డాక్టర్ సుబ్బారావు 52 సంవత్సరాల ఉత్కృష్ట జీవితం గడిపారు. ఈ స్వల్పకాలంలోనే ఆయన విజ్ఞాన శాస్త్ర రంగంలో మన కీర్తి నార్జించారు.

డాక్టర్ సుబ్బారావు 1886 వ సంవత్సరంలో తూర్పు గోదావరి జిల్లాలో జన్మించారు. చిన్నతనంలోనే తండ్రిని కోల్పోయారు. పితృహీనులైన తన సంతానాన్ని పోషించడంలో, విద్యాబుద్ధులు చెప్పించడంలో ఆయన తల్లిఎంతో శ్రద్ధవహించారు. తండ్రి గతించిన కొద్ది నెలలకే ఆయన సోదరుడుకూడా జమ్మిచేసి మరణించాడు. ఈయనకూడా ఉష్ణమండలవాసులకు వచ్చేవ్యాధికి గురి అయ్యారు. కొద్ది వ్యవధిలోనే సంభవించిన ఈ రెండు మరణాలవల్ల శ్రీ సుబ్బారావు హృదయం ఎంతో ఖోభవడింది. బహుశా ఈ కారణంచేతనే ఆయన తన జీవితాన్ని దుఃఖిత మానవులకు ఉపశమనం కలిగించడానికి అంకితం చేయదలచారు.

బొంబాయి సమీపంలోని పర్నేరా వద్దగల రెడెర్లే ప్రయోగ శాలల ఫ్యాక్టరీ తెల్లని గోడలపై బూడిదరంగు ఉక్కు

డాక్టర్ సుబ్బారావు బాల్యదశ ఆసక్తికరమైనది. రాజ మండ్రి వీరేశలింగం ఉన్నత పాఠశాలనుంచి మెట్రిక్యులేషను పరీక్షకు హాజరయ్యారు. తొలి ప్రయత్నంలో ఆయన విఫల ధయ్యాడట. అప్పుడు మద్రాసుకు బయలుదేరారు. అభివృద్ధికి ఎన్నో అవకాశాలుగల సెగరిం అట. నిరాశ నిస్పృహలకు లోనైన ఈ యువకునికి ఆ సెగరింలో అవ్యాజమైన ఆదిరం లభించింది. మద్రాసులో వున్న కాలంలో శ్రీ సుబ్బారావుకు రామకృష్ణ మిషన్‌తో సాన్నిహిత్యం ఏర్పడింది. రామకృష్ణ పరమహంస దివ్యోపదేశాలను వ్యాపింపజేయుడానికి అంకితులైన కార్యకర్తలతో కూడుకున్న సంస్థ ఇది. ఇటువంటి సంస్థతో సంబంధం కలిగి రామకృష్ణ, వివేకానందస్వాముల ఉపదేశాల ప్రభావానికి లోనైన శ్రీ సుబ్బారావు తానుకూడా ఒక యోగిగా రూపొందాలనుకోవడం సహజమే. అయితే తన తల్లి మాటను జవదాటి ఎరుగని శ్రీ సుబ్బారావు, ఆమె అభీష్టం మరొకటి కావడం వల్ల, తన ఈ ఆకాంక్షను నెరవేర్చుకొనలేక పోయారు.

శ్రీ సుబ్బారావు ఈ శతాబ్ది తొలి దశాబ్దిలో మద్రాసు వైద్య కళాశాలలో చేరారు. అనపర్తి వాస్తవ్యులు శ్రీ కస్తూరి సూర్యప్రకాశరావు బౌదాధ్యక్షుల ఆయన ఈ అవకాశం పొంద గలిగారు. శ్రీ సూర్యప్రకాశరావు తన ఉపకారానికి ప్రత్యుపకారా న్నేమీ అశించలేదు. అయితే శ్రీ సుబ్బారావు మాత్రం శ్రీ సూర్య ప్రకాశరావుగారి ప్రథమ పుత్రులకు పరిణయమాడి ఆ వదాన్యుడి పట్ల తన కృతజ్ఞతను వెల్లడించుకున్నారు. 1919 మే లో వారి వివాహం జరిగింది.

పరిశోధన

తరువాత రెండు సంవత్సరాలకు శ్రీ సుబ్బారావు మద్రాసు వైద్య కళాశాలనుండి బయటికి వచ్చారు. పిమ్మట మద్రాసు ఆయుర్వేద కళాశాలలో ఉపాధ్యక్షుడుగా పనియాలజీ రెక్టర్‌గా చేరారు. అప్పుడు ప్రముఖ ఆయుర్వేద వైద్యులు స్వర్ణీయ డాక్టర్ ఆదంబ లక్ష్మీవతి యీ సంస్థ అధిపతులుగా ఉండేవారు. శ్రీ సుబ్బారావు పరిశోధనపట్ల, కొత్త కొత్త విషయాలను కనుగొనడం పట్ల ఎంతో ఆసక్తి చూపేవారు. ఆయుర్వేద కళా శాలలో పనిచేసిన మూడు సంవత్సరాల కాలములో ఆయన డాక్టర్ లక్ష్మీవతి ప్రోత్సాహముతో, సహాయంతో ప్రాచీనమైన ఆ వైద్య విధానములో అమోఘమైన పరిశోధనలు జరిపారు.

ప్రతిభావంతులైన భారతీయులకు, ముఖ్యంగా విజ్ఞాన శాస్త్రం, సాహిత్యరంగాలలో కృషిచేసినవారికి ప్రారంభంలో పరిగణన విధేయతలతోనే లభించడం దాదాపు ఒక అనవాయితీగా పరిణమించింది. శ్రీ సుబ్బారావు 1923 వ సంవత్సరంలో ఉజ్జ్వల మైన అవకాశాల అన్వేషణకై ఇంగ్లాండు వెళ్లారు. లండన్‌లోని వైద్య పాఠశాలలో చేరి పరిశోధన కృషిలో తీవ్రంగా నిమగ్ను లయ్యారు. ఆమెరికా బాస్టన్‌లోని హార్వర్డ్ వైద్య పాఠశాలలో ముందల వ్యాధుల ఆచార్యుడుగా పనిచేస్తున్న డాక్టర్ రిచర్డ్ స్ట్రాంగ్‌తో ఆయనకు అచ్చట పరిచయము కలిగింది. ఈ ప్రత్యాక

ఆంధ్ర శాస్త్రజ్ఞుని జీవితంలో ఈ పరిచయాన్ని ఒక గొప్ప మలుపుగా పరిగణింపవచ్చు. డాక్టర్ స్ట్రాంగ్ ప్రోత్సాహముతో శ్రీ సుబ్బారావు అమెరికా వెళ్ళి హార్వర్డ్ వైద్యపాఠశాలలో ప్రవేశం పొంది బయోకెమిస్ట్రీలో ప్రత్యేక కృషి సాగించారు. ఇచ్చట ఆయనకు డాక్టర్ ఓట్టోఫాలిన్, డాక్టర్ ఫిన్స్‌లవంటి ప్రసిద్ధ బయో కెమిస్టుల మార్గదర్శకత్వం లభించింది. 1926 వ సంవత్సరములో శ్రీ సుబ్బారావు డాక్టర్ ఫిన్స్‌తో కలసి భాన్వరరాన్ని నిర్ధారించేందుకు ఒక కొత్త పద్ధతిని కనిపెట్టారు. ప్రయోగశాలలలో ఇప్పటికీ ఈ విధానమే అవలంబించబడు తున్నది. ఆ మరుసటి సంవత్సరములో ఆయన డాక్టర్ ఫిన్స్‌తో కలసి మరో అపూర్వవిషయాన్ని కనుగొన్నారు. కిండరంనుంచి భాన్వరరానిత పదార్థాన్ని విడదీయడాన్ని ఆయన కనిపెట్టారు. 1930 వ సంవత్సరంలో ఆయన హార్వర్డ్ సంస్థనుంచి డాక్టరే డిగ్రీ స్వీకరించి తమ సర్వస్వాన్ని విజ్ఞాన శాస్త్రానికి అంకితం చేశారు. డాక్టర్ సుబ్బారావు జీవితంలో తరువాతి రెండు దశాబ్దాలు చాలా ఉజ్జ్వలమైనవి.

సదవకాశం

1911 ఆరంభంలో అమెరికా బౌషధ చరిత్రను చాలా ముందంజవేసింది. బయోకెమిస్ట్రీ రంగంలో డాక్టర్ సుబ్బారావు సాగిస్తున్న కృషికి మంచి పరిగణన లభించి నారంభించింది. బౌషధ చరిత్రమకూడా ఆయన సేవలను వినియోగించుకోవడానికి ముందుకు వచ్చింది. మందుల ఉత్పత్తిలో ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గల అమెరికన్ సయనమైడ్ కంపెనీ, తమ పరిశోధన విభాగానికి అధిపత్యం వహించవలసిందిగా డాక్టర్ రావును అభ్యర్థించింది. అకర్షణీయమైన వేతనం, పరిశోధనకు చిక్కని సదుపాయాలు, ఉన్నతికి మంచి అవకాశాలు—ఇన్నింటితో కూడిన ఈ సదవ కాశాన్ని ఆయన వినియోగించడలచూరు. తమ అదృష్టాన్ని చరి తించుకోవడానికి ఈ సంస్థలో చేరారు.

డాక్టర్ రావు పైనతెలిపిన సంస్థలో జరిపిన అమోఘమైన కృషిని, వైద్య జగతికి ఆయన చేసిన అద్వితీయమైన సేవలను శామిస్తూ ఒక ప్రముఖుడు ఈ విధంగా పేర్కొన్నారు:—“డాక్టర్ సుబ్బారావు తమ కృషిని క్రమ పద్ధతిలో ప్రారంభించారు. ఆయన ఒక బ్రహ్మాండమైన గ్రంథాలయాన్ని ఏర్పరిచారు. ఇప్పుడది సుబ్బారావు స్మారక గ్రంథాలయంగా వ్యవహరించ బడుతున్నది. పదహారుగురు శాస్త్రజ్ఞుల బృందంతో కలిసి ఆయన కాలేయంపైన, దాని రసాయనిక అంతర్భాగాలపైన పరిశీలన సాగించారు. 1946 వ సంవత్సరంలో ఆయన బృందం ఫోలిక్ ఆసిడ్‌ను సంయోగపరచడంలో విజయం పొందింది. దీనిని సాధించడంలో ఆయన చేసిన తీవ్ర పరిశ్రమకు తగు సత్కారం లభించింది. నిజానికి రసాయనిక శాస్త్ర చరిత్రలోనే ఇది గణనీయ మైన విజయం. రక్త క్షయానికి అమోఘంగా పనిచేసే విటమిన్ బి. 12 పదార్థాన్ని కూడా ఆయన తెలుసుకొనగలిగారు. శాము పోలిక్ ఆసిడ్‌పై ప్రయోగాలు జరుపుతున్నప్పుడు పడపోతలో విసరించిన పదార్థాలలో ఇది ఒకటైనట్లుగా ఆయన తెలుసుకు

న్నారు. తదాదిగ ఫోలిక్ ఆసిడ్ పైన, మానవ శరీరంలో అది వహించు పాత్రపైన వందల సంఖ్యలో పరిశోధక వ్యాసాలు వచ్చాయి. ఫోలిక్ ఆసిడ్ ఉష్ణమండల జాడ్యాలకు, ఇతర రకాల రక్త క్షయ వ్యాధులకు ప్రశస్తమైనది కావడమే కాకుండా, కొన్ని రకాల కాన్సరు, లుకేమియాలకు ఉపయోగించే ఆమినోపెరిన్, టెరోపెరిన్ వంటి ఫోలిక్ ఆసిడ్ వ్యతిరేక పదార్థాల వినియోగం విషయంలో కొత్త ఆలోచనలకు ప్రాతిపదికను కూడా ఏర్పరచింది.

“శాస్త్రజ్ఞులకు ఇది స్వర్ణయుగం. డాక్టర్ అలగాండర్ ఫ్రైమింగ్ పెన్సిలిన్ ను కనుగొనడంతో చికిత్సా క్షేత్రంలో ఒక నూతనాధ్యాయం ప్రారంభమైంది. భవిష్యదుపయోగానికై శ్రేష్టమైన కొంగ్రాత్త ఆంటిబయోటిక్స్ ను కనిపెట్టడంలో డాక్టర్ సుబ్బారావు తమ కృషిని కేంద్రీకరించారు. ఇదే ఆయన దూర దృష్టికి, దార్శనికతకు నిదర్శనం. ఈ ప్రయత్నంలో తమ బృందంతో కలసి పనిచేయవలసిందిగా ఆయన విస్కాన్సిన్ విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన రిచర్డ్ ప్రొఫెసర్ డాక్టర్ బెంజమిన్ డాగర్ ను ఆహ్వానించారు. డాక్టర్ సుబ్బారావు పర్యవేక్షణక్రింద పనిచేస్తూ డాక్టర్ డాగర్ బృందం 1946 వ సంవత్సరంలో కొత్త ఏంటిమైక్రోబియల్ ‘క్లోరెట్రైన్’ ను కనిపెట్టారు. 1948 వ సం. లో డాక్టర్ డాగర్ న్యూయార్క్ స్టేట్స్

అకాడమీకి తమ వ్యాసాన్ని సమర్పిస్తూ ఈ పరిశోధనలలో తమకు మార్గదర్శకత్వం వహించిన, ప్రోత్సహించిన డాక్టర్ సుబ్బారావుకు హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు తెలుపుతున్నారు. ఆయన హయాములోనే బోధవ్యాధికి ఉపయోగించే డిద్లెల్ కార్బు మజిన్ నుకూడా కనిపెట్టడం జరిగింది. ప్రపంచమంతటా లక్షలాది ప్రజలకు ఇది వరప్రసాదంగా పరిణమించింది.”

డాక్టర్ సుబ్బారావు సాధారణంగా ప్రతిరోజూ 16 మొదలు 18 గంటలవరకు తమ ప్రయోగశాలలో పరిశోధనలో నిమగ్నులై వుండేవారు. ఈ విధంగా విరంతరాయమైన పరిశ్రమను ఆయన రెండు దశాబ్దాలపాటు సాగించారు. తల్పలితంగా ఆయన ఆరోగ్యం దెబ్బతిని 1948 ఆగష్టులో దివంగతులయ్యారు. ఆయన మరణంతో వైద్య పరిశోధన జగతి ఒక మహానీయుణ్ణి కోల్పోయింది. “శాస్త్ర విజ్ఞానం మానవజీవితాన్ని సుదీర్ఘం చేస్తుంది. మతం దానికి సుదృఢంగా వేళ్ళు పోస్తుంది,” అన్న డాక్టర్ సుబ్బారావు ప్రియతమ సుఖాపతం పర్వేరాలోని బెడెరే ప్రియోగ శాలల గోడలకు వేలాడుతున్న ఫలకాన్ని అలంకరించింది. కలహాలు, కాపట్యాలతో కొటుమిట్టాడుతూ ఇంకనూ తన ఆత్మను పరిశోధించుకోవలసే వున్న ప్రపంచానికి శాస్త్రవేత్త, వేదాంతి, మానవతావాది డాక్టర్ యెల్లాపర్తిగడ సుబ్బారావు ఇచ్చే జీవితసందేశం నిజానికి ఇదే.

ప్రధానమంత్రి కరువు సహాయకనిధికి ఉదారంగా విరాళ మివ్వండి

ఇప్పుడే

మీ సహాయం

అవసరం

“మనమందరమూ ఒకే జాతికి చెందినవారము. మనమంతా ఒకే ప్రజ. బీహారు, ఉత్తరప్రదేశ్, ఇతర అనావృష్టి ప్రాంతాలలో వచ్చిన ఆపద యావద్భారతదేశానికే వచ్చిన ఆపద. మనమంతా కలిసి అనావృష్టి పరిస్థితుల్ని ఎదుర్కొనాలి. కష్టసుఖాలను మనమంతా కలిసి పంచుకోవాలి. ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తుకు మనం ఐక్యంగా కృషిచేయాలి.”

ప్రధాన మంత్రి

విరాళాలను సగదు రూపంలోకాని, వస్తురూపంలోకాని

ప్రధానమంత్రి కరువు సహాయకనిధి

క్యాబినెట్ సెక్రటేరియట్, రాష్ట్రపతిభవన్, న్యూఢిల్లీ-4 పంపండి.

మన జీవనమద సాహిత్యం

తూమాటి దోణప్ప

పల్లె ప్రజల జీవితం జానపదగేయాలలో వినిర్మలంగా సహజంగా ప్రతిఫలిస్తు ఉంటుంది. వారి పరిహాసాలు, చమత్కారాలు ఈ గీతాలలో లభిస్తాయి. ఈగేయాలలో భాష చాలా సహజంగా, విదమత్వముగా ఉంటుంది, శ్రోతల హృదయాలలోకి దూసుకు వెళ్లగల జీవభాష అది. ఇతివృత్తాలకూ, భావకేళిక చరిత్రగా కూడా జానపద గీతాలు మనకుచాలా ముఖ్యమైనవి.

“బాయికేమో వచ్చినామూ బాయిగంగా మేలుకోయే బద్దరామూ బాయిగంగా బాలులూ నీభారమమ్మా”

“చీమకన్నుల చీరదేరా పాముకన్నుల పెటదేరా మల్లిపూలా సరముదేరా మాపిటికి మాయింటికి రారా”

చిన్నారా యీపాటలు! తెలతెలవారుతోంది; లేవండిక లేవండి! పల్లెపాటలను వింటామని పల్లె పట్టుకుని వచ్చాంగదూ! మోటనే రాయలపేమలో కపిలే అంటారు. కపిలే తోలుతూ పాడేపాటలే కపిలే పాటలు. వాక్కొక్క పాట రెండే రెండు పరణాలు. ఈ పాటలు సవరణ సీమావధులూ, నానా రుచిరార్థనూ క్లి విధులూ! కపిలే పాటలు మరి కొన్ని వినండి.

“అకులేనీ అడివిలోనా మేకలేలామేపుతాపూ ఆకలేనీ దానియెంటా దేకమేలా తిరుగుతాపూ”

“పూరికినీ పుత్తరానా వూడలాదీ మర్రిమానూ పుయ్యలూగా మనసుబాయే వూపరారా చిన్నవాదా”

కల్లా కపటంలేదు

పొన్నపువ్వులాగా పొద్దుపొడిచింది. చూశారా పల్లెసరి వగలబడి నవ్విస్తట్లు పచ్చని వెచ్చని పంటపొలాలు; పరువుకొచ్చిన చెరకుతోటలూ, పండి వారిగిన పండ్లతోపులూ, ముంతంత కొప్పలో మొగలి రేకులు ముడిచి, నెత్తి మీద నీళ్ళదుత్తలూ, చల్లిగంపలూ పెట్టుకుని పొలాలగట్ల దారులతో గడుసుదారి పడుచు దొయ్యారులు బాలులు దీరి నడుస్తూన్నారు, చూస్తున్నారా? మీరపపాడులలో, పంగళోదలలో కలుపులు తీయడానికి చిన్నా చితకా, ముసలిముతకా అంతా కదలివస్తున్నారు. పాదుల్లోంచి కలుపుగాబూ ఏరిపారేస్తట్లు, మనసులోంచి కల్లాకపటం, కనీ కసుమాళం ఏరిపారేస్తారు.

“దీరుడమ్మ నాగిరెడ్డి సూరుడమ్మ నాగిరెడ్డి రాజామొనగాడమ్మ జూటూరి చిన్నాగిరెడ్డి”

రామరామా కోదండారామా రామరామా కోదండారామా...

కోటి వీణలు మీటిస్తట్లు, కొండకోసలలో కొదమ కోయిలలు కూసినట్లు, కోటలో నగారా నవుతులు మోగినట్లు ఏమిటిపాట! వోహోఅదా! కలుపు తీస్తూవాళ్ళేదో పాటపాడుతున్నట్లున్నట్లు. ఆ కలుపు పాట వింటాం పదండి.

విషాద గాథ

“రాజామొనగాడమ్మ జూటూరి చిన్నాగిరెడ్డి గొండ్లోక్కాడు బిడ బాలా చిన్నాగమ్మ

రామరామా కోదండారామా రామరామా కోదండారామా...”

పులివాతబడి పతి బలవస్మరణం పాలుకాగా సతీమతల్లి చిన్నాగమ్మ సహగమనంచేసిన విషాదగాథయిది.

“...యింటికాడ చిన్నాగమ్మకు చింతరేమో దోచినాయి అమ్మలాల వక్కలాల నేనువక్క రలగంటి

రామరామా కోదండారామా రామరామా కోదండారామా” అమ్మలాల వక్కలాల నేనువక్క రలగంటి యేమీ కలగంటివమ్మ యెర్రీ చిన్నాగమ్మ

రామరామా కోదండారామా రామరామా కోదండారామా యేమీ కలగంటివమ్మ యెర్రీ చిన్నాగమ్మ సేతిలేటి నల్లగాజు పెదిరీ నాల్గొడుకులయ్యె

రామరామా కోదండారామా రామరామా కోదండారామా సేతిలేటి నల్లగాజు పెదిరీ నాల్గొడుకులయ్యె అప్పుడు గట్టిన అరటికా? యిప్పుడు తెగి నేలబడి

రామరామా కోదండరామా రామరామా కోదండరామా
అప్పుడు గట్టిన అరటికా? యిప్పుడు తెగినేలబడె
కాళ్ళేటి కంచుమెట్లు కంచుమించు లయ్యిపాయె

రామరామా కోదండరామా రామరామా కోదండరామా
కాళ్ళేటి కంచుమెట్లు కంచుమించు లయ్యిపాయె
మక్కులేటి ముక్కురపోన ముంజేర బడినాది

రామరామా కోదండరామా రామరామా కోదండరామా
ముక్కులేటి ముక్కురపోన ముంజేర బడినాది
నట్టింటగాజు గంబం నగ్గు నుగ్గులయ్యినాయి

రామరామా కోదండరామా రామరామా కోదండరామా...

కోణంగిపాట

అప్పుడే పొడు పడమటికి వాలిందే : మాపటి వేళ పనుల
మందలను ఇంటికి మలిపి, ఏంగోవు లూడుతూ పనుల
కాపరులు ఏదో పాటలు పాడుతున్నారు. వరినాటువేసి యింటిదారి
బడిన దోరపయను పడుచులను పూరించాలనీ, కోరమనను
ప్రొడలను పుడికించాలనీ—కొమ్ములదున్నపై నమవ ర్తిలా కొలుపు
తిరిన కొంటె కోణంగి వానడు యెట్లాపాడుతున్నాడో చూడండి.

“గుట్టారు చెర్వుకింద వోరిమొగుడా
నేను పరిమడినాబోతి వోరిమొగుడా ||నేను||

నలుగుర్ని చాచేసి వోరిమొగుడా
నేను గెనిమెవార మునుం బడితి వోరిమొగుడా ||నేను||

నన్ను యెండ్రకాయ తేలుగుటె వోరిమొగుడా
నాయేలు బడేపాటు జూడు వోరిమొగుడా ||నాయేలు||

నేను పుంటానో పోరానో వోరిమొగుడా
నేను సత్తానో బతుకురానో వోరిమొగుడా ||నన్ను||
నాకు సంగిబంది జేపించు వోరిమొగుడా ||నాకు||

నాయేలుబడేపాటు జూడు వోరిమొగుడా
నువ్వినన కిర్రలో యిసర్రాద వోరిమొగుడా ||నువ్వినన||

నువ్వు కోరుకొన్న మొగిణివై తె వోరిమొగుడా
నాకు కోడ్ని గోసపెట్టరాద వోరిమొగుడా ||నాకు||

నువ్వు చేసుకొన్న మొగిణివై తె వోరిమొగుడా
నాకు చేపలోండిపెట్టరాద వోరిమొగుడా ||నాకు||

నువ్వు అక్కరగ్గు మొగిణివై తె వోరిమొగుడా
నన్ను అనపట్ల కంపరాద వోరిమొగుడా ||నన్ను||
వోరిమొగుడా నాపకోరిమొగుడా వాయూరిమొగుడా”

ఈ మహాయలాలు ఎవతోగాని వట్టిగయ్యా? గంపలావుంది.
ఈ నయగారల నంగనాచి, వెర్రెవెంగళప్పయైన భర్తను యెలా
చెవులువట్టి అడిస్తుందో విన్నాడుగా! అనపట్ల కంపవలెనట! అబ్బో
హాస్పితలే!

“ పండెండు ధన్యాలు ఈరాతిపాటా
పదమెత్తి పాడుదమ పదమెత్తి పాడుదమ అత్తమామల్ని
పదమెత్తి పాడుదమ అత్తమామల్ని
తలిసీ పాడారమ్మ తలిసీపాడారమ్మ తలిదండ్రుల్ని ...”

విసర్రాతిపాటలు

పల్లెటూళ్ళలో గూటిలోదీపం, నోటిలోముద్ద, జొన్నలో,
రాగులో తిరగట్లో పోసివిసిరి, జొన్నరాజెల్లో రాగిముద్దలో, చేసు
కుని తింటూరు పాటకపు జనులు, తిరగలిసే మాపక్కల విసర్రాయి
అంటారు. విసిరేటప్పుడు ప్రిలుపాడే పాటలే విసర్రాతిపాటలు.
ఇద్దరుగాని ముగ్గురుగాని కల్పివిసుర్తారు. అదిగో, అరుగుమీద
తిరగలి విసర్తూ ముగ్గురమ్మలు ముచ్చటగా పాట పాడుతున్నారు.
ఈ విసర్రాతిపాటను విసండి.

అన్నగారింట్లోన అమిళ బుట్టిందీ
అడిగిరా అక్కయ్య అడిగిరా అక్కయ్య చేసుకొస్తామూ
అడిగిరా అక్కయ్య చేసుకొస్తామూ
అన్నగారడిగితే అన్నగారడిగితే వోలెంచుదామూ
అన్నగారడిగితే వోలెంచుదామూ
వాదినెగారడిగితే వాదినెగారడిగితే సొమ్ముపెడదామూ
వాదినెగారడిగితే సొమ్ముపెడదామూ
వోలేమిసాలేమి వోలేమి సాలేమి వోయమ్మలారా
వోలేమి సాలేమి వోయమ్మలారా
కందికాయ బూగెండ్లు కందికాయ బూగెండ్లు కాళ్ళ
కడియాలూ

కందికాయ బూగెండ్లు కాళ్ళకడియాలూ
అంటోజి మెట్టెలూ అంటోజి మెట్టెలూ జంపుపిల్లెండ్లూ
అంటోజి మెట్టెలూ జంపుపిల్లెండ్లూ
నూగాయి సరిపెండ్లు నూగాయి సరిపెండ్లు నూటొక్క
మాడా”

వినోదం—విరామం

పొద స్తమానూ రెక్కలువంచి, కష్టించి, దొక్కలు నింపు
కునే జానపదులకు రాత్రి కాసేపు వినోదం, విరామం అవసరం.

“ నీకిదండమో నీకిదండమో
నీకిదండమోస్వామి నీకిదండమో
నీకిదండమో రామూ నీకిదండమో ...”

రచ్చకటకాడ కోలాటం వేస్తూంటే అదామగా, పిన్నపెదా
వోహా! వూరు వూరే గుమిగూడినట్లున్నారు. నాడునాడులా వాడ
వాడలా పేరు పెంపులుగల పెద పెద్ద పెరుమాళ్ళ పేరుచెప్పి
యేటి కోళ్ళత్తుకున్నారు కోలాటం పాటగాళ్ళు, ఆలకించండి.

“...వచ్చేము పొయ్యేము నీకిమొక్కేము
 వరమియ్యి కాకట్ల వోనుంకులమ్మా
 నీకి దండమో నీకి దండమో
 నీకి దండమోతల్లి నీకిదండమో
 నీకి దండమోతాయి నీకి దండమో

పెనుగొండ బాబయ్య పెన్నోబిశేసా
 మార్కాపురం చెన్న మద్దిలేటయ్యా

నీకిదండమో నీకిదండమో
 నీకిదండమో స్వామి నీకిదండమో
 నీకి దండమో దేవ నీకిదండమో

బళ్ళారి దురగమ్మ బాటమారెమ్మ
 ఆదోని అనుమమ్మ అనిగుండమ్మ

నీకిదండమో నీకిదండమో
 నీకిదండమో తల్లి నీకిదండమో
 నీకి దండమోతాయి నీకిదండమో...

అదిగో, ఇంకోసాట అందుకుంటున్నాడు జట్టు నాయకుడు,
 అవధరించండి.

“కోలు కోలుకోలే కోలనకోలుకోలే
 చెలి కోలుకోలే కోలన్న కోలుకోలే ...”

“హేయ్, మద్ద్యాన్నప్పడెండా మద్ద్యాన్నప్పడెండా
 మనవూరిరచ్చబండా

కానుక్కొండండా ఘనమైనపెనుగొండా
 కానుక్కొండండా ఘనమైన పెనుగొండా॥కోలుకోలు॥...

నద్దంతా అణిగింది, పూరంతా మాటుమణిగింది.

తాత్త్విక చింతన

నగంనగంకూలిన సత్రం మెట్లమీద కూచుని, ఏకోతార
 మీటుతూ తత్త్వాలు పాడుతున్నాడెవడో వోరైరాగి. సమస్త
 నదులూ సాగరగర్భంలో సంగమించినట్లు, సర్వ రసాలూ శాంత
 రసంలో సంతీనమవుతాయని అంటారు అలంకారికులు. ఇదే
 భారతీయ తాత్త్వికచింతనకు ఉత్తమ ప్రతీక ! ఇదే సర్వమానవ
 పారమార్థిక దృక్పథానికి ఉన్నత పతాక !!



“నాదం బ్రహ్మనందయోగీ
 యిట్లువాదములేలర వోరిబై రాగీ
 నాదంబ్రహ్మనందయోగీ
 వనమూస్రంగారము కోకిలకెరుకాగాని
 యిట్ల కళ్ళిప్పలుయేరే కాకికేమెరుకా॥నాదం॥

పాలానీళ్ళాకలుపు అమిశీ కెరుకాగాని
 యిట్ల పేడాపురుగులుతినే కోడికేమెరుకా॥నాదం॥
 నీళ్ళలోతూ పాడుగూ చేవకెరుకాగాని
 యిట్ల కడకడగదిరిగేటి కప్పకేమెరుకా॥నాదం॥

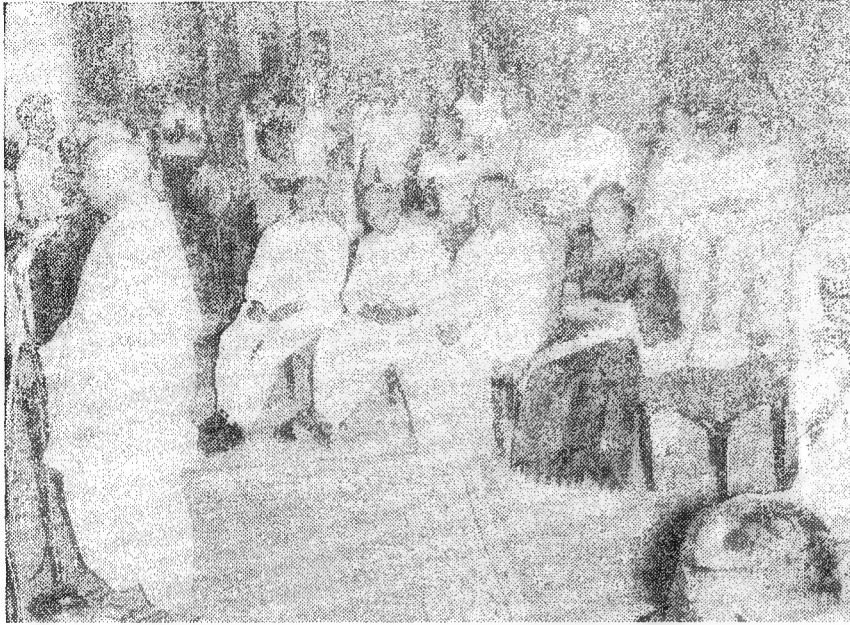
నానాకురుసులన్ని నాలుక్కుయెరుకాగాని
 యిట్ల కుండాలోదిరిగేటి తెడ్డుకేమెరుకా॥నాదం॥
 రాజయోగం బాటతేజీకెరుకాగాని
 యిట్ల గడ్డిపాసలుగొరికే గొడ్డికేమెరుకా ॥నాదం॥

నాదం బ్రహ్మనందయోగీ
 యిట్ల వాదములేలర వోరిబై రాగీ
 నాదంబ్రహ్మనందయోగీ”

బాగా పొద్దుబోయింది. ఇవ్వాళికింతచాలు. మరోసా
 రెపుడైనా వద్దాం. ఇక మనవిడిదికి వెడదామా ?

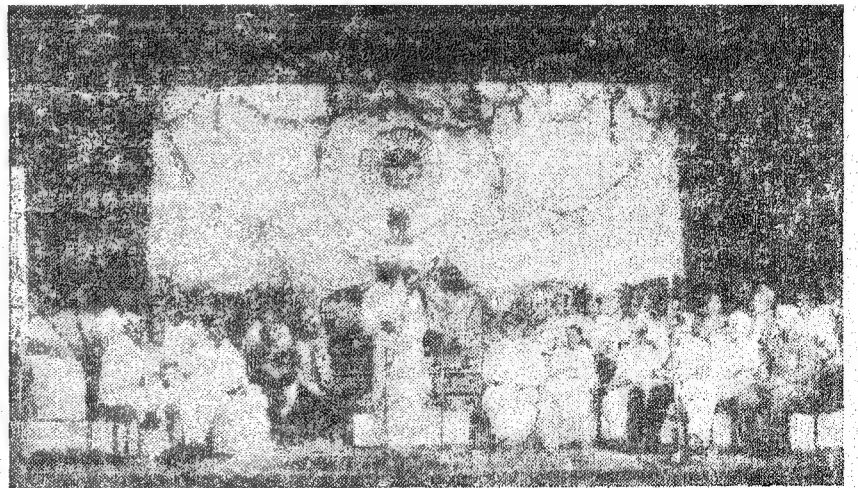
ఉత్తమ చలనచిత్రాలకు రాష్ట్రప్రభుత్వం నంది బహుమతులు

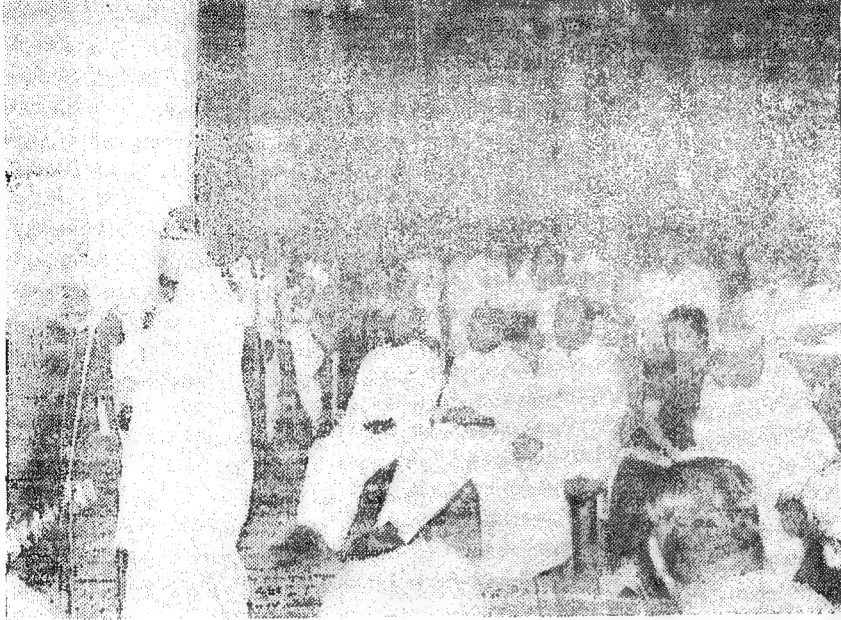
రవీంద్రభారతిలో కన్నుల పండువుగా బహుమతి ప్రధానోత్సవం



తెలుగు చలన చిత్రాలలో ఉత్తమమైన వాటికి గుర్తింపుగా రాష్ట్రప్రభుత్వం ఏటా యిస్తున్న నంది బహుమతులను ఈ ఏడాది రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కె. బ్రహ్మానందరెడ్డి రవీంద్ర భారతిలో ఏప్రిల్ 19న అందజేశారు

“హైదరాబాదులో చలనచిత్ర పరిశ్రమను అభివృద్ధి పరచడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అన్నివిధాలా తోడ్పడేందుకు సిగ్గుచిందు కుంది”





బహుమతి ప్రదానోత్సవ సందర్భంలో సమాచార, కార్మిక
శాఖామంత్రి ప్రసంగిస్తున్న దృశ్యం

రాష్ట్రంలో ముడి పిల్క కేంద్రాన్ని నెలకొల్పేవిషయమై
కేంద్ర సమాచారశాఖామంత్రి చేసిన సూచననుగూర్చి ప్రస్తావిస్తూ;
కేంద్రమంత్రి చేసిన యీ సూచనను చలనచిత్ర పరిశ్రమ
సహకారంతో ఆచరణలో పెట్టగలమని శ్రీ కొండా లక్ష్మణ్
తెలియజేశారు



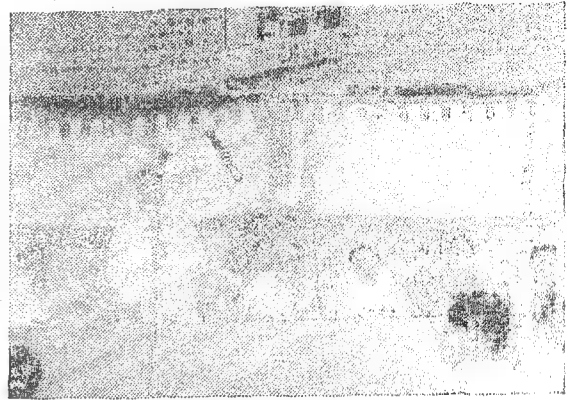
రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రితో బంగారునంది బహుమతి గ్రహీతలు
'రంగులరాట్నం' చిత్రబృందం



ముఖ్యమంత్రి, సమాచారశాఖ మంత్రిలతో 'వెండివంది'
బహుమతి గ్రహీతలు 'చిలకాగోరింక' బృందం



ముఖ్యమంత్రితో కాంస్యవంది బహుమతి గ్రహీతలు 'అస్థిపరులు' బృందం



మహాఘనత వహించిన మీర్ బర్కత్ అలీ ఖాన్ బహదూర్ విజాముల్ ముల్క్ అసిఫ్ VIII హైదరాబాదు విజాముగా ఏప్రిల్ 18న పట్టాభిషిక్తులయ్యారు.

అఖిలభారత చేనేత వారోత్సవ సందర్భంగా హైదరాబాదులో ఏప్రిల్ 9వ తేదీన సమాచార, కార్మికశాఖ మంత్రి వ్యసంగిస్తున్న చర్యలు

"భారత రాజ్యాంగంలోని 316 అంశంలోని 22వ క్లాజ్ ప్రకారం స్వర్ణీయ మహాఘనత వహించిన నవాబ్ సర్ మీర్ షిసాన్ అలీ ఖాన్ బహదూర్ వారసునిగా మహాఘనత వహించిన నవాబ్ మీర్ బర్కత్ అలీ ఖాన్ బహదూర్ను హైదరాబాదు పాలకుడుగా 1967 ఫిబ్రవరి 24 నుంచి గుర్తించడానికి భారత రాష్ట్రపతి అంగీకరించారు"

ఒక తరం కథ

చరిత్రలో అత్యంత ప్రధానమైన సమయంలో నివసిస్తున్నాం మనం. ఇనాదు భారత దేశం ఆదర్శవంతమైన తాకికరాజ్య సృష్టిలో నిడుగ్నమై వుంది. విపులంగా పరిశీలించి, చర్చించి నిర్ణయాలు తీసుకొనవలసి అనే భావోద్వేగం, అంతర్జాతీయ సమస్యలు నేడు మనముందు నిలిచి వున్నాయి.

మనం సృష్టిస్తున్న ఈ మహోజ్వల చరిత్రను గూర్చి మీరు తెలుసు కోవాలంటే

ఆంధ్రప్రదేశ్

సచిత్ర మాస పత్రిక చదవండి

ఇంగ్లీషు, తెలుగు, ఉర్దూ, హిందీ భాషలలో వ్రాయబడిన బహుమతి.

వెల : విడివ్యతి 30 పైసలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో జరిగిన పారిశ్రామిక అభివృద్ధి

తొలి మూడు పంచవర్ష ప్రణాళికల కాలంలోనూ భారత దేశంలో ఒక గొప్పపారిశ్రామిక విప్లవం వచ్చింది. అప్పుడే పారిశ్రామిక రంగం బహుముఖాలుగా, శీఘ్రతరంగా విస్తరించింది. ముఖ్యంగా ద్వితీయ ప్రణాళికా కాలంలో మరీసీ. ఈ కొద్దిసాటి వ్యవధిలోనే ఒక్కొక్కటి పదిలక్షల స్తోమతగల మూడు ఉక్కు కర్మాగారాలు పబ్లిక్ రంగంలో నెలకొల్పబడ్డాయి. ప్రైవేటు రంగంలో పనిచేస్తున్న మరోరెండు కర్మాగారాల ఉత్పత్తి శక్తిని రెట్టింపుచేయడం జరిగింది. అంతేకాక భారీ విద్యుత్ పరికరాల కర్మాగారాలకు, భారీయంత్ర పరికరాల కర్మాగారాలకు, భారీయంత్ర పరికరాల కర్మాగారాలకు, పిమ్మంటు, కాగితం పరిశ్రమలకు సంబంధించిన ఉత్పాదక యంత్రాల కర్మాగారాలకు తొలిసారిగా శంకుస్థాపనలు జరిగాయి. రసాయనికాలకు సంబంధించిన పరిశ్రమల విషయంలో కూడా యితోధికమైన అభివృద్ధి కనుపిస్తుంది. వివిధపరిశ్రమల ఉత్పత్తులు ఎక్కువగా పెరిగాయి. నైకిట్లు, కుట్టు మిషన్లు, టెలిఫోన్లు, ఎలక్ట్రికల్ పరికరాలు, వస్త్రాలు, చక్కెర పరిశ్రమలలో ఉత్పత్తులు అధికమయ్యాయి. మొత్తం మీద 1950-60ల మధ్య సువ్యవస్థీకృతమైన పద్ధతిలో పారిశ్రామికీకృతిని రెట్టింపు చేయడం జరిగింది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనూ 1950-1960 మధ్యకాలాన్ని అభివృద్ధి దశాబ్దంగా పేర్కొవచ్చు. ద్వితీయ, తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలు అమలు పరచబడిన ఈ కాలంలో యిందు మించు అన్ని రంగాలలోనూ ముఖ్యంగా పారిశ్రామికీకరణలో విస్తృతమైన అభివృద్ధి గోచరించింది. రాష్ట్ర ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలో పరిశ్రమల నిమిత్తం రూ. 10.15 కోట్లు కేటాయించబడ్డాయి. అంటే మొత్తం ప్రణాళికా కేటాయింపులో యిది 6.4 శాతం వుంది. తృతీయ ప్రణాళికలో పరిశ్రమలకు కేటాయించిన మొత్తం రూ. 15.62 కోట్లు. అనగా ప్రణాళిక మొత్తం కేటాయింపులో యిది 4.5 శాతం. ద్వితీయ, తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళికా కాలాల్లో ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వ్యవసాయ రంగానికి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యతను యిచ్చినప్పటికీ విద్యుదుత్పత్తి, రవాణా తదితర సౌకర్యాలవంటి పారిశ్రామికాభివృద్ధికి తోడ్పడే ప్రాతిపదిక అంశాలకు కూడా యితోధిక ప్రాముఖ్యతను మన ప్రణాళికా వేర్తలు యిచ్చారు. ఈ విషయం ఈ పట్టిని చూస్తే అర్థమౌతుంది.

కోట్ల రూపాయలలో

| విభాగం | మొత్తం కేటాయింపులో | |
|--|--------------------|-------|
| | కేటాయింపు | శాతం |
| 1. నీటి పారుదలతో సహా వ్యవసాయరంగానికి | 267 | 50.0 |
| 2. విద్యుచ్ఛక్తి, పరిశ్రమలు, రవాణా, వార్తాసౌకర్యాలకు | 178 | 33.3 |
| 3. సాంఘిక సేవా, తదితర కార్యక్రమాలకు | 89 | 16.7 |
| | 534 | 100.0 |

రాష్ట్రరంగం

ద్వితీయ ప్రణాళికలో రాష్ట్రంలో రాజమండ్రిలో గల ఆంధ్రాపేపర్ మిల్లు, గూడూరులోని ప్రభుత్వ పింగాణి ప్యాక్టరీల విస్తరణకు సంబంధించిన పథకాలను చేపట్టారు. ఈ మిల్లుల విస్తరణకు కావలసిన యంత్రాలగురించి పేరిస్ లోని మెస్సర్స్ ఎంప్లవ్ కంపెనీవారితో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం 1960లో ఒక ఒప్పందాన్ని కుదుర్చుకుంది. ఈ విస్తరణ పథకం తృతీయ ప్రణాళికలో కూడా స్పెల్ ఓవర్ పథకంగా అంటే ద్వితీయ ప్రణాళికలో అనంపూర్తిగా వున్నట్లాగాన్ని తృతీయ ప్రణాళికలో పూర్తిచేసే పథకంగా అమలుజరపాలని ప్రభుత్వం భావించింది. అయితే 1964 జూలై 11 న, రాజమండ్రి పేపర్ మిల్లు విస్తరణకు యింకా పెట్టుబడి పెట్టదలచక, దానిని ఒక జాయింట్ పాక్ కంపెనీకి యిచ్చివేసింది. ఈ కొత్త యాజమాన్యం క్రింద ఈ మిల్లు రోజుకు 100 టన్నుల కాగితాన్ని ఉత్పత్తిచేస్తూ సంతృప్తికరంగా అభివృద్ధిచెందుతోంది. గూడూరులోని పింగాణి ప్యాక్టరీ హైటెక్ నన్, లోటెస్ నన్ ఎలక్ట్రికల్ ఇన్స్ట్రుమెంట్ల ఉత్పత్తికి సంబంధించి, మన్నికగలవానిటరీ పరికరాల యితోధిక ఉత్పత్తికి సంబంధించి బాగా విస్తరింపజేయడం జరిగింది. 1965-66లో ఈ ప్యాక్టరీ రూ. 4,71,690ల విలువగల పస్తువులను ఉత్పత్తిచేసింది.

ప్రయివేటు, సహకారరంగాలు

ఈ దశాబ్దంలోనే ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రయివేటు రంగం తోనూ, సహకార రంగంతోనూ అనేక భారీ పరిశ్రమలు నెలకొల్పబడ్డాయి. వ్యావసాయక రాష్ట్రమైన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో విశాఖపట్టణంలో ఒకటి, కొత్త గూడెంలో మరొకటి—రెండు ఎరువుల కర్మాగారాలు నెలకొల్ప బడ్డాయి. హిందుస్తాన్ అల్యూమినియం కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్ పేరున ఒక చింపెనీ నమోదైనది. దీనికి ప్రభుత్వ భూమితో సహా వెయ్యి ఎకరాల స్థలాన్ని అందించడానికి ప్రభుత్వం అంగీకరించింది. దిగుమతులపై పన్నులు అధికమైన కారణంగానూ, మరికొన్ని యితర కారణాల వల్లను యంత్రం పూర్వం అనుకున్నట్లుగా ముడిసరకుగా బొగ్గును ఉపయోగించే బదులు నాఫ్తాను ఉపయోగించాలని భావించారు. భారత ప్రభుత్వం యందుకు సమ్మతించింది. అందుచేత యీ కర్మాగార నిర్మాణం చురుకుగా సాగి 1960 నాటికి ఉత్పత్తిని ప్రారంభించ గలదని భావిస్తున్నారు. విశాఖపట్టణంలో నిర్మింపబడుతున్న కోరమాండల్ ఎరువుల కర్మాగారం నిర్మాణం కూడ చురుకుగా కొనసాగుతున్నది. ఇది కూడా ఒక ఏడాదిలో ఉత్పత్తిని ప్రారంభించ వచ్చు. గత ఏడాది ఉత్పత్తి ప్రారంభించిన ఇండియన్ డెటొనేటర్స్ లిమిటెడ్ వారు ఆమెరికాకు సంబంధించిన ఒక కంపెనీ వారి సహాయంతో అధిక శక్తిగల ప్రేలుడు పదార్థాలను ఉత్పత్తి చేయడానికి ఒక ప్లాంటును నెలకొల్పాలని ఆలోచిస్తున్నారు.

తృతీయ ప్రణాళికాకాలంలో రాష్ట్రంలో సహకార రంగంక్రింద అయిదు చక్కెర ఫ్యాక్టరీలను రాష్ట్రప్రభుత్వం నెలకొల్పింది. వీనిలో చివరిది 1964 నవంబరులో ఉత్పత్తి ప్రారంభించింది. ఇది నిజామాబాదులో నెలకొల్పబడింది. ఒక్కొక్కటి 1,250 టన్నుల చెరకును గానుగ పట్టే శక్తిగల రెండు చక్కెర ఫ్యాక్టరీలను—ఒకటి జుహరాబాదులోను, మరొకటి భీమ్ సింగ్ లోను, సహకారరంగంక్రింద నెలకొల్పడానికి భారత ప్రభుత్వం లై సెన్సు మంజూరు చేసింది, సీతానగరం, బొబ్బిలి, సామర్ కోట, చెల్వూరు, తణుకు, చాగలు, ఉయ్యూరు, చల్లపల్లి లోని సహకార చక్కెర ఫ్యాక్టరీలలో చక్కెర ఆదేశక్తిని విస్తరింపజేయడానికి కూడా భారత ప్రభుత్వం లై సెన్సు ఇచ్చింది.

చట్టబద్ధమైన కార్పొరేషన్లు

రాష్ట్రంలో పారిశ్రామికాభివృద్ధికి మరింతగా అనువైన వాతావరణాన్ని, కల్పించే ఉద్దేశంతో ఆంధ్రప్రదేశ్ పారిశ్రామికాభివృద్ధి కార్పొరేషన్, లఘుపరిశ్రమల అభివృద్ధి కార్పొరేషన్, స్టేట్ ఫైనాన్సియల్ కార్పొరేషన్ అనే మూడు కార్పొరేషన్లను ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేసింది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ పారిశ్రామికాభివృద్ధి కార్పొరేషన్ 1960 డిశంబరులో నెలకొల్ప బడింది. ఇది పరిశ్రమలకు ఆర్థిక సహాయాన్ని కల్పించడమేగాక కొన్ని పరిశ్రమల అభివృద్ధికి నేరుగా తగుచర్యల్ని తీసుకోవడం ద్వారా కూడా తోడ్పడుతుంది.

నెలకొల్పబడినప్పటి నుంచి రూ. 5.41 కోట్ల మేరకు 36 పరిశ్రమలకు ఆర్థిక సహాయాన్ని యిది అందజేసింది. ఆర్థిక సహాయాన్ని అందివ్వడమేగాక వాల్ థియరింగ్, షిట్ గ్రాన్ట్, హైటెనన్ ఇన్సురేటర్ తయారీకై మూడు కంపెనీలకు ప్రయివేటు రంగంలోని పారిశ్రామిక సంస్థల సహకారాన్ని సమీకరించింది. రాష్ట్రంలో దుక్కయినుము (100,000 టన్నులు), పవర్ కేబిల్స్ (ఏడాదికి 1,800 కి. మీ.), ఎలక్ట్రిక్ మోటార్లు (170—150 రేంజీలో 500 మోటార్లు) సోడావీష్ (రోజుకు 100 టన్నుల సోడావీష్, 200 టన్నుల అమోనియం క్లోరైడ్)ల ఉత్పత్తులకు సంబంధించిన కర్మాగారాల స్థాపన విషయంలో భారత ప్రభుత్వం వద్దనుంచి లెటర్స్ ఆఫ్ ఇంటెంట్ లభించాయి. ఈ విషయంలో కార్పొరేషన్ పరిశీలనలు జరిపి అవకాశాలను తెలుసుకొని భారతదేశంలోను, విదేశాలలోనుగల సంస్థల సహకారాలను పొందడానికై సంప్రదింపులు జరుపుతున్నది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లఘు పరిశ్రమల అభివృద్ధికార్పొరేషన్ 1960లో నెలకొల్ప బడింది. లఘుపరిశ్రమల అభివృద్ధికి యిది విశేషంగా కృషిచేస్తున్నది. ఇంతవరకు రూ. 78.67 లక్షలమేరకు 107 ఋణాలను యిది మంజూరు చేసింది. ఇది మంజూరుచేసిన రుణాలు యిదిగనున పేర్కొన్నవాటి నిమిత్తమై ఉపయోగింపబడాలి.—

(ఎ) ప్లాంటు, యంత్రాలకొనుగోలు, కూర్పుకు.

(బి) ఫ్యాక్టరీకై స్థలం కొనుగోలుకు.

(సి) ఫ్యాక్టరీ భవనాలతో సహా నిర్మాణపు పనులకు లేదా ఫ్యాక్టరీ భవనాల కొనుగోలుకు.

(డి) నిర్వహణ పెట్టుబడికి.

(ఇ) కార్పొరేషనుకు సంబంధించినట్లై అనుమతించిన తదితరమైన వివస్తువుల కొనుగోలుకై నా.

ఈ కార్పొరేషను హైదరాబాదు, వరంగల్లు, విజయవాడ, విశాఖపట్టణం, సామర్ కోట, కడపలోగల ఆరు ముడిసరకు సర్వీసింగ్ కేంద్రాల యాజమాన్యాన్ని చేపట్టింది. అంతేకాదు, రాష్ట్రమంతటా వున్న మొత్తం యిరవై ఉత్పత్తి యూనిట్ల యాజమాన్యాన్నికూడా చేపట్టింది. దేశవాళీరకాలు, విదేశాలనుంచి దిగుమతిచేసుకునే రకాలకు సంబంధించిన ఫెర్టిస్, నాన్ ఫెర్టిస్ ముడిపదార్థాలను, కంట్లోలు ముడిపదార్థాలను సేకరించి, లఘుపరిశ్రమలవారికి ఈ సర్వీసింగ్ కేంద్రాలు అందజేస్తున్నాయి. 1962 జూలై 1వ తేదీమొదలుకొని 1966 ఫిబ్రవరినాటికి రూ. 200 లక్షల పైగా విలువచేసే సరుకును సర్వీసింగ్ కేంద్రాలద్వారా లఘుపరిశ్రమలకు అమ్మడం జరిగింది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఆర్థిక సహాయ మండలి యీ పదేళ్ళ కాలంలోనూ రూ. 10.42 కోట్లమేరకు ఋణాలను మంజూరు చేసింది. విద్యుదు మిల్లులు, మూలకానుగలుపంటి సాంప్రదాయక పరిశ్రమలు మొదలుకొని ఎలక్ట్రానిక్సులు, పేర్లుడుకు సంబం

దించిన నేటివ్యూహాలు వంటి శాస్త్రీయ పరికరాలకు సంబంధించిన ఆధునిక పరిశ్రమలవరకు అనేక పరిశ్రమలకు ఈ ఋణాలను మంజూరుచేయడం జరిగింది.

లఘుపరిశ్రమలు

లఘుపరిశ్రమల పరిధానమైన మన రాష్ట్రాన్ని పారిశ్రామిక రాష్ట్రంగా మార్చడంలో లఘుపరిశ్రమలు కీలకపాత్ర వహిస్తాయి. ఈ మూలాలను దృష్టిలో ఉంచుకొని దిగువ నాలుగు మార్గాల ద్వారా లఘుపరిశ్రమల అభివృద్ధికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అన్ని విధాలైన సహాయాన్ని అందజేస్తున్నది. (1) లఘుపరిశ్రమల అభివృద్ధికి గల మార్గాలు, నెలకొల్పడానికి లఘుపరిశ్రమలు, అటువంటి పరిశ్రమల ద్వారా లభించేలాభాలకు సంబంధించిన సమాచారాన్ని అందించే పథకాలు; (2) లఘుపరిశ్రమలకు ఆర్థిక సహాయం అందజేసే పథకాలు; (3) లఘుపరిశ్రమలకు అనుకూలమైన భవనాలు, నీరు, విద్యుచ్ఛక్తి వంటి సౌకర్యాలు కలిగించే పథకాలు; (4) లఘుపరిశ్రమలలో పనిచేస్తున్న లేదా పనిచేయకలిగిన పనివారలకు శిక్షణ సౌకర్యం కల్పించే పథకాలు; పైన పేర్కొన్న మొదటి వరానికి సంబంధించి పరిశ్రమల శాఖలో సాంకేతిక నెలకొల్పడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. ఈ నెలకొల్పే ఇతర విషయాలతో పాటు వివిధ ప్లాట్లకు స్థల సౌకర్యాలకు చెందిన సమోనా పథకాలను రూపొందించడమే గాక లఘుపరిశ్రమలకు సంబంధించిన అన్ని సమస్యలను గూర్చిన సలహాలను అందజేస్తారు. రెండవ వరానికి సంబంధించి, పరిశ్రమలకు రాష్ట్ర సహాయం చట్టం క్రింద ప్రభుత్వం సేరుగా లఘుపరిశ్రమలకు ఆర్థిక సహాయం అందజేస్తున్నది. అంతేగాక ఆంధ్రప్రదేశ్ లఘుపరిశ్రమల అభివృద్ధి కార్పొరేషన్, రాష్ట్ర ఆర్థిక కార్పొరేషన్ల ద్వారా కూడ ఆర్థిక సహాయం అందజేయబడుతున్నది. గత ఐదు సంవత్సరాలలో పరిశ్రమలకు రాష్ట్ర సహాయం చట్టం క్రింద లఘుపరిశ్రమలకు మొత్తం రూ. 36.92 లక్షల సహాయం అందజేయబడింది.

పరిశ్రమలను నెలకొల్పడానికి ప్రోత్సాహం కలిగించే దృష్టితో రాష్ట్రంలో పారిశ్రామిక వాడలను నెలకొల్పే కార్యక్రమాన్ని చేపట్టారు. ఈ కార్యక్రమం క్రింద పరిశ్రమలకు అనువైన భవనాలను నిర్మించి అద్దెకు ఇవ్వడం, విద్యుచ్ఛక్తి, నీరు మొదలైనవి సరఫరా చేయడం జరుగుతున్నది. గత పది సంవత్సరాలలో (అ) ప్రభుత్వ పారిశ్రామిక వాడలు (ఆ) సహాయక ప్రైవేటు పారిశ్రామిక వాడలు (ఇ) గ్రామీణ పారిశ్రామిక వాడలు నెలకొల్పబడినాయి. దిగువ ప్రదేశాలలో 18 ప్రభుత్వ పారిశ్రామిక వాడలు ఉన్నాయి. (1) సనత్ నగర్ (2) చందూలాల్ బారాదరి (3) మౌలానీ (హైదరాబాద్) (4) కడప (5) కరీంనగర్ (6) మహబూబనగర్ (7) నిర్మల్ (8) మంచిర్యాల (9) వరంగల్లు (10) వికారాబాద్ (11) నిజామాబాద్ (12) పటంచెర్ల (13) సూర్యాపేట (14) కొత్తగూడెం (15) నంద్యాల (16) సామర్లకోట (17) విజయవాడ (18) విశాఖ

పట్నం. 15 సహాయక ప్రైవేటు పారిశ్రామిక వాడలు దిగువ ప్రాంతాలలో ఉన్నాయి. (1) ఆమదాల వలస (2) విజయనగరం (3) రాజమండ్రి (4) పాలకొల్లు (5) మచిలీపట్నం (6) అనంతపురం (7) ఆదోని (8) చిత్తూరు (9) తిరుపతి (10) త్రొద్దుటూరు (11) నెల్లూరు (12) గుంటూరు (13) ఏలూరు (14) జనగామ (15) సనత్ నగర్. నిజామాబాద్ లోని కిసాన్ నగర్, అనంతపురం జిల్లాలోని నడ్లవలిలలో రెండు గ్రామీణ పారిశ్రామిక వాడలు నెలకొల్పారు. సంప్రదాయక పారిశ్రామిక వాడలలో 280 ఫ్యాక్టరీ భవనాలు నిర్మించారు. అందులో 258 కేటాయించబడినాయి. 258 ఫ్యాక్టరీ భవనాలు పని ప్రారంభించాయి. వాటిలో 3800 మందికి ఉపాధి కల్పించారు. సహాయక పారిశ్రామిక వాడలలో 247 ప్లాట్లను అభివృద్ధి పరచారు. అందులో 228 ప్లాట్లను కేటాయించారు. ఇంతవరకు 28 యూనిట్లు పని ప్రారంభించాయి. 268 మందికి ఉపాధి కల్పించారు. పెరుగుతున్న అవసరాలకు అనుగుణంగా భవనాలకు మార్పులు, చేర్పులు చేసుకొని అభివృద్ధి పరచు కోవడానికి వీలుగా పారిశ్రామిక వాడలలోని యూనిట్ల యాజమాన్యం లఘుపరిశ్రమలకే ఇవ్వాలని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. తదనుగుణంగానే భవనాల అద్దె కొనుగోలు పథకాన్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రవేశపెట్టింది. ఇది పారిశ్రామిక వేత్తలకు మంచి ప్రోత్సాహాన్ని కలిగిస్తుందని చెప్పవచ్చు.

గ్రామీణ పరిశ్రమలు

గ్రామీణ పరిశ్రమల ప్రణాళికా సంఘం నిపాల్సలను అనుసరించి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో నెలకొల్పే చేయబడిన ప్రాంతాలలో గ్రామీణ పరిశ్రమలతో సహా లఘుపరిశ్రమల తీవ్రతర అభివృద్ధి నిమిత్తం 1962-63 వ సంవత్సరంలో నల్లగొండ, నరసారావు పేట (గుంటూరు జిల్లా) అనంతపురములలో మూడు గ్రామీణ పరిశ్రమల ప్రాజెక్టులను ప్రణాళికా సంఘం మంజూరు చేసింది. గ్రామీణ పరిశ్రమల ప్రాజెక్టు ఒక విధంగా ప్రాంతీయ అభివృద్ధి పథకమని చెప్పవచ్చు. ఈ ప్రాజెక్టు ద్వారా పారిశ్రామిక అభివృద్ధి మాత్రమే గాక వ్యవసాయ-పారిశ్రామిక అభివృద్ధిని త్వరితగతినీ అభివృద్ధిపరచడంలో దోహదం కలిగించే వ్యవసాయం, నీటిపారుదల, కమ్యూనికేషన్స్, విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా, విద్య మొదలైన ముఖ్య రంగాలలో కూడా అభివృద్ధి సాధించడానికి ఉద్దేశించబడింది.

1965-66 సంవత్సరానికి ప్రైమాడు ప్రాజెక్టుల అమలు నిమిత్తం ప్రణాళికా సంఘం రూ. 21 లక్షల కేటాయించింది. పాత పథకాల అమలు కొనసాగించడంతో పాటు 1966-67 లో దిగువ తెల్పిన కొత్త పథకాలను చేపట్టాలని ఉద్దేశించారు.

(అ) నల్లగొండలోని అద్దకం, డిజైన్ విస్తరణ కేంద్రానికి అనుబంధంగా ఉత్పత్తి విభాగం (ఆ) అనంతపురం ప్రాజెక్టులో గాజుగుడ్డ ఉత్పత్తి పథకం.

ప్రాంతీయ పారిశ్రామికాభివృద్ధి పథకాన్ని ప్రభుత్వం అమలు జరపడం పారిశ్రామిక వేత్తలకు మరో ప్రోత్సాహకరమైన చర్యగా భావించవచ్చు. ఈ పథకం క్రింద మూడవ ప్రణాళిక ఆఖరు వరకు హైదరాబాదు సమీపంలో దాదాపు 2000 ఎకరాల భూమిని సేకరించి ఉత్పాదనశక్తిని పెంచుతూ పారిశ్రామిక వేత్తలకు కేటాయించారు. అదే విధంగా విశాఖపట్నం సమీపంలో కూడా దాదాపు 1500 ఎకరాల భూమిని సేకరించే ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి.

కేంద్ర రంగంలోని పరిశ్రమలు

ఇటీవలి కాలంలో కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో కేంద్ర పరమైన పరిశ్రమలను నెలకొల్పడంలో కొంత వరకైనా ఆసక్తి కనబరుస్తున్నది. ఉజ్వల భవిష్యత్తుకు యిది శుభారంభంగా భావించవచ్చు.

రాజధానినగరం సమీపంలో రు. 20 కోట్ల పెట్టుబడితో సింథటిక్ ఔషధాల ఫ్యాక్టరీ, రు. 35 కోట్ల ఖర్చుతో భారత భారీ విద్యుత్పరికరాల ఫ్యాక్టరీ, హిందుస్థాన్ యంత్రపరికరాల యూనిట్ మొదలైనవి ఏర్పాటు కావడంవల్ల భారతదేశ పారిశ్రామిక పటంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ కు గౌరవ ప్రదమైన స్థానం లభించింది. రష్యా సహాయంతో నెలకొల్పబడుతున్న ఔషధాల ఫ్యాక్టరీ గరిష్ట స్థాయిలో ఉత్పత్తి ప్రారంభించినప్పుడు దాదాపు 350 ఉద్యోగ సృష్టి గూర్పుకు చెందిన సింథటిక్ మందులను ఉత్పత్తి చేసే శక్తి కలిగిఉంటుంది. గత సంవత్సరం ప్రారంభోత్సవం జరిగిన రామచంద్రాపురం ప్లాంట్ లో వారికంగా దాదాపు 800 ఎం. జ్యు. ల ఉత్పాదక శక్తితో స్టీమ్ టర్బైన్స్, టర్బోఎలక్ట్రీక్స్ తయారు చేయడమే గాక, కూలింగ్ వాటర్ పంపులు, ఏర్ షేట్ పంపులు మొదలైన అనుబంధ పరికరాలు

కూడ తయారవుతాయి. వారికంగా రు. 15 కోట్ల అంచనా విలువ గల స్టీమ్ టర్బైన్స్, టర్బో ఎలక్ట్రీక్స్ తయారవుతాయి. హిందుస్థాన్ యంత్ర పరికరాల ఐదవ యూనిట్ వివిధ రకాల యంత్ర పరికరాలను తయారు చేస్తున్నది. విశాఖపట్నం, కొత్త గూడెంలో ప్రైవేటు రంగంలో రెండు పెద్ద ఎరువుల ఫ్యాక్టరీలను నెలకొల్పుతున్నారు. విశాఖపట్నంలో ఫ్యాక్టరీ నిర్మాణం అభివృద్ధిదశలో ఉన్నది. పాగ్లాటూన్ కార్పొరేషన్, విశాఖ పట్నంలోని నౌకా నిర్మాణ కేంద్రం, సింగరేణి దొంగుగనులలో గత దశాబ్దకాలంలో దశలవారీ విస్తరణ కార్యక్రమాలు అమలు జరిగి చెప్పుకోదగిన స్థాయిలో ఉత్పత్తి విస్తృతం చేశాయి. రెండవ ప్రణాళిక ఆఖరుకు కేంద్ర ప్రభుత్వం సింగరేణి దొంగుగనుల విస్తరణ కార్యక్రమాలకు అర్థిక సహాయం అందించే యడమే గాక పెట్టుబడి వాటాలను స్వీకరించడానికి కూడా అంగీకరించింది. భద్రాచలంగా రాష్ట్రంలో మొదటి ప్రణాళిక ఆరంభంలో దొంగు ఉత్పత్తి 12 లక్షల టన్నులు ఉండగా మూడవ ప్రణాళిక ఆఖరుకు 40 లక్షల టన్నులకు పెరిగింది.

భారత ప్రభుత్వ నిర్ణయాన్ని అనుసరించి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో కేంద్ర పరిశ్రమల రంగంలో దిగువ పరిశ్రమలను నెలకొల్పబడుతున్నాయి. విశాఖపట్నంలో రు. 14 కోట్ల ఖర్చుతో స్టీల్ హెవీ వెస్సెల్స్ పరిశ్రమలు, హైదరాబాదు సమీపంలో రు. 4 కోట్ల పెట్టుబడితో జిర్హోనియం ప్లాంట్, రు. 2 కోట్లతో సిరిమిక్ ఫ్యూయల్ ఫ్యాబ్రికేషన్ ప్లాంట్, రు. 2 కోట్లతో తూరేనియం ఆక్సైడ్ ప్లాంట్, పీటిటి తోడు హైదరాబాదు సమీపంలో హిందుస్థాన్ ఏరోనాటిక్స్, ఢిల్లీలో మెటలర్జికల్ రీసర్చ్ లెబొరేటరీ, ఢిల్లీలో రీసర్చ్ డెవలప్మెంట్ లెబొరేటరీ, ఢిల్లీలో ఎలక్ట్రానిక్ రీసర్చ్ లెబొరేటరీలను భారత ప్రభుత్వం నెలకొల్పుతున్నది. ఈ విధంగా మన రాజధాని నగరం త్వరలోనే దేశరక్షణ వ్యవస్థలో కీలకస్థానం వహించునున్నది.

ఫౌటోలు పంపించండి

ఆంధ్రప్రదేశ్ పత్రికలో ప్రకటనార్థం కళాత్మకంగా ఉండే ఫౌటోలు పంపించండి. మీరు పంపే ఫౌటోలు మీరే స్వంతంగా తీసినవై వుండాలి. ఫౌటో పేరు, మీ చిరునామా వివరంగా ఫౌటో వెనక వ్రాయాలి. ప్రచురింపబడిన ఫౌటోకు తగిన విధంగా పారితోషికం వ్వబడును. ఫౌటోలు శ్రీ ఎన్.వి. గోపాలకృష్ణ, సంపాదకుడు, (ఇంగ్లీషు) ఆంధ్రప్రదేశ్ మాస పత్రిక, సమాచార పౌరసంబంధశాఖ, హైదరాబాదు, చిరునామాకు పంపించండి. తగినన్ని స్థాంపులు జతపరచినప్పుడే ఫౌటోలు తిరిప్పి పంపించడం జరుగుతుంది.

స్వమాణి

పిలకా గణపతి శాస్త్రి



పార్థసారథి, భార్యప్రశ్న కేంద్రంగాను ప్రతినమాధానం చెప్పలేదు. వినీ విననట్లు మాట్లాడ కూరుకున్నాడు. అంతలోనే పెద్దాపురంలో ఆడిన నాటకంలో జరిగిన వింత సంగతులు కొన్ని ముచ్చటించడం మొదలుపెట్టాడు. కాని విజయలక్ష్మి తిరిగి అదేప్రశ్న రెట్టించింది. దానితో పార్థసారథి బాగా చిరాకుపడ్డాడు.

‘ఎవరు చెప్పారు నీకీసంగతి?’

‘ఒకరు చెప్పేదేమిటి? ఊరు, వాడ అంతా కలసి కోడై కూస్తూంటేను!’

అయినా పార్థసారథి దానికేవిధంగాను బదులుచెప్పలేదు. అంతలోనే విజయలక్ష్మి తిరిగి గట్టిగా నిలవరించింది.

‘అనాటకం అన్నిచోట అంతబాగా ఆడుతుంటే అమాం తంగా ఆ ఇళ్లు రెండు తెగనమ్మి అయిదెకరాల భూమి తణఖా పెట్టవలసినంతటి అవసరం ఏమివచ్చింది?’

జరిగిన కథ

పార్థసారథికి నాటకాల పిచ్చి. రామవ నాట్యశాలా మండలి ద్వారా నాటకాలు వేయిస్తుండేవాడు. నాటకాల రిహార్సల్యులో పడి తరచు రాత్రిళ్ళు ఆలస్యంగా యింటికీ వచ్చేవాడు. భార్యా భర్తల మధ్య ఈ విషయంలో పొరపొచ్చాలు వస్తుండేవి. ఒకసారి అతని భార్య విజయలక్ష్మి మేనమామ కొడుకు పెళ్ళికిని పుట్టింటికీ వెళ్ళింది. పార్థసారథి నాటకంలో వేషం వెయ్యవలసి వచ్చి పెళ్ళికి వెళ్ళలేదు. విజయలక్ష్మి తిరిగి వచ్చేసరికి భర్త నాటకం వేయడానికై పెద్దాపురం వెళ్ళినట్లు తెలిసింది. అయిదు ఎకరాల మాగాణీ పొలాన్ని తెగనమ్మాడని, ఇల్లు తణఖా పెట్టాడని కూడా ఆమెకు తెలిసింది. ఊరినించి రాగానే ఆ విషయం అతనివి అడిగింది.

పార్థసారథి ముఖించిట్లించుకున్నాడు.

‘ఆ ఇళ్లురెండు ఇప్పుడే అమ్మానని ఎవరుచెప్పారు?..... అవి ఇంతకుమునుపే అమ్మివేశాను!’

విజయలక్ష్మి ఆనమాధానంతో నిలుపునా నిర్బంధపడింది.

‘ఇంతకుమునుపే అమ్మివేశారా? నాతో కాస్త చెప్పనయినా చెప్పారుకాదే? అయితే ఆ అయిదెకరాలభూమి తణఖాపెట్టిన మాటకూడ నిజమేనన్న మాట! అంతేనా?’

పార్థసారథి కొప్రశ్నతో చిరాకుతలకెక్కింది.

‘అయిదెకరాలు ఎక్కడపెట్టాను! మూడెకరాలే తణఖా పెట్టానుఅంతే!’

‘అవిమాత్రం ఎందుకు తణఖాపెట్టవలసి వచ్చింది? ఇక మిగిలిన రెండెకరాలు ఇంతకుమునుపే అమ్మివేశారన్న మాట! అంతేనా?’

దానిమీద పార్థసారథి భగ్గుమని మండిపడ్డాడు.

‘ఏదో అత్యవసరంవచ్చి తణఖాపెట్టాను! అవ్వన్నీ నీకెందుకు? నాఇష్టం! ఇంట్లో అడుగు పెట్టానోలేదో! అప్పుడే మొదలయింది దరిద్రపుగోల!’

పార్థసారథి అక్కడినించి వెళ్లిపోవాలని తటాలునరేచి నిలుచున్నాడు! ఆధోరణితో విజయలక్ష్మికి కళ్ళమ్మట నీళ్లు పర్యంతము అయింది.

‘ఎందుకలాగ ముఖించిట్లించుకుంటారు! ఇంతకి నేనే మన్నానని? పిల్లలు బయలుదేరుతున్నారుగదా. ఆ స్థివీమయి పోతుందో అన్నభయంకొద్ది అడిగాను అంతే! అంత నేనంటే

మీరిష్టంలేకపోతే చెప్పండి! మావల్లింటికి వెళ్లి పోతాను! వాకేంగలి కడుక్కుపోలేదు! ఇంక పొద్దస్త నూనెను ఆ సరోజితోనే కులుకుతూ కూర్చుంటున్నాను!’

ఆ చివరివాక్యం విని విసుగానే పార్థసారథి తోకలొక్కిన శాచులా కన్నుమనిలేచి చరచరానడిచి వీధిగుమ్మండాకా వెళ్లి పోయాడు! చెక్కిళ్ళపై ప్రవహిస్తున్న వేడివేడి కన్నీటితో విజయ లక్ష్మి కూడా వెను వెంటనే అతని వెంటవెళ్లి అడ్డుకుని తడబడుతున్న గద్దడ స్వరంతో అడిగింది.

‘ఎక్కడికలాగ బయలుదేరుతున్నారు? ఇంతకీ నేను ఏ మన్నానని! అవునుచురి! ఉన్నమాట అంటే ఎవరికైనా ఉలుకెక్కువవుతుంది!’

‘అసరోజితో కులుకుతూ కుర్చోమన్నావుగా! అక్కడికే నెడుతున్నాను!’

‘వల్లకూడు! ఇక ఈ వేళనుంచి మీరు దాని ఇంట్లో అడుగు పెట్టడానికి వీలులేదు!’

విజయలక్ష్మి చినుమడించిన దగ్గుత్తికతో అతని దారికడ్డుగా నిలబడింది.

‘మధ్యన నీ ఇష్టమేమిటి? నా ఇష్టంవచ్చినచోటికి వెడతాను!’

‘ఏది ఏమయినాసరే, ఇంకమిమ్మల్ని అక్కడికి వెళ్లనివ్వను!’

విజయలక్ష్మి అతని చెయ్యిపట్టుకుని గట్టిగానిలవరించింది.

‘మీవాల్లింటికి వెళ్లిపోతానన్నావుగా! వెళ్లిపో వెంటనే ఇప్పుడే వెళ్లిపో!’

పార్థసారథి తీవ్రంగా గద్దించి, చురుసుగా విడిలించి భార్య చేతిపట్టు విడిపించుకుని ఒక అంగలో వీధిలోకి వెళ్లి పోయాడు! దానితో విజయలక్ష్మి భజాలన నేలమీద కూలబడిపోవలసిందే! కాని తలుపు చేతోపట్టుకుని అతి కష్టంమీద నిలబడగలిగింది కాని భర్త కనుచూపుమేర దాటిపోయిన తరవాత మరి నిలబడలేక కుప్పగా నేలమీద కూలబడి కుప్పలి దుఃఖించింది.

లోపలినిం! అగ్రవకాంతవరకు చూచాయగావిన్నవర్తనమ్మ వెంటనే అక్కడికి వచ్చి మనవరాలి పరిస్థితిగమనించి జ్ఞాకాలం నోటమాట వెలువడక నిలుపునా నిర్ఘాత పడింది.

‘ఎందుకే అమ్మదూ! ఏమిజరిగింది! ఎందుకిలాగ రాగాలు పెడుతున్నావు? అతనెక్కడికి వెళ్లాడు!’

విజయలక్ష్మి ఆప్రశ్నలకన్నింటికీ వెంటనే సమాధానం చెప్పలేదు. వర్తనమ్మ తిరిగి తిరిగి ప్రశ్నించిన తరవాత జరిగినదంతా సంగ్రహంగా వెల్లడించింది. అమ్మమ్మ మళ్లీ మళ్లీ అడిగి అగౌడవ అంతా అకళించుకుని ప్రాజాలన్ని ఒక్క సూరుగా ఎగిరిపోవేటట్టు ఉసూరని నిట్టూర్చింది.

‘చూడమ్మా! ఇలాంటిప్పుడు అలన్నీ అదేపనిగా రెచ్చగొట్టావంటే మరింతగా తాదుబారిపోతాడు. అయినదేదో అయి పోయింది. అనవసరంగా సంసారం గొడవ చేసుకుంటేమాత్రం పోయిన అన్నీ తిరిగి వస్తుంది కనకనా? నామాట వినుతల్లీ! అతన్నింక ఏమీ అనకు. చూసీ చూడనట్టు మాటాడ కూర్చుకో! పోనీ ఈవేళకాకపోతే రేపటికయినా దారికి రాకపోతాడా? అతనికి మాత్రం సంసారంబాధ్యత తెలియదూ? ఒకవేళ తెలియకపోతే మాత్రం! మనం చెయ్యగలిగింది ఏమిటిచెప్ప!..... ఇంతకీ ఏది ఏలా బరుగవలసి ఉంటే అలాగ బరుగుతుంది..... అయ్యో! మనవల్ల ఏమవుతుందే వెర్రిదానా! నామాటవిని కొస్త ఓపిక పట్టుతల్లీ!’

‘పుట్టింటికి పోపొమ్మని దురివివేగిన తరవాతకూడా ఇక్కడే పడి ఉండమన్నావా? నేనిక ఒక్కజ్ఞానంకూడా ఇక్కడ ఉండలేను!’

విజయలక్ష్మి రోలోపలినుండి ఉప్పొంగుతున్న దుఃఖం నిగ్రహించుకోలేక ముఖంమీద చీర చెరగు అడ్డుపెట్టుకుని అలస్వరంతో వాలిడిని విలపించింది. అమ్మమ్మ మనవరాల నెత్త ఆప్యాయంగా అక్కున చేర్చుకుని, తానుకూడా కంటనీరు పెట్టుకుని తడబడుతున్న మాటలతో ఓదార్చింది.

‘అయ్యో! అతనికి సంసారబాధ్యత తెలియకపోతే నీకయినా తెలియకపోతే ఎలాగ! ఈసమయంలో ఇక్కడినించి రదిలావంటే అతనికింక పట్టవగాలుంటారూ? తప్పమ్మా! కుభిమల్లే అలాంటిమాట అనుకోకూడదు? ఇంటికి వెడితే మాత్రం అక్కడ ఎంతకాలమని ఉండగలవే! పిల్లలిద్దరు తండ్రికోసం బెంగపెట్టుకుని బెంబేలు వడిపోరు? పాళ్ళదాకా ఎందుకు? నువ్వు ఏమాత్రం అతనిని విడిచిపెట్టి ఒక్క జ్ఞామయినా ఉండగలవా? నామాట వినమ్మా! కొంచెం సంజాళించుకోతల్లీ! నీ రాగాలతో పసిపిల్లలిద్దరు దిగాలువడిపోయి కూర్చున్నారూ చూశావా? నెమ్మదిగా అతనికి నచ్చజెప్పి సంసారం చక్క-బెట్టుకోవాలిగాని, ఇలాగ తొందరపడితే లాభమేమిటిచెప్ప!’

విజయలక్ష్మి ఇక మాటాడలేదు. మరికొంతసేపటివరకు అలాగే కుమిలి కుమిలి దుఃఖించింది. వర్తనమ్మ తిరిగి అనేక విధాల నచ్చజెప్పింది. మగవాళ్ళు ఎలాంటి పోకీళ్ళు పోయినా చూసీ చూడనట్టు మాటాడ కూర్చునేవాళ్ళు అనేకమంది ఉన్నారని కొన్ని ఉదాహరణలిచ్చి, తమాయించక తప్పదని ఓదార్చింది. ఆవింగా మరికొంతసేపు బ్రతిమాలుతున్నతరవాత విజయలక్ష్మి రక్తం తాంతుంచింది.

మరికొంతసేపు కామెకు అమ్మమ్మచెప్పిన చివరిమాటతో ‘ంత ముందుచూపు లేకపోలేదని స్ఫురించింది. అప్పుడు తానిప్పుడు తొందరపడి పుట్టింటికి వెళ్ళినంతమాత్రాన భర్త ప్రవర్తన మారగలదన్న సమ్మతమేమిటి? పైగా అది మరింతగా మితిమీరి పోవచ్చును! అసలే పుట్టెదుసంసారం జంజాటంతో సతమతమౌతున్న తండ్రి, తనని, పిల్లల్ని ఎంతకాలమని దగ్గర అట్టే బెట్టుకోగలరు? అమ్మమ్మ అన్నట్టు తాను మాత్రం జ్ఞామయినా భర్తని విడిచిపెట్టి ఉండగలదా?

అసంగతి యచుకోగానే విజయలక్ష్మి చెక్కిళ్ళమీస వేడి వేడి కన్నీరు ధారకట్టి ప్రవహించింది. కనకనే తానంత అలు సయి పోయానని ఊహించుచు వేడి నిట్టూర్పు విడిచిపెట్టింది. ఇక అప్పటినుంచి భర్త ఎప్పుడింటికివచ్చినా, ఏమిచేసినా మరి ఆగొడవలేని తలపెటకుండా మాటాడకూరుకోవాలని నిశ్చయించు కుంది. ఆ తరవాత మాటలనందర్భంలో అణగించి వేసుకున్న గదదికతో అదేసంగతి అమ్మమ్మతో చెప్పింది. వర్తనమ్మదూడా అంతకన్న గర్భంతరమేమిలేదని గట్టిగా నచ్చచెప్పింది. యథా ప్రకారంగా పార్థసారథి ఆవేశకూడా రాత్రి పదిగంటలు దాటిన తరవాతగాని ఇంటిలో అడుగు పెట్టలేదు. అయినా విజయలక్ష్మి ఆవిషయం గమనించినట్టే కనబడలేదు.

* * *

విదూషకపాత్రధారి వెంకటనారాయణ మేష్టరు చెప్పిన మాటలు విన్నతరవాత రాఘవకెండ్లయినా ఆశ్చర్యం కలిగింది. అతడు తన నాటక కళామండలి స్థాపించి నప్పటినుంచి దానిలో చేరిన మనిషి. ఈనాటిదాకాడు. పైగా వెంకటనారాయణ ఇన్నాళ్ళ నుంచి ఇంకొకరి గోడవే పట్టించుకోలేదు. తనకిచ్చిన వేషం సంగతి చూసుకోవడమేగాని అతనికింకా గోడవే అక్కరలేదు.

అటువంటి వాడినాడు తనకెంతో అన్యాయం జరిగినట్టు మాట్లాడుతున్నాడు. 'పైగా పార్థసారథి సరోజ ఏకమై విన్ను కూడా మోసగిస్తున్నారనే నా నమ్మకం. జాగ్రత్త! కొంచెం ఒక్క దగ్గి రిపెట్టుకుని మనుటకో!' అనికూడా హెచ్చరించాడు. ఆ ధోరణిని బట్టిచూస్తే వెంకటనారాయణ కెంతో అసంతృప్తి కలిగినట్టు స్పష్టపడుతున్నది. అతడన్న మాటలన్ని నిజమేనా? లేక ఉన్నవి నాలుగు లేనివి నాలుగు కల్పించి అలాగ తన అక్కసంతా వెళ్ళబోసుకున్నాడా? ఏదో కొంతయినా అన్యాయం జరిగి ఉండకపోతే అరసి కంటటి అసంతృప్తి ఎందుకు కలుగుతుంది? అంతకు మునుపే వెంకటనారాయణని వీధిగుమ్మండాకా వెళ్ళి దిగ బెట్టినప్పటి రాఘవ పడక కుర్చీలో చేర్చబడి సిగరెట్టు ముట్టించి రెండు మూడు దమ్ములు లాగి తీవ్రంగా దీర్ఘాలోచనలోపడ్డాడు. ఎంతసేపాలోచించినా అతనికిమీ అంతుచిక్కలేదు.

వెంకటనారాయణ ప్రత్యేకంగా పనికట్టుకుని వచ్చి రాఘవతో ఆతిరహస్యంగా పూసగుచ్చినట్టు చెప్పిన సంగతుల సారాంశ మిది. ఇటీవల కృష్ణతులాభారం ఆడినదోట్లా చాలావరకు చక్కగానే రక్తి కట్టింది. అందుచేత పార్థసారథి పెట్టుబడిపొగా బాగా రెండుచేతులా డబ్బు గుంజుకుంటున్నాడు. కనక తనకివ్వ నిర్ణయించిన ప్రతిఫలం కాక, ఇంకా ఎక్కువగా ముట్టజెప్పవల సినదని మేష్టరు అతన్నినోరు విడిచి అడిగాడు.

పార్థసారథి దానిమీద ఎంతో చిరాకుపడి 'వెంకటనారాయణ! ఈ మధ్యన సొమ్ముకొంచెం ఎక్కువగా చేతికి రాగానే నరా, లేపు ఇంకొకచోట ఎక్కడయినా దండుగవస్తే ఎవరు భరిస్తారు? అత్యవసర మయినప్పుడు నేనీమధ్యన నాటకాల కోసం మూడెకరాల భూమి తాకట్టుపెట్టి అడుకున్నాను. ఆ అప్పు తీరిన తరవాత ఏమయినా మిగిలితే తప్పకుండా మీ కెక్కువగా సొమ్ము ముట్టజెప్పుతాను. అంతవరకు మీరందరు కొంచెం ఓపిక

పట్టర తప్పదు' అని తటాలున ఆవ్యవహారం అంతటితో తుంచి వేశాడు.

అయితే పార్థసారథి అంతకుమునుపే శచీదేవి వేషం వేసిన చిట్టమ్మతోనాటూ మరి కొంతమందికి కొంచెం ఎక్కువగా ప్రతిఫలం ముట్టజెప్పుతున్నట్టు వెంకటనారాయణకి తెలిసింది. అంతే కాదు! సరోజకి అంరకిమునుపు ఇస్తున్న మొత్తంకన్న మూడు రెట్లు ఎక్కువ సొమ్ము ఇస్తున్నట్టుకూడా పోక్కింది. అయినా వెంకటనారాయణ ఆసంగతులేవి ఊహించలేదు. అచటం చిట్టమ్మకిచ్చినంతయినా తన కివ్వడం న్యాయమని ఆశించాడు అయినా అమాట అసకుండానే తన సంసార జంజాటం సంగతి ప్రస్తావించి కొంచెం సాయపడవలసినదని తిరిగి బ్రతిమాలుకు న్నాడు. కాని పార్థసారథి దానికయినా తిన్నగా సమాధానం చెప్పక ఏదోకొందరిపని ఉన్నదని విసుక్కుకుని వెనువెంటనే అక్కడినుంచివెళ్ళి పోయాడు. అయినా వెంకటనారాయణ నిరుత్సాహ పడలేదు. సరోజ సిఫారసు పార్థసారథి శిరసావహించగల డన్న ఆశతో ఒకసారి ఆమె దగ్గరికివెళ్ళి తనగోడంతా వెళ్ళబోసు కున్నాడు కాని దానివలకూడా ప్రయోజనం కలగలేదు. చిట్టచివ రకి సరోజ పార్థసారథి నే సమర్థించింది.

అతని ముఖవాచిన్న ఆగోడుసంగతి ఆలోచిస్తూంటే మేష్టరుమీద రాఘవ క్రౌత్రయినా జాలివేసింది. కొద్దో, గొప్పో మిగిలినవాళ్ళ కిచ్చినప్పుడు, పాపం, పిల్లలుకలవాడు వెంకట నారాయణకూడా కాస్త విడిపితే ఏంపోయింది. లోలోపల పార్థ సారథిమీద కొంచెంవిసుక్కున్నాడు రాఘవ. కాని అంతవరకు వచ్చినతరవాత తాను కలుగజేసుకుంటే ఆ వ్యవహారం మరింతగా విషమించగలదనిచెప్పి అప్పటికి తప్పించుకున్నాడు. అయితే మరికొన్నాళ్ళగడిచిన తరవాత పార్థసారథితో చెప్పి తప్పకుండా కొంతయినా సాయంచేయించగలనని మాటలుబాధుడు.

తిరిగి ఇంకొక సిగరెట్టు ముట్టించి జోడుగాదమ్మలాగి దీర్ఘాలోచనలో పడ్డాడు రాఘవ. సరోజ, పార్థసారథి కలిసి తనని మోసగిస్తున్నారని వెంకటనారాయణ చేసిన హెచ్చరికతో కొంత కాకపోయినా కొంతయినా నిజంఉండి తీరిందని అతనికివచ్చికొక నిశ్చయంకలిగింది. లేకపోతే కొంతమంకి సొమ్మెక్కువగా ముట్టజెప్పుతున్నట్టు పార్థసారథికాని, సరోజకాని, చూచాయగా నయినా తన చెవిని వెయ్యకపోవడాని కేమిటికారణము? తనకి కూడా ఎక్కువసొమ్ము ఇవ్వవలసి వస్తుందన్న కారణంవలనే వాళ్ళద్దరు కలిసి ఆ సంగతి అంతగుంభనగా దాచివేశారని రాఘవ గట్టిగాఅనుమానించాడు. దానితో అతనికి ఆ ఉభయులమీద ఎంత యినా అక్కసుకలిగింది.

ఇన్నాళ్ళనుంచి పార్థసారథి, రాఘవ, సరోజ ఏ ఏధ మయిన ఎరమరికలులేకుండా నాటకం వ్యవహారం అంతా నిమ్మకి నీరెత్తినట్టు కొనసాగించారు. ఇంతకు మునుపెన్నడు రాఘవ తనకింత సొమ్ము ఇవ్వాలని సూచించడం కూడా జరగలేదు. నిజానికి అతడెన్నడు ఆగోడే పట్టించుకోలేదు తమ చుండలి పేరు

పైకి రావాలన్న బహుతాపం. దానిలోదాట తనకింకా గొప్ప పేరు రావాలని ఉబలాట పడ్డా చంద్రే.

అలాంటప్పుడు వాళ్ళిద్దరు ఏకమై అంత రహస్యంగా వ్యవహరించవలసివంత అవసరం ఏమీ వచ్చింది? ధను లాభంతో బాటు మరి తమరిద్దరు వేరన్న భావం బలినీబోయింది కాబోలు! లేక తమరిద్దరు అసాంతంగా మహా సటి సటుల మయిపోయామన్న అహంభావం పేగుతుంది కాబోలు! సరోజ ఇటీవల ఒక సారి తనవంటి గొప్ప సటిమణి ఇం పుట్టుబోచన్నట్టు మాట్లాడింది! ఆవిడగారి కప్పుడే చలవిరునెక్కువయింది! అపూటయినా గడవక బాధపడుచూ ఎక్కడో ఒక మాటమూల వడిఉన్న దానిని తానే ఏదా నలుగురిలోకి శ్రీమతుపచ్చి సారసారిధితో పరిచయంకరించింది! ఆ వెనకటి కథ అంతా అప్పుడే పూర్తిగా మరిచిపోయిందిలా ఉంది! ఎంతలో ఎంతటి విధూరమయిన మార్పు వచ్చింది!

అందరికన్న గొప్పగా నటించగలిగినా తన కెందుచేతనో తగినంత పేరు, ప్రతిష్ఠ రాలేదని రాఘవ అంతకు మునుపే ఎంతో మథపడుతున్నాడు! పార్థసారథి వట్టి చూపుల గుర్రమే కాని అతనికి తగినంత నటన శక్తి లేదని అతని గట్టి నమ్మకం! అయితే సాగతి కనుముక్కు తీరులోగల అందమే గొప్ప అభినయమని ప్రేక్షకులందరు భ్రమిస్తున్నారని కొంతవరకు సరిపెట్టుతున్నాడు!

కాని ఎక్కడికి వెళ్ళినా సరోజా పార్థసారథుల పేరు ప్రతిష్ఠలే వినబడడంవల్ల అతని మనస్సులో మథన నానాటికి ఇనుమడించింది! పైగా ఇప్పుడిద్దరు కలిసి తన కన్యాయం చేస్తున్నారన్న అనుమానం బలపడడంతోనే అతని గుండెలో అది కళక్కుమని వేధించింది! దాని కిప్పటి అక్కను కూడా తోడయింది! అదే సమయంలో అతనికి వెంకటనారాయణ మాట

లలో నిజం ఎంతవరకు ఉన్నదో లోతుగా ఆరా తీయాలన్న ఆరాటం కలిగింది.

వెంటనే బయలుదేరి తిన్నగా పార్థసారథి దగ్గరికి వెళ్ళి ఆ సంగతులన్ని కుండ బద్దలుకొట్టినట్టు నిర్మోహమాటంగా అడిగివెయ్యాలని తీర్మానించుకున్నాడు. కాని అంతలోనే లోతుగా నిజా నిజాలు తెలియకముందే తొందరపడడం మంచిదికాదని తమాయించుకున్నాడు. అయితే సరోజ ఇంటికి వెళ్ళి ఆ వ్యవహారం చూచాయగా ప్రస్తావించి తేలికగా కూపీ తీయవచ్చునని ఒక ఆలోచన కలిగింది. అప్పటి కప్పుడే కొంచెం చీకటి పడింది. మరి ఆలస్యమెందుకని అనుకుని ఇప్పుడే వస్తానని భార్యతో చెప్పి సరోజ ఇంటికి బయలుదేర బోయాడు.

అదే క్షణంలో అతనికి తన దుస్తులన్ని బొత్తిగా మాసి పోయాయన్న అభిప్రాయం కలిగింది. త్వరగా అవి మార్చుకుని, అద్దం ముందు నిలబడి చిందర వందరగా ఉన్న క్రాపు తిన్నగా దువ్వుకుని ఒకే ఒక్క అంగలో వీధిలోకి వెళ్ళి పోయాడు! దారిలో అతని హృదయంలో చిత్ర చిత్రమయిన ఆలోచన లెన్నో చెలరేగాయి.

అతని నెన్నెడు సరోజ అంతగా ఆకరించలేదు. అందు చేతనే పార్థసారథి కామెయెడల కలిగిన విపరీతమయిన వ్యామోహం రాఘవ కెంతో ఆశ్చర్యం కలిగించింది. ఆమెలో ఒక విధమయిన చక్కదనం లేకపోలేదని అనుకున్నాడు. కాని అంతగా తలకిందులయిపోవలసి సంతటి అంద చందా లేని లేవని నవ్వుకున్నాడు. అయితే సరోజ చలాకీతనము, చాక చక్రము, ఎప్పుడు కులాసాగా కనిపించే నవ్వుముఖము అతని నెక్కువగా ఆకరించి ఉండవచ్చునని నిర్ణయించుకున్నాడు. వెంకట నారాయణ చెప్పిన విధూరాలన్ని వినగానే రాఘవ కామెమీద ఎంతయినా కోపం వచ్చింది.

(స శే షం)

పట్టదలను ధర్మాచరణముతో సంబంధించిన ముఖ్యోంశములలో జూపుట యావశ్యమును కర్తవ్యమునేయైనను, ధర్మభంగములేని యల్పాంశములలో జూపుట యనాదరణీయమును మూర్ఖత్వమును నగును. నీతికిని సత్యమునకును ధర్మమునకును భంగముకలుగని విషయములలో నెల్లను బహుజన వాక్యమును మాననీయముగా భావించి తదనుసారముగా పెద్దలకు లోబడి నడచుట కర్తవ్యము.

—కందుకూరి వీరేశలింగము

మొలరకం పంగడాలు ఇస్తున్న సత్ఫలితాలు

భారతదేశంలో పరి పండిస్తున్న భూమిలో 9.6 శాతం విస్తీర్ణం ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో వుంది. దేశంలో పరి పండించే రాష్ట్రాలలోని విస్తీర్ణం దృష్ట్యా ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆరవ స్థానాన్ని ఆక్రమిస్తుంది. ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో పండించే ప్రధానమైన పంటలలో పరి అగ్రస్థానాన్ని అలంకరిస్తుంది. 1964-65 (1974 ఫస్ట్) సంవత్సరంలో, మొత్తం పంట భూమిలో 27.1 శాతం విస్తీర్ణంలో పరి పండించారు. అంతక్రితం సంవత్సరంలో ఈ పైరు 26.3 శాతం విస్తీర్ణంలో వేశారు. కాగా నగటు విస్తీర్ణం శాతం 26.2. రాష్ట్రంలో పరిపైరు వేసిన మొత్తం విస్తీర్ణంలో 91.9 శాతం విస్తీర్ణానికి 1964-65 వ సంవత్సరంలో నీటి పారుదల కల్పించారు. అంత క్రితం ఏడాదిలో నీటి పారుదల కల్పించిన విస్తీర్ణం శాతం 89.9.

రాష్ట్రంలోని 20 జిల్లాలలోనూ పరి పండిస్తారు. రాష్ట్రంలో ఈ పైరు వేసిన మొత్తం విస్తీర్ణంలో 54.7 శాతం విస్తీర్ణం ఆంధ్రప్రాంతంలోని శ్రీకాకుళం, తూర్పు గోదావరి, పశ్చిమ గోదావరి, కృష్ణా, గుంటూరు, నెల్లూరు జిల్లాలలోనే వుంది. పరిని సాధారణంగా కాయవలు, చెరువుల క్రింద నీటిపారుదల జరిగే మాగాణి భూములలో పండిస్తారు. ఈ కాయవలు, చెరువులు వరాలపై కానీ, లేదా నదులపై కానీ ఆధారపడి వుంటాయి. కొన్ని ప్రాంతాలలో పాక్షికంగా నీరు లభించే పరిస్థితుల్లోనూ ఈ పైరు వేస్తారు. తెలంగాణాలో, శీతాకాలపు పంట అని కూడా వ్యవహరించ బడు తున్న అదే లేదా వర్షాకాలపు పరిపైరును జూన్ నెలాఖరులో

వేస్తారు. నవంబరు, డిశంబరు నాటికి ఇది చేతికి వస్తుంది. తాబీ లేక వేసవి పరిపైరును డిశంబరులో వేస్తారు. మార్చి ఏప్రిల్ నాటికి పంట సిద్దమవుతుంది ఇదేవిధంగా ఆంధ్ర ప్రాంతంలో మొదటి పంట కాలం జూన్-అక్టోబరు కాగా రెండవ పంటకాలం డిశంబరు-ఫిబ్రవరి. మొదటి పంట కోతలు సాధారణంగా నవంబరు-డిశంబరు నెలలలో జరుగగా రెండవ పంట కోతలు మార్చి-మే నెలలలో జరుగుతాయి.

1955-56 వ సంవత్సరం నుంచి 1985-86 వ సంవత్సరం వరకు గడచిన ఒకదశాబ్దిలో ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో పరి పండించిన విస్తీర్ణంలోనూ దాన్యం దిగుబడిలోనూ క్రమేపీ పెరుగుదల ఏర్పడింది. వ్యాసం చివర మొదటి పట్టికలో ఇచ్చిన వివరాలు ఈ అంశాన్ని వెల్లడిస్తాయి. ఈ క్రింద ఇచ్చిన పట్టికలో రాష్ట్రంలో 1964-65 వ సంవత్సరంలో జరిగిన పరి ఉత్పత్తికి సంబంధించిన వివరాలు పొందు పరచబడినాయి. గత సంవత్సరంతో పోల్చి చూచినప్పుడు రాష్ట్రంలో బియ్యం ఉత్పత్తిలో 15.3 శాతం పెరుగుదల ఏర్పడింది. అప్పుడు ఋతు పరిస్థితులు అనుకూలంగా వుండడం సకాలంలో వర్షాలు కురియడాన్ని ఈ పెరుగుదలకు కారణాలుగా పేర్కొనవచ్చు. మొత్తం ఉత్పత్తిలో 51.3 శాతం ఉత్పత్తి శ్రీకాకుళం, తూర్పు గోదావరి, పశ్చిమ గోదావరి, కృష్ణా, గుంటూరు జిల్లాలలోనే జరిగింది.

ఇటీవల ఏర్పడిన అనావృష్టి పరిస్థితులు ఉత్పత్తి పెరుగుదలకు అవరోధం కలిగించాయి.

| క్రమ సంఖ్య | సంవత్సరం. | విస్తీర్ణం. (ఎకరాలలో) | దిగుబడి. (టన్నులలో) | ఎకరానగటు దిగుబడి. (టన్నులలో) |
|------------|-----------|-----------------------|---------------------|------------------------------|
| (1) | 1964-65 | 85,50,050 | 49,27,758 | 1291 |
| (2) | 1963-64 | 82,97,731 | 42,74,410 | 1154 |
| (3) | నగటు | 80,21,100 | 40,54,470 | 1132 |

ఏ కార్య క్షేత్రంలోనైనా అభ్యున్నతి సాధించడానికి పరిశోధన చాలా అవసరం. కాగా వ్యవసాయరంగంలో ఇది సర్వతో ముఖాభివృద్ధికి కీలకం. వ్యవసాయ రంగంలో అభివృద్ధి పొందడానికి వినూత్న ఆలోచనలు, విధానాలు, పరికరాలు నిరంతరం అవసరమౌతాయి. ఇటుకనే ఇటీవల వ్యవసాయ పరిశోధనకు అత్యధిక ప్రాధాన్యం లభిస్తున్నది. ముఖ్యంగా వంచవర్ష ప్రణాళికా పథకాల క్రింద దీనికి విశేష ప్రాముఖ్యం చేకూరుతున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అనేక పరిశోధన కేంద్రాలను నిర్వహిస్తున్నారు. వైరు అభివృద్ధికి సంబంధించి విభిన్న అంశాలపై విస్తృత ప్రాతిపదికపైన పీటిలో పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి. వేరు వేరు సంజలకు సంబంధించి, భూములలో విభిన్న పరిస్థితులకు అనుకూలమైన మేలురకం వంగడాలను ఈ కేంద్రాలు కనుగొన్నాయి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో పరి విషయంలో 81 మేలు రకాలు, జొన్న నిషయంతో 28 మేలు రకాలు, ఇతర పైర్ల విషయంలో 47 మేలు రకాలు సేద్యంలో వున్నాయి.

పదిలక్షల టన్నుల పెరుగుదల

దిగుబడులను రెండు మూడింతలకు పైగా సాధించడంలో ఈ మేలురకం వంగడాలు సత్ఫలితాలు పొందుతున్నాయి. తెలుగు నేటివ్ -1, తెలుగు 86, చైనాన్-2, తెనాన్-3 వంటి మేలు రకం పరి వంగడాలు ఎకరానికి సగటున 5000 పౌనులు మొదలు 7000 పౌనులు వరకు దిగుబడి విచ్చాయి. రాష్ట్రపు సగటు ఎకరా దిగుబడి 1500 పౌనులు. మేలు జాతి విత్తనాల ప్రాముఖ్యం దృష్ట్యా రాష్ట్రంలో మేలు రకం వంగడాలు వేసే విస్తీర్ణాన్ని ఆయేటి కాయేడు పెంచుతున్నారు. మూడవ ప్రణాళిక ఆఖరు నాటికి పరి పంట క్రిందవున్న విస్తీర్ణంలో దాదాపు 98 శాతం విస్తీర్ణానికి మేలురకం వంగడాల సేద్యపు కార్యక్రమాన్ని పూర్తిచేసే యేరు. నాలుగవ ప్రణాళికా కాలంలో 98 శాతం విస్తీర్ణానికి వర్తించ జేయడానికి ప్రతిపాదించారు. వర్తమాన సంవత్సరంలో ఖరీవ్, రావీరుతువులలో కలిసి సుమారు 10 లక్షల ఎకరాలలో గరిష్ట దిగుబడినిచ్చే వంగడాలను వేయడానికి తల వెట్టారు. పీటిలో పరి పండించే భూమి విస్తీర్ణం 0.65 లక్షల ఎకరాలు ఉంటుంది. ఈ చర్యల ఫలితంగా మన రాష్ట్రంలో ప్రస్తుత సంవత్సరంతో ఆహారోత్పత్తి పది లక్షల టన్నుల వరకు పెరిగే అవకాశం వుంది.

ఇటీవల తెలుగు నేటివ్ -1 పరి వంగడాన్ని గురించి విరివిగా ప్రస్తావించడం జరుగుతున్నది. తెనాన్ (ఫార్మోజా) కు చెందిన గరిష్ట దిగుబడినిచ్చు పరివంగడం ఇది. సుమారు రెండు సంవత్సరాలక్రితం వాణిజ్య సేద్యంనిమిత్తం ఫిలిప్పైన్స్ నుంచి ఈ వంగడాన్ని భారతదేశంలో ప్రవేశపెట్టడం జరిగింది. చాలా ఎక్కువ దిగుబడినిచ్చే పరివంగడాలలో ఒకటిగా ఇది పరిగణించ బడుతున్నది. అనేక సంవత్సరాల పరిశ్రమ తరువాత ఈ వంగడాన్ని రూపొందించారు. ఎక్కువ మోతాదులో ఎరువులు వేయడంవల్ల అధిక పరిమాణంలో దిగుబడి ఇచ్చే శక్తి ఈ వంగడానికి వుంది. కొన్ని రకాల తెగుళ్ళకు లోనయ్యే దీనితత్వంవల్ల ముఖ్యంగా తీవ్రతర సేద్యంలో మన దేశంలోని చాలా మంది పరి నిపుణులకు ఈ వంగడాన్ని రైతులకు సిఫార్సుచేసే

విషయంలో సంశయం కలిగింది. అయితే పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా మారేడు, హైదరాబాదు జిల్లా రాజేంద్ర నగర్ లలోని వ్యవసాయ శాఖ క్షేత్రాలలో 1964-65 సంవత్సరంలో ఇది సాధించిన గరిష్ట దిగుబడిని చూసి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని పురోగాములైన కర్షకులు చాలా మంది ముగ్ధులయ్యారు. ఆ సంవత్సరంలో ఈ వంగడాన్ని ప్రయోగ ప్రాతిపదికపై వేయడం జరిగింది. ఈ వంగడానికి మంచి గిరాకీ ఏర్పడినందున 1966 వేసవిలో ఫిలిప్పైన్స్ నుంచి ఒక టన్ను గింజలను వేకరించారు. ఈనాడు అనేకవేల ఎకరాలలో ఈ వంగడం సాగులోవుంది.

అంతర్జాతీయ పరి సంవత్సరం

1966 వ సంవత్సరాన్ని అంతర్జాతీయ పరి సంవత్సరంగా పాటించడానికిగల కారణాలను ఇచ్చట ప్రస్తావించడం అప్రస్తుతంకాదు. ప్రపంచ జనాభాలో దాదాపు మూడవ వంతు మందికి బియ్యం ముఖ్యాహారం. ప్రపంచంలో సుమారు 267 మిలియన్ ఎకరాలలో పరి సేద్యం జరుగుతున్నది. ఏటా 129 మిలియన్ టన్నులకు పైగా ధాన్యం దిగుబడి అవుతున్నది. మన దేశంలో 88 మిలియన్ ఎకరాలలో పరి పండిస్తున్నారు. సుమారు 36 మిలియన్ టన్నుల ధాన్యం వుత్పత్తి అవుతున్నది. అయినప్పటికీ జనాభా విపరీతంగా పెరుగుతుండడంవల్ల నై తేనేమి, లోగడ జొన్నలు మొదలైన ఇతర ధాన్యాలు ఉపయోగించినవారు సైతం ఇప్పుడు బియ్యం వాడకం ప్రారంభించడంవల్ల నై తేనేమి బియ్యం కొరత ఏర్పడుతున్నది. ఇంతేకాక మన దేశంలో ఎకరా సగటు దిగుబడి తక్కువగా వుంటున్నందువల్ల ఆహార ధాన్యాల కొరత ముఖ్యంగా బియ్యం కోత సంభవిస్తున్నది. మన దేశంలో హెక్టార్ ఒక్కొంటికి సగటు పరి దిగుబడి దాదాపు 14 క్వంటాళ్ళ, జపాన్, తెనాన్, ఆస్ట్రేలియా, ఇటలీ వంటి పరిపండించే ఇతర దేశాలతో పోల్చినప్పుడు ఈ దిగుబడి చాలా తక్కువై నట్లు తెలుస్తుంది. ఈ పరిస్థితుల దృష్ట్యా పరి ఉత్పత్తిని పెంపొందించడానికి, ఈ అంశంపట్ల ప్రజాభిప్రాయాన్ని సమీకరించడానికి ఐక్యరాజ్యసమితికి చెందిన ఆహార, వ్యవసాయ సంస్థ (ఎఫ్.ఎ.ఓ) 1966 వ సంవత్సరాన్ని అంతర్జాతీయ పరి సంవత్సరంగా ప్రకటించి ఈ నందర్నాన్ని సముచిత రీతిని పాటించవలసిందిగా సభ్యదేశాలను కోరింది. దీనిని పురస్కరించుకొని భారతదేశంలో డిశంబరు 17 వ తేదీనుంచి వారం రోజుల పాటు జాతీయ పరి సపాహం జరిపారు. ■ సందర్భంలో గరిష్ట దిగుబడినిచ్చు వంగడాలు, సాంద్ర వ్యవసాయ కార్యక్రమం అమలులోనున్న ప్రాంతాలలో దేశవ్యాప్తంగా అమలు జరుగుతున్న “మాత్స ఆహార విధానం” మన క్షేత్ర ఉత్పత్తిని భారీఎత్తున పెంపొందించడానికై ఎరువులు మొదలైనవాటి ఇతోధిక వినియోగం—పీటి విషయంలో ప్రజల దృష్టిని ఆకరించడం జరిగింది. ఈ చర్యలన్నింటిద్వారా భారతదేశం 1966-67 వ సంవత్సరంలో సుమారు 97 మిలియన్ టన్నుల ఆహార ధాన్యాల ఉత్పత్తిని సాధించ సంకల్పించింది. 1965-66 వ సంవత్సరంలో జరిగిన ఉత్పత్తి (అంచనా) 75.9 మిలియన్ టన్నులు.

జీతంలో 10 శాతం తగ్గింపుకు మంత్రుల నిర్ణయం

ప్రభుత్వవ్యయంలో పొదుపు చర్యగా ఆంధ్రప్రదేశ్ మంత్రులు తమ జీతాలలో 10 శాతాన్ని తగ్గించు కొంటున్నాడు. 1967-68 సంవత్సరం నుంచి దీనిని అమలులో పెడుతున్నట్లు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ తె. బ్రహ్మానందరెడ్డి, గవర్నరు ప్రసంగానికి కృతజ్ఞత తెలియజేసే మూడురోజుల చర్చా సమావేశంలో తెలియ జేశారు అంతేగాక మంత్రులు తమ పర్యటనల్లో 25 శాతం తగ్గించుకుంటున్నట్లు చూడా ముఖ్యమంత్రి తెలియ జేశారు. ప్రభుత్వాధికారులకూ యదేమాదిరి పొదుపుచర్యల్ని అనుసరించాలని ఆయన ఒదేశించారు.

పట్టిక — 1.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో, 1955-56 వ సంవత్సరం నుంచి 1965-66 వ సంవత్సరం వరకు గడిచిన పది సంవత్సరాల కాలంలో వరి పండించిన విస్తీర్ణం, దాన్యం దిగుబడులకు సంబంధించిన వివరాలు-సంవత్సరాల వారీగా—దిగువ పొందు పరచబడినాయి :—

| క్రమ సంఖ్య | సంవత్సరం | భూమి విస్తీర్ణం (హెక్టార్లలో) | దిగుబడి (టన్నులలో) |
|------------|----------|----------------------------------|-----------------------|
| 1. | 1955-56 | 27,27,000 | 30,99,000 |
| 2. | 1956-57 | 29,27,000 | 34,07,000 |
| 3. | 1957-58 | 28,31,000 | 33,4,6000 |
| 4. | 1958-59 | 30,10,000 | 37,65,000 |
| 5. | 1959-60 | 30,80,000 | 38,38,000 |
| 6. | 1960-61 | 29,61,000 | 38,61,000 |
| 7. | 1961-62 | 33,93,000 | 45,15,000 |
| 8. | 1962-63 | 31,25,000 | 42,13,000 |
| 9. | 1963-64 | 33,58,000 | 13,13,000 |
| 10. | 1964-65 | 34,60,000 | 50,10,000 |

ఆధారం :— భారత వ్యవసాయ పరిశోధక సంస్థ, న్యూ ఢిల్లీ.

పట్టిక — 2.

పూర్వకాలం నుంచి చాలా విస్తృతంగా పాగు చేస్తున్న ప్రదేశాలలో వరి దిగుబడి తక్కువగా ఉన్నట్లు ఈ దిగువ బట్టిక వివరాలు వెల్లడిస్తాయి :

| దేశం | దిగుబడి (ఒక హెక్టారుకు కిలో గ్రాము చొ.) | భూమి విస్తీర్ణం (హెక్టార్లలో) |
|--------------|--|----------------------------------|
| ఆస్ట్రేలియా | 6,630 | 20,000 |
| స్వెయిన్ | 6,360 | 62,000 |
| ఇటలీ | 5,460 | 1,23,000 |
| యు. ఏ. ఆర్. | 5,050 | 2,26,000 |
| జపాను | 4,700 | 3,30,1000 |
| యు. ఎస్. ఏ. | 3,820 | 6,13,000 |
| కొరియా | 3,280 | 1,12,8000 |
| తై వాన్ | 3,210 | 25,08,000 |
| వియత్నాం | 1,960 | 23,54,000 |
| బర్మా | 1,680 | 40,68,000 |
| ఇండియా | 1,510 | 3,38,59,000 |
| థాయ్ లాండ్ | 1,390 | 56,51,000 |
| ఫిలిప్పైన్స్ | 1,230 | 31,79,000 |
| సింగోడియా | 1,050 | 11,91,000 |
| లావోస్ | 870 | 6,20,000 |

బాగ్యచక్రం

“అమ్మాయిగారూ, వంట్లో కులాసాగా లేదా?” మెల్లగా ప్రశ్నించింది.

“చూడు మంగమ్మా. ఒక్కటడుగులాను, నిజంచెప్తావా?” అనడిగింది జయశ్రీ, లేచి కూర్చుని.

విస్తుపోయింది మంగమ్మ. “అడగండమ్మా, దానికేం?” అన్నది.

“మీ డాక్టర్ గారికి పెళ్ళి ఎప్పుడైంది?”

“ఏమోనమ్మా? నాలుగేండ్లదేమో!”

పెళ్ళై నాలుగేళ్ళైతే నాలుగేళ్ళ కొడుకెలావున్నాడు?”

తడబడింది మంగమ్మ. అదేనమ్మా.....ఒక్క భార్యనే ఎరుగుదును. సెలవులకొచ్చినప్పుడు తీసుకొచ్చేవారు. అంతకు ముందు భార్య బిడ్డ ఈ అబ్బాయి!”

“ఇద్దరు భార్యలూ చచ్చిపోయారా?”

మంగమ్మ భయం భయంగా అటుయిటు చూచింది. సంకోచిస్తూ చెప్పింది: “అవును ఇద్దరూ చచ్చిపోయారు.”

“ఎంచేత?” జయశ్రీ మనస్సు అల్లకల్లోలమైపోయింది.

“ముందు భార్యను అసలు మేమెవరం చూడలేదమ్మా. యుద్ధంలోనే చేసుకున్నారట. ఒక బిడ్డ కలిగిన తర్వాత చచ్చిపోయిందట. అసలు ఆపెళ్ళి అయినట్లే మాకుగానీ, అమ్మగారికి గానీ ఎవరికీ తెలియదు. రెండోపెళ్ళికూడ అయినే చేసుకున్నాడు అమ్మగారు చెయ్యలేదు. పోనీ, బాగానే ఉండచుకున్నాం. కొన్నాళ్ళ బాగానే ఉన్నారమరి. ఆయమ్మ ఎందుకో బెంగపెట్టుకుంది. అబెంగతోనే చచ్చిపోయింది. మరి ఇంతమంచిబాబు యమ్మకు అన్యాయం చేసేదని నేనునమ్మను. డాక్టరుబాబు దేవుడేనమ్మా!”

“అంతేలే. కొందరుపైకి కప్పించరు. మగవాళ్ళు మహా మోసగాళ్ళు!” అన్నది అక్కసుగా జయశ్రీ.

“కాదమ్మా! నగేళ్ళబాబు.....” ఏమో చెప్పబోయిన మంగమ్మ జయశ్రీ తీక్షణస్వరానికి కలవరపడి మాటలు ఆపేసింది.

“ఇక నాకేం చెప్పకు, నువ్వు వెళ్ళు.” అని కోపంగా అరిచి గోడపై పులిగి పడుకున్నది జయశ్రీ.

ఆరెకపూడి కౌసల్యదేవి

కా ఏక్విడెంట్ లో శ్రీపతి చిక్కుకుని మతి స్థిమిటాన్ని కోల్పోతాడు. అతని కూతురు జయశ్రీ మినహా మిగిలిన వారంతా ఆ ఏక్విడెంట్ లో చనిపోతారు. శ్రీపతి మేనల్లుడు శ్రీనగేష్ అయినకు చికిత్స చేస్తుంటాడు. జయశ్రీ గర్వం, అడంబరం శ్రీనగేష్ కు నచ్చదు.

వై పెచ్చు బి. డి. ఒ. తో జయశ్రీ చనువుగా ప్రవర్తించడం శ్రీ నగేష్ కు బాధ కలిగించింది. ఆమె బీపార్సియన్ రోజునకూడా బి. డి. ఒ., శ్రీకాంత్ ల ప్రవర్తన తీరు శ్రీ నగేష్ కు ఏమీ నచ్చలేదు.

నిరాంతరపోయిన మంగమ్మ మెల్లగా తేరుకొని వెళ్ళిపోయింది. డాక్టరుగారికి పెళ్ళయితే తిరిగివచ్చి బాధెందుకో—పూర్వకాలపుదైన మంగమ్మ కెంతమాత్రం అర్థంకాలేదు. ఆలోచిస్తూ మేడమెట్టు దిగుతూంటే, జయశ్రీ పరుగు పరుగున వచ్చి ఆమెను కలుసుకున్నది.

“చూడు మంగమ్మా. నేనీలా అడిగినట్లు ఎవ్వరికీ చెప్పకేం?” అన్నది అర్థింపుగా.

“చెప్పనమ్మా, నాకేంవి?”

“నిజంగా చెప్పవుకదా?”

“చెప్పనుతల్లీ. మీమీద ఒట్టు.”

“సరే వెళ్ళు,” వచ్చినంత వేగంగాను నిష్క్రమించింది జయశ్రీ.

మంగమ్మ కొద్దిక్షణాలు నివ్వెరపోయి, జయశ్రీ వెళ్ళిన దిక్కు చూచి, తరువాత మెల్లగా నడక ప్రారంభించింది నిజాని కామెకు అంతవరకూ అవిషయం ఎవరికీ చెప్పాలనే ఊహలేదు. కానీ జయశ్రీ, ‘ఎవరితోను చెప్పవల’దని శాసించడంతో, తక్షణం ఎవరికైనా చెప్పివేస్తే కానీ ప్రాణం నిలువదన్నస్థితికి వచ్చేసింది. ఆమె మనసుతో ఆరాటం. జయశ్రీపై ఒట్టుపెట్టుకున్న విషయం కూడ మరచిపోయింది. ‘ఈ విషయం ఎంతత్వరగా ఎవరికి చెప్పివేయడమా?’ అని ఆలోచించుతూ ఇల్లుజేరిన ఆమెకుదొడ్లో నూతిదగ్గర నీళ్ళతోడుతూన్న నాగన్న కనిపించాడు.

“ఒరేయ్, నాగన్నా! మరేం.....” వాడితో ఏదో రహస్యం చెప్పబోతున్న ఆమెనోరు శ్రీదేవి పిలుపు చెవిన పడడంతో మూతపడిపోయింది.

“వచ్చావా మంగమ్మా? అక్కడ నిండు పూరెందా?” అని యథాలాపంగా ప్రశ్నించింది, వరండా మీదినుండి శ్రీదేవి.

“వచ్చానమ్మగారూ.” కాలు చేతులు కడుక్కుని శ్రీదేవి దగ్గరకువచ్చి కూర్చున్నది మంగమ్మ.

“విందు ఎందరికి? ఏవిధంగా జరిగింది? ఏమేం చేశారు?” అని పెద్దతరహా అసక్తితో ప్రశ్నించింది శ్రీదేవి.

వివరంగా చెప్పింది మంగమ్మ. పనిలో పనిగా, తన మనసులో దాగి వుండలేక ఆరాటపడ్డావు విషయాన్నికూడ వెళ్ళ గ్రక్కేసింది. అంతాచెప్పి, “ఆ అమ్మాయి గారికి మన అబ్బాయి గారిమీద...ఉన్నదే మోనడమ్మగారూ.” అంటూ ముగించింది.

శ్రీదేవి వదనంలో ఆనంద క్రోధరేఖలు మిళితమై పరుగు లెత్తాయి. “చాలే, అధిక ప్రసంగం నువ్వును. అవిషయాలన్నీ నిన్నెవరుమాట్లాడ మన్నారు ఆ అమ్మాయితో?”

ఇంతలో ఈమెకింత అప్రసన్నత యేమో మంగమ్మకరం కాలేదు. తానుచేసిన తప్పేమిటో అసలే బోధపడలేదు. కాని, మేనత్తకు తగిన మేనకోడలే అనిపించింది ఆమెకు.

“వెళ్ళి నీపని చూచుకో. ఇంతవరి దగ్గతా ఏమీ నోరు జారబోకు. ఆ విషయం మరచిపో.” అని అజ్ఞాపించుతూ అక్కడినుండి తనగదికి వెళ్ళిపోయింది శ్రీదేవి.

అక్కడే మంగమ్మకు వచ్చినచిక్కు. మామూలుగా ఎన్ని విషయాలు మాట్లాడుకున్నా ఆమెకు యిబ్బంది వుండదుకాని, ఎవరితోనూ చెప్పకు. అనిమాత్రం ఎవరైనా అన్నారో, ఇక అది కనిపించిన ప్రతివారితోనూ చెప్పేసే వరకు విద్రవట్టదు. ఫలితంగా ఆ రహస్య విషయం, వాడకట్టులో అమృతలక్కలందరి నోళ్ళలో నలుగుతుంది.

* * *

ప్రాద్దుషోయి యింటికి వచ్చిన కుమారుని, “ఎక్కడకు వెళ్ళావు? మామయ్యగారింటికి విందుకని వెళ్ళినవాడవు తిరిగి యిదేరావడం!” అన్నది శ్రీదేవి.

“అక్కడ భోజనాలయ్యాక అత్యవసరంగా విశాఖ పట్టణం వెళ్ళేనమ్మా” అన్నాడు శ్రీనగేష్.

“ఏం? మళ్ళీ ఏపేషెంటు విషయమేనా? ఎవరినైనా తీసుకొచ్చావా?”

“లేదమ్మా, వేరేవని. పేషెంటు విషయమేననుకో. అన్నట్లు నాభోజనమైంది. అక్కడే చేసేవచ్చాను. నువ్వేమీ శ్రమపడకు, ఇలాకూర్చో” అన్నాడు దుస్తులు మార్చుకుని, శయ్యపై వాల్తా.

“ఎక్కడ? శ్రీలక్ష్మి యింట్లో కాదుకదా?”

ఆ ప్రశ్నను తప్పించాడు శ్రీనగేష్. “నాకోసం ఎవరైనా వచ్చారా నేనులేనప్పుడు? శ్రీధర్ విద్రపోయాడా?”

అమాత్రం గ్రహించలేని తెలివిలేమి లేదు శ్రీదేవికి. అర్థం చేసుకున్నా అన్నట్లు ఒక్క విశ్వాసంవదిలింది. “ఉండు. కానీన్ని పాలై నా తాగి పడుకుందువుగాని” అంటూ లేచివెళ్ళి పాల గ్లాసుతో తిరిగవచ్చింది. “నీకు నామాటలు చాందంగా కనిపించినా, నాతల్లి పాగ్గిం నీగురించి గిలగిలలాడక మానదు. నా మాటనాడే. నీ నడవడి నీదే.” అన్నది కొంచం నిష్ఠురం ధ్వనింపజేస్తూ.

అంధ | ప దే శ్



పాలుతాగి గ్లాసుప్రక్కనపెట్టా, “లక్ష్మియింటికి వెళ్ళి నందుకామ్మా నీకోపమంతా?” అన్నాడు చిన్నగానవ్వి.

శ్రీదేవి మాట్లాడలేదు

“ఆమెతోనే పనివుండి వెళ్ళినప్పుడు మరి ఆమె మర్యాదలను విధిగా స్వీకరించొద్దామ్మా?”

“ఏమిటి నీకామెతో అంతపని?”

“అవన్నీ నీకూడా చెప్పి విసిగించడం ఇష్టంలేదమ్మా. అందుకనే నీకు నేనేమీ చెప్పడంలేదు. మామయ్యకు నేనుచేస్తున్న వైద్యం కేవలం మనస్తత్వశాస్త్రంపై ఆధారపడి వున్నది. ఆ విషయంలో శ్రీలక్ష్మి ప్రమేయంకూడా వున్నది గనుక, కొన్ని విషయాలు మాట్లాడడానికి అక్కడికి వెళ్ళవలసి వచ్చింది. అంతే.”

“సరేలే. ఇంతకు నువ్వేం నిర్ణయానికొచ్చావ్?”

“ఫర్వాలేదు. అయనపిచ్చి పూర్తిగా తగ్గిపోగలడనే అనుకుంటున్నాను.”

“నీ పిచ్చి విషయం నేనడుగుతున్నది!” శ్రీదేవి కంఠంలో తీవ్రత.

గతుక్కుమన్నాడు శ్రీనగేష్. “ఏదమ్మా, ఎక్కడా తిరిక లేనిదే ఆ విషయం ఆలోచించడానికి?”

అగ్నిలో ఆజ్యం పోసిన చందంగా రిగులుకున్నది శ్రీదేవి అగ్రహం. “అవును. అన్నీ అమర్చి పెట్టాంటే ఆ విషయం నీకు గుర్తేలా వస్తుంది? నేను చావాలి—ఈ యింటికి అడ దక్షతా, ఆండమూ రావాలి.” విసురుగా లేచి పోటోతున్న ఆమెను “అలా అంటే నామీద ఒట్టేసమ్మా ఆలోచిస్తానని అన్నానుగా? నాకు కొంత వ్యవధియియ్యి.”

కోపం పూర్తిగా తగ్గలేదుకాని, కొందిగా శాంతించింది శ్రీదేవి. “సరే. నీకు ఒక్క రెండు రోజులు మాత్రం వ్యవధియిస్తున్నాను.” అన్నది భిచ్చితంగా.

“క్షమించమ్మా, ఓ వారంరోజులు వ్యవధియియ్యి.”

శ్రీ దేవి సమాధానమీయలేదు.

“అమ్మా!” మందస్వరంలో పిలిచాడు రాజీమార్గంలో “ఇంతకూ మనం ఆలోచించి ఏమిటంటావు లాభం?”

“అంటే!”

“అదే.....ఎలా ఆలోచించుకో మంటావు నన్ను?”

“అంటే? అదేదో వివరంగా చెప్పరాదా?”

“చెప్పటానికేమున్నదమ్మా?” విషాదహాసం చేశాడు. ముఖమంతా నీలిమేఘాచ్ఛాదితమైంది. కంఠస్వరంలో ప్రత్యక్షంగా బాధ ధ్వనించింది. “నువ్వు నాగురించి, శ్రీధర్ గురించి ఆలోచించుతున్నావు.”

“అవును!”

“నేను నీ గురించి, శ్రీధర్ గురించి ఆలోచిస్తున్నాను.”

“అయితే?”

“ఏముందీ? మనకు కావలసినది—‘మన’ అనేకంటే ‘నీకు’ కావలసిన వ్యక్తి అంటే బాగుంటుందేమో—అనురాగ మూర్తిమాత్రమే కాని, ఎవరో ఓ కన్యకాడు. ఈ యింటికి యింతకంటే నిండుదనాన్నీ, సుఖశాంతులనూ సమకూర్చగల సమర్థునియ, జ్ఞానమయి కావాలి.”

“అవును. అక్షరాలా అంతే!”

“అయితే యికనేను ఆలోచించ వలసినదేంలేదు!”

“ఏమిటో నీ అడవి ధోరణి నాకేమీ బోధ పడడంలేదు.” విసుక్కుంది శ్రీదేవి. “పిచ్చివాళ్ళకు వైద్యంచేసిచేసి, నీకు పిచ్చెక్కిందనుకోనా?”

విచారంగా నవ్వాడు నగేష్. “నేను తిక్కగా మాట్లాడడం లేదమ్మా. కాని మన ఆశ అడియాస అంటున్నాను. మనం కోరినటువంటి అమృతమూర్తు లుండరని అనడం లేదు కానీ, మనకు రొరకడం దురభిమంతున్నాను. ఎక్కడని వెదకుతాం? ఎవరో ఒకర్ని చేసుకుని ఈ ఉన్ననుఖం కూడా చేతులారా నాశనం

చేసుకోవడం నాకిష్టంలేదు అయినా, రెండుసార్లు పెళ్ళి, ఇద్దరు భార్యలను సాగనంపిన వాడిని—తిరిగి ఒక కన్యను ఆశించడం అపరాధం కాదామ్మా?”

ఒండుగా నవ్వింది శ్రీదేవి. “నువ్వలా మనస్సు విప్పి ఒక నాడైనా మాట్లాడావా? ఇలా మర్మం విడచి మాట్లాడితే ఇక నాకు కావలసినదేమున్నది? జయశ్రీ ని నేర్చుగా అడిగి, అంగీకరించేస్తాను.”

“నీకుటువంటి ఆలోచనలు తగవమ్మా. పాపం, భర్త కాని ఆ అమ్మాయి ఏదో వైద్యానికొస్తే అలా మాట్లాడ బాషేటుటమ్మా? నీకు అటువంటి ఆలోచనలు తగవు”

“నేనేమి అసంబద్ధంగా మాట్లాడడంలేదు, ఇవ్వోక మధ్యాహ్నం జరిగిన విషయం విను. బయరూబా ఇందుకు సుముఖంగా వున్నదో లేదో నీకే తెలుస్తుంది. మంగమ్మ చెప్పింది నా కీవిషయం.....”

విషయమంతా విన్న శ్రీనగేష్ ఏమాత్రం చలించలేదు “అమ్మాయి ప్రవర్తనలోనే తెలుస్తున్నది కదా, అమె కేమాత్రం అభిమానమున్నదో!” అన్నాడు మందగంభీర స్వరంతో.

“ఫర్వాలేదు. చిన్నతనం మూలాన విన్నవెంటనే తట్టుకో లేక లోపలి భావాలను వ్యక్తపరిచేసింది. అంతే. నా మాటను పిసివేయడనే గట్టినమ్మకమున్నది. అయినా, ఆలోచించి చూస్తే ఇక ఆమెకు మనంగాక ఎవరున్నాడు? ఉన్న అవకాశాన్ని కాల దమ్ముకునేంత తెలివి తక్కువదంటావా?”

ఆలోచనలతో నున్న శ్రీనగేష్ మాట్లాడలేదు.

కానీ అన్నదిశ్రీదేవి: “ఏవేకం, సహనగుణం లేనిదే అంత చదువు కున్న పిల్ల ఈ పల్లెటూళ్ళోపడి పిచ్చితండ్రితో అలా వేగుకొస్తున్నదా పాపం? ఆనలు అనాడు నిన్ను తృణీకరించ కపోతే యింతమోరాలు జరిగి వుండేవేకాదు! అనాటి తన తప్పిదాన్ని ఈ ఈసరికి గుర్తించుకుందా వుంటుందంటావా?”

విషాద గంభీర హాసంతో అన్నాడు శ్రీనగేష్: “జయ విషయాలు నీకంటే నాకు బాగా తెలుసమ్మా, మనకెంత మాత్రం సరిపడదు. నిన్న వచ్చినప్పుడు శ్రీధర్ ను చూచి ముఖం ఎలా చిట్లించుకుందో చూడావా? నాబాబును అలా అనహీయించుకున్నా విరక్త్యం చేసి నానుఖం కోసంపాకులాడేంత హీనుడినికానునేను. ఆమెకు మంచి సంబంధం చూచిచేసి, మనపెద్దరికాన్ని నిలుపు కుందాం. అంతే.”

“నగేష్!”

“అవును. అయినా యిటువంటి విషయాలలో బాగాయోచన అవసరం. తొందర తగదు. సరే. పడుకుందాం. చాలా రాత్రి అయ్యింది.”

“ఊ..” భారంగా మూర్తిలేచి కదలింది శ్రీదేవి.

“అన్నట్లు — అమ్మా! రేపు మధ్యాహ్నం ఇద్దరు ముగ్గురు అలిగివుంటు రావచ్చు మనింటికి. ఏకుముందే చెప్తున్నాను.”

“అలాగే..”

“మరెవరూ కాదులే. మూమయ్య, జయ, బహుళ: మరొక ముగ్గురు నలుగురూను. ఎవరు వచ్చినా, ఏంజరిగినా నువ్వుకలవరి పడకుండా, అతిథి మర్యాదలకు లోపం రానీయవని నాకు తెలుసు!”

ఆ మాటలలోని అంతరార్థం, అభ్యర్థన ఆజ్ఞలను గుర్తించి నట్లు తలపంకించి నిష్క్రమించింది శ్రీదేవి.

పడుకున్న శ్రీనగేశ్కు ఎందు వలనో ఈనాడు అనుదినం వలె నిద్రపట్టలేదు. ఆ సాయంత్రం శ్రీలక్ష్మితోడి సంభాషణా సన్నివేశాలే పదే పదే జ్ఞాపకానికి తాసాగినవి. శ్రీలక్ష్మి సాక్షాత్తు ఆ కమల జాత శ్రీలక్ష్మి అనిపించింది.

* * *

అతి ముఖ్య సమయంలో అనుకోని సంఘటనలు సమకూడి మానవులను అయోమయం చేసి అగ్నిపరీక్షకు నిలబెడతాయనే విషయం అనుభవజ్ఞులకు మాత్రమే సుగ్రహ్యం. చిత్రమైన, ఊహించని సంఘటనా మాలికను ఏవలన చిత్రంలోనో నాటకం లోనో చూచి అది రచయిత సృష్టి అని సరిపెట్టుకుంటాం. కాని ఈ యిలాతలంపై నిజజీవితాలలోని సంఘటనా సందర్భాలు మరీ చిత్రాతి చిత్రంగా వుంటాయి. అందుకు ఏతర్కవాదమూ సరిపోదు.

ఆ ఉదయం నిద్రలేస్తూనే శ్రీలక్ష్మిని పిలిచి, “ఈ రోజు కాలేజీకి నెలపు పెట్టియమ్మా. మీ అమ్మ వాళ్ళ చెల్లెలింటికి వెళ్తుందట. దిగబెట్టరా. నాకు ఖాళీలేదు.” అని ఫర్మాయించాడు శ్రీనివాసరావు.

క్షణకాలం తత్తరపాటు జెందింది శ్రీలక్ష్మి. “ఆ దినం తాను ఎలాగూ నెలపు పెట్టి శ్రీనగేశ్ యింటికి పోవలసి వున్నది. కాని మళ్ళీ ఈ పని పైనపేసుకొంటే ఎలాగ?”

అందుకే అన్నది: “నాకు వీలు కాదమ్మా. నాకు వేతే పనుంది. అదీ పెద్ద పట్టణమేగా? ఇక్కడ రైల్వేస్టేషన్ అక్కడ దిగివెళ్ళిపోవచ్చు. రైలుస్టేషనుకు దిగబెడతాను చాలా!”

సుశీలా శ్రీనివాసరావు లొకేసారి అన్నారు: “అదేం మాటమ్మా? అయితే నీకు అమ్మ పనికంటే ఎక్కువైన పనులున్నాయన్న మాట?”

శ్రీలక్ష్మి మనస్సు బాధ పడింది. తొందర పాటుతో తానెంత పొరపాటుగా మాట్లాడిందో గ్రహించింది. కుమారుడైనా, కొమరిత అయినా తానే వారికి. వారి విషయాలు చూడ దానికి తన కంటే ఎవరున్నారు? వారి పట్ల తన బాధ్యతను నెల వేర్పడమే తనకు పరమ కర్తవ్యం. చెల్లెలూతమ్ముడూ చిన్న పిల్లలు. వారి కేమీ తెలియదు.....అయితే, శ్రీనగేశ్కు

చేసిన వాగానమూ అతి ముఖ్యమైనదే! తన మాటను నమ్ము అతడు అన్నీ సిద్ధం చేసుకుంటాడు — మాట వమ్ము జేయడం కూడా తప్పే. బాధ్యతా నిర్వాహణ, మాట చెల్లింపు-రెండూ ముఖ్యమే.

క్షణాలలో కర్తవ్యం నిర్ణయించుకున్నది. “సరేనమ్మా, ఒక గంటలో బయలుదేరు. నిన్ను కారులో దిగబెడతాను, రెండు-రెండున్నర గంటలలో అక్కడికి జేరుకుంటాం. అక్కడ నిన్ను దింపేసి పోయి. నేను నా పని చూచుకుంటాను. వళ్ళీ ఎప్పుడు రావాలి సీకోసం?”

“తర్వాత ఉత్తరం వ్రాస్తానులే”

“సరే”

అంత దూరమూ ప్రయాణంచేసి, రెండున్నర గంటల అనంతరం తోబుట్టువులు జేరినప్పటికీ, అక్కడ వుండాలి అవసరం లేకపోయింది సుశీలాదేవికి. కాదు దిగుచూనే కాలజాతి కింద పడిన ఆమె, వెంటనే ప్రాణం శోష వచ్చినట్లు మూర్ఛితా మాట్లాడలేక పోయింది.

“అయ్యో అదేమిటమ్మా!” భయపడింది శ్రీలక్ష్మి. మంచి నీరు పట్టించి, ఆమెను శయ్యపైకి జేరవేసి, కొంత కోలు కోగానే చూచేసరికి ఎడమ చేతి మణికట్టు మాత్రం విరిగి వున్నది.

“అయ్యో బాబోయ్, ఇదేమిటి ఖర్మ? ” అని ఆత్మైర్యంతో దుఃఖించ సాగింది సుశీల.

“ఫర్వాలేదమ్మా. నేను లేనూ? నువ్వలా ఖంగారు పడక ” తల్లి చెంపల నీరొత్తి ర్వర త్వరగా కారులో పడుండ బెట్టి, ఆ ఊరిలోని హాస్పిటల్ కు తీసుకెళ్ళింది శ్రీలక్ష్మి తల్లిని

ట్రాఫిక్ చూల్స్ కూడ లెక్క జేయకుండా కారును పోనిస్తూ ఒక్కతృటిలో అనుపత్తి జేరిన శ్రీలక్ష్మి ప్రయాణ అంతా వ్యర్థమే అయ్యింది.

“ఇప్పుడు కాదు, మూడు గంటలకు కాని గేటు తీయ బడదు.” అన్నాడు గేట్ మాన్ ఖరారుగా.

“అలా అంటే ఎలాగా? చేయి విరిగిపోయింది. చాలా బాధగా వున్నది. అన్నది శ్రీలక్ష్మి.

“రూలు రూలేవండీ. ప్రాణం పోయినా మారకు మూడు గంటలకే గేటు తీసేది.”

“మేం ‘విజిటర్స్’ కాదు పేషెంట్లంకదా? ”

“ఎవరైనా సరే! ”

చేసేది లేక అంత వలకూ వేచి వున్నది కారులోనే. ఎలాగైతే మూడు గంటలై, గేటు తెరవ బడింది. ఏదో పెద స్వర్గద్వారాన్ని ఉదారంగా తెరిచినట్లు పోజు పెట్టాడు చాకు, ‘అస సర సమయాలలో గడి పటక కూడా గగన కుసుమ మవ్వడ మంటే యిదే కాబోయ్ ననుకొంటూ శ్రీలక్ష్మి కారును హాస్పి టల్ ఆవరణ లోనికి పోనిచ్చింది.

అత్యంత అధికమైన కొద్ది అతీగతీ కనుక్కొనే వాళ్ళు లేక పోయారు, నెత్తిమీద నావకిన్ ధరించడంతోనే ఏదో ఎలి జబెజ్ రాణి కిరీటం ధరించినంత గర్వంతో నడుస్తున్నారు నర్సులు, ఎక్కడా నేలా నింగీ తెలియకుండా. కడకు ఎలాగో శ్రమ పడగా ఒక అరగంట పోయాక దేవదూత కనికరించి వచ్చి నట్టగా వచ్చింది ఒక నర్సు.

“ఏమైందంటే ఈమెకు ?” అతి పాషన్ గా అడిగింది. చెప్పింది శ్రీలక్ష్మి. “జారి పడా” రని. “ఎక్కడ ? మేడ మీది నుండా, స్నానాల గదిలోనా.”

“స్నానాల గదిలో” అలిస్టు వినలేక చటుక్కున ఏదో ఒకటి చెప్పేసింది శ్రీలక్ష్మి. “అవన్నీ తర్వాత. ముందు చేతికట్టు విషయం చూడండి. ఎంత డబ్బెన్నా వెనుదీయ నవసరంలేదు.”

నర్సు ముఖం చిట్టించుకుంది “ఇదంతా మా రొటీన్ వర్క్. ముందు పేషెంట్ దేటా అంతా తీసుకోవాలి. చెప్పండి. ఈమె కెందరుపిల్లలు?”

“నే నొక్కతినే.”

“ఎవరై నా చచ్చిపోయారా? పుట్టినదే ఒక్కరా?”

శ్రీలక్ష్మికి వినడానికే అసహ్యం వేసింది. ఇక నమాధానం చెప్పకుండా, “కూర్చో” మని తల్లికి చెప్పి, తాను బయటకు నడిచింది, వరండా గోడమీద నున్న బోర్డులో అప్పుడు డ్యూటీలో ఉన్న డాక్టర్ లిస్టు కనిపించింది. అయిదుగురికి ముగ్గురు డాక్టర్లు ‘సికలీవ్’ పెట్టారు. ఒకామె అంతవఱకు ఒక ఆపరేషన్ చేసి అలసిపోయి ఉన్నది. మరో రెండు గంటలు విశ్రాంతి తీసుకుంటే కాని ఎవర్ని చూడదు. ఇంకొకాయన ఎక్కడికో షికారువెళ్ళింది. ‘డ్యూటీ వుండగా షికారేమిటి, బుద్ధిలేక?’ అని అడగాలనిపించింది కోపంలో శ్రీలక్ష్మికి. కాని తమాయించుకున్నది.

“మరో రెండు గంటలవఱకు ఆ బాధ భరించలేరు. కనీసం ‘ఫస్ట్ ఎయిడ్’ చేయడానికై నా ఎవరూ లేరా?” అనడి గింది శ్రీలక్ష్మి.

“లేదు!” నర్సు తెక్కుగా చెప్పింది.

“ఓ, హాస్పిటల్స్ యింత అధ్వాన్నంగా ఎప్పుడు మారి పోయాయి?” స్వగతమే అయినా పైకే వినిపించాయి శ్రీలక్ష్మి మాటలు. “ఆ షికారు వెళ్ళినాయనను తీసుకురాగలవా?” అంటూ అయిదు రూపాయలు తీసి వాడుబోయే చేతిలోపుంచింది. డబ్బు చూడగానే వాడిముఖం వికసించింది.

“వెళ్ళి తీసుకొస్తాం, ఇప్పుడే మనిషిని పింపిస్తాను.” వెళ్ళిపోయాడు. “లంచం తీసుకోవడం వంటిదే ఇవ్వడం గూడా” అనే సంగతి తనకు సామరణ వ్యక్తులందరికంటే బాగా తెల్సు. కాని మరి అవసరాలు? ఇటువంటి కీష్ పరిస్థితులలో తానే నీతిని విస్మరించింది కదా—మరి సాధారణుల సంగతి? తమకే ఇంత విర్లక్ష్యం చేస్తున్న పిళ్ళు మీద వారిని, విద్యాహీనులనూ

అసలు రెక్కే చేస్తారా? పాపం, అటువంటి వాళ్ళు అవసరార్థం ఏ అడ్డదార్లు త్రొక్కుకుంటే ఎం చేస్తారు?”

ఓ పావుగంట గడిచింది; దివినుండి భువికి అవతరించిన అపద్బాంధవునిలాగా పోజు పెట్టి, పాంటు జేబుల్లో రెండు చేతులూ వుంచి, తీవిగా ఎటూ చూడకుండా కఱ్ఱలాగా నడచివచ్చాడు, డాక్టరు లింగరాజు.

“హాలో డాక్టర్ రాజూ! గుడీవెనింగ్,” ఒయ్యారమంబా ఒలుకబోస్తూ పలుకరించారతడిని, అక్కడవున్న నర్సులు నలుగురూ.

“వాటిజ్ ది మాటర్?” ధుమ ధుమ లాడ్తూ అడిగాడతడు నర్సులను.

వాళ్ళు వివరించారు. అంతవఱకు శ్రీలక్ష్మి, సుశీలల అస్తిత్వమే గుర్తించని అతడి కళ్ళు ఇప్పుడు ఒక్కసారి తీక్షణంగా వారిపైకి తిరిగాయి. సుశీలాదేవి విరిగిన చేతిని అటు యిటు (తిప్పి) చూచాడు.

“నేను పోర్టు యయర్ మెడికల్ స్టూడెంటును. రిటైరు జడ్జి శ్రీనివాసరావుగారి అమ్మాయిని.” అని తనను తాను పరిచయం చేసుకొన్నది శ్రీలక్ష్మి.

అతడు సరకే జేయలేదు! ఒక్కసారి శ్రీలక్ష్మినిచూచి, నర్సులవై వు తిరిగి విసుగ్గా అన్నాడు: “డాక్టరు కూడా మనుష్యులే నండీ, డాక్టర్లకు వింతా, వినోదం, విశ్రాంతి అక్కరేదా? ఎక్కడకు వెళ్ళినా అలా వెనుకనే చేతి పట్టుకు వచ్చేస్తారెందుకూ? నోనో. డబీజ్ టూ బాడ్.”

శ్రీలక్ష్మికి పరమసహ్యం వేసింది. ‘వీడసలు డాక్టరేనా? వెధవ ఖాష—ఆ మాటలేంటి? తీరేమిటి? అనుకున్నది.

“మరి వీరు ఖంగారు పడ్డారంటే మీకోసం వచ్చామండీ.” అన్నారు నర్సులు.

ముఖం ముడుచుకుని ఒక పుస్తకం తీశాడు. “ఎక్కడ పడ్డారు? ఎలా పడ్డారు?.....” నర్సు అడిగిన లిసంతా డిబోగా అడగడం మొదలుపెట్టాడు. మధ్య మధ్యన అతడికి రాని విషయాలు వాళ్ళు చెప్పి సాయంచేస్తున్నారు. అసలు రహస్యం తెలిసిపోయింది శ్రీలక్ష్మికి. తెలివి తక్కువ అవతారమన్నమాట! నర్సులు నేర్చుతున్నారు. అసలతడికి ప్రాథమిక విషయాలే బాగా తెలిసినట్లులేవు! తెక్కు నిక్కు మాత్రం కావలసినంత!

అంతా వ్రాసి పూర్తిచేసి, “ఇందులో ఏమంత ఖంగారు పడవలసిన దున్నది? హాస్పిటల్లో జాయిన్ చేపేయండి, రేపు చూద్దాం,” అంటూ బయటకుపోయాడు.

“రేపా?” ఆశ్చర్యం కూడాకాదు. మరో రకమైన అనుభూతితో, అసహ్యంతో ప్రశ్నించింది శ్రీలక్ష్మి.

“ఓను.” నిర్లక్ష్యంగా అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

“డాక్టరుగారు చెప్పారుగా? జేర్చేయండి. టాయినింగ్ ఫీజు.....” నర్సుల మాటలను సగంలోనే త్రుంచేసింది శ్రీలక్ష్మి. “ఇవాళ చెయ్యి విడిచితే రేపు ప్రొటెజీ మామూలు కుక్క చేయించుకోలేనంత దుర్గతిలో లేం, డాక్టర్ గారు చెప్పిన మాటేనా అది? ఇటువంటివి చూడేకొద్దీ చెప్పారు, సోస్పి టల్నూ అంటే రాను రాను దీనిని చూడకుండా ఉండాలి. నేనువమ్మా వెళ్ళిపోదాం.” తల్లిని లేవదీసి మునుపటి వంటిది చేసింది.

“డాక్టరుగారు చెప్పినట్లుగానే తెలుసా?” నర్సు కినుకగా అన్నది.

తల్లిని వెళ్ళకపోయింది కెక్కించి పరుండలాటి రాను స్త్రీలకు ముందు కూర్చుని ఉన్న వేసుకుంటు అన్నది శ్రీలక్ష్మి నమ్రాధానంగా. “నాకు తెలుసు నడలా ప్రజల్లో మూడువంతులు మంచి వీరంగంలో వున్నా తమ పిల్లలను మురిచిపోయి, సినిమా ప్రణయాలనే గ్రుడ్డిగా అనుసరించాలనే వెట్టిలో పడిపోతూన్నాం, ఈ హాస్పిటల్లో నాకు పైద్యసౌకర్యాల కంటే, సినిమా ప్రణాదాలు ఎక్కువ కనిపిస్తున్నాయి.” అంటూనే కారు స్టాపు చేసింది. ఆగ్జంలో నర్సుల గుణుగుడు కలిసిపోయింది.

గేటు దగ్గర మలుపు త్రిప్పటానికి పో అయిన కారు దగ్గ అకు ఒక నర్సు పరుగు పరుగున వచ్చింది. “డాక్టర్ మిస్ సిల్వీయా మిమ్మల్ని పిలుస్తున్నారు.”

“ఎందుకు కారు ఇంజను ఆపకుండానే బారిలో అపి, ఎదు రడిగిరి శ్రీలక్ష్మి, “ఎవరా పిల్వీయా?”

“ఇందాక ఆపరేషన్ చేసి అలసి వున్నారని చెప్పొందా? అమె!”

“ఏమిటి విషయం?”

“అమె గారి స్నేహితుడొకాయన ప్రైవేట్ ప్రాక్టీషనర్ వున్నారు, డాక్టర్ రామమోహన్ అని. మీరు అక్కడికి వస్తే అక్కడ ఆవిడ ఆయనా కలిసి కట్టు కదలారట, ఎక్స్రే తీసిందల్లా ఒక తొంతై వలూ టాతుంది.”

“ఇదన్నమాట అసలు ఏడుపు! ఇక్కడిచ్చే జీతాలు కాక ఇంకా పైగ్రేవేట్ ప్రాక్టీషనర్స్లో చేతులు కలిపి, ఇక్కడికొచ్చిన కేసులు అక్కడికి తీసుకపోయి చట్టు సంపాదించుతారన్న మాట! అలాంటివొకరేని వాళ్ళగతి అదోగతే! చీ చీ ప్రాణాలు నిలబెట్టి ఈ మహత్తర విద్య యంతటి నీరుల చేతిలో పడి ఎంత దుఃఖిస్తున్నదో! నాకే అధికారముందే యిటువంటి సీనులందరికీ వెంటనే పట్టాలు రద్దుచేసేద్దను!” అంటూనే కారు వేగం మోచింది.

(సతేషం)

ఏ జంట్లు కావాలి

‘ఆంధ్రప్రదేశ్’ మాసపత్రిక అమ్మేందుకు ఏజంట్లు కావాలి

వివరములకు వ్రాయండి

ఆంధ్ర ప్రదేశ్

సమాచార, పౌర సంబంధ శాఖ, మొకరంజాహిరోడ్,
హైదరాబాదు.

ప్రేమా-ఉద్యోగాలు

ఆమంచర్ల కృష్ణకుమారి

వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యంలేని సామ్యవాదం జానిసత్వం, సామాజిక నియమబద్ధంకాని వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యం అరాజకం అన్నాడు హెచ్. బి. వెల్సు. భావిప్రపంచ నిర్మాణానికి మూలస్తంభాలైన నేటి యువతీయువకులు చాలా జాగ్రత్తగా ఆలోచించవలసిన వాక్యమిది.

పకౌరా మొయిలు చాలా వేగంగా పరుగెడుతోంది. బండి వేగానికి, ఊపుకి చేతిలో పున కం అల్లాడిపోతున్నా. లక్ష్యం చేయకుండా చదువుతూ డా॥ నో (Dr. No) పాఠాశ్రవణంచం లోనికిజేమ్ముబాండుతోపాటు ప్రవేశించడంలో నిమగ్నురాలి నై పోయాను.

“ఏ ఊరిలో ప్రాక్టీసు చేస్తున్నారు?” లీలగా అపరిచిత కంఠంతో ప్రశ్న వినిపించింది. నన్ను కాదులే అనుకొని తల ఎత్తకుండా అలానే చదువుకుంటున్నాను.

“క్షమించండి, మిమ్మల్నే నమ్మా-ఏజీరులో ప్రాక్టీసు చేస్తున్నారని అడిగాను”. ఎదుటి పీటలో కూర్చున్న పెద్దమనిషి ప్రశ్న అడుగుతుంటే ఉలికిపడి ఊహాలోకాన్నుండి, వాస్తవిక జగత్తులోనికి దిగి అడిగాను, ఖంగారుగా.

“ప్రాక్టీసా, ఏంప్రాక్టీసండి?”

“అదే మెడికల్ ప్రాక్టీసా, లీగల్ ప్రాక్టీసా?”

“లేదండీ, నేను డాక్టర్నిగాను, లాయర్నిగాను”.

“మరేమిటమ్మా. టీచరా?”

“టీచర్ని కానండి,”

“ఏదన్నా ప్రైవేటు కంపెనీలో పనిచేస్తున్నారా?”

“లేదండీ.”

ఇలా కొంతసేపు గుడి గుడి గుంచం, గుళ్ళో రాగం సంభాషణ అనంతరం అనిపించింది, నే నేమిటి చేస్తున్నానో, ముందే చెప్పేస్తే, ఆయనకూ, నాకూ కూడా బాదా విముక్తి అయి ఉండును గదా అని.

మన ఆత్మ కథ రాస్తారా?

ఇల్లాంటి ప్రశ్నలు కొంత నయం. కొందరి ధోరణి ఏంటే, వారికి మనతో వియ్యమొందాలని ఉండా, లేక మన

ఆత్మ కథ గాని వ్రాసి పెట్టాలనే సంకల్పమా అని సందేహం రాక మానదు.

ప్రేమ విద్యావంతులై ఉద్యోగ రీత్యా గాని, ఇతర విద్యా వ్యాపకాల వలనగాని పదిమందిలో, పురుషులతోపాటు తిరుగుతూ ఉంటే, వారి గత చరిత్ర, ప్రస్తుత పరిస్థితులూ, పెండి, పిలలూ-ఒకటేమిటీ-వారి ఆంతరంగిక విషయాలన్నిటినీ తెలుసుకోవాలనే కుతుహలంతో, ఎంతోపరిశోధన, అంతులేని ఉహాగానాలూ జరుగుతుంటాయి. ఇతరుల ఆంతరంగిక విషయాలలో మనమేమీ ఆసక్తి చూపించమే, మరి మన స్వంత విషయాల గురించి, వీరందరికీ ఎందుకీ తాపత్రయమా అని తరచుగా కోపమూ, అసహనమూ కలుగుతాయి. ఇటువంటి సందర్భాలలో, మా సంగతి మీ కెందుకు అని తిరుగుబాటు చేయడం కంటే, వారడిగిన ప్రశ్నలకూ, అడగలేక సంకోచిస్తూ ఆపిన ప్రశ్నలకూ వరుస క్రమంతప్పకుండా నింపాడిగా సమాధానం చెప్పడమే తేమం. ఎందుకంటే, సాటి వారితో సంబంధం లేకుండా మనం సాధించగల కార్యాలు, సంత రించుకోగల సౌఖ్యాలు ఏ పాటివి? విభిన్న మనస్తత్వాలూ, దృక్పథాలూ గల వ్యక్తుల మధ్య “తానొక్క, నొప్పించక” జీవన పరమార్థాన్ని సాధించగల వారే ధన్యజీవులు-పురుషులైనా, స్త్రీలునా!

వెనుకటి కాలంలో

ఉపవిషత్తుల కాలంనుండి “ఉద్యోగం పురుషలక్షణం” అని పురుషులకూ “ఇయంగేహేలక్ష్మి” అని స్త్రీలకూ చీటి లంటించేసి వారి జీవన వ్యాసంగాలో ప్రత్యేక పరిధులు ఏర్పరచారు. కాలగమనంతో, వాడుకతో, వర్తాశ్రమ ధర్మాల్లాగా ఇవి సుస్థిరమయ్యాయేగాని సడలిపోలేదు. జీవన భృతి సంపాదనా కార్యక్రమం పురుషుడిదైతే, గృహమే స్త్రీకి జీవనరంగంగా పరిమితమయింది.

కాలం మారింది

కాని ప్రస్తుతం పరిస్థితి వేరు. విజ్ఞానం విస్తరించి, జీవితా వసరాలూ, జీవన ప్రమాణాలుపెరిగి, ప్రీవిడ్య్ బహుళవ్యాప్తి లోనికి వస్తూ, సాంఘిక వ్యవస్థే తారుమారవుతున్నా అధునిక యుగం ఇది. అవసరాన్ని, అవకాశాన్నీ బట్టి ప్రేమ గూడ సంపాదనా మార్గాన్ని వెతుక్కొని, పురుషులతోపాటు అన్ని రంగాల్లోనూ

ఉద్యోగానిది ఉపక్రమిస్తున్నారు. దీని వలన శ్రీలకు వ్యక్తిగతం గాను, సాంఘికంగానూ, అనుభవంలోనికి వస్తున్న సాధక బాధ కాలను గురించి కొంత ఆలోచించడం అవసరం.

పారంపర్యంగా ఉద్యోగం మా జన్మహక్కుని భావిస్తూ వచ్చిన పురుషుల రంగంలోనికి శ్రీలు ప్రవేశించడంతో వారి అహం దెబ్బతిందోంది. అనాదిగా ముంచినా, తేల్చినా నీతోటిదే లోకమన్న శ్రీ విద్యలో, భావవికాసంలో, ఆర్థిక సముపార్జనలో—అన్నింటా నీతో సమానమని నిరూపిస్తూ ఉండేసరికి, తర తరాలుగా పురుషుల తల్వంలో జీరించి ఉన్న, అధికృతా భావం కొంత బాధపడుతోంది. దీనితో వారిలో ఉద్యోగం చేసే శ్రీలంటే విముఖతా, వ్యతిరేకభావం కలగడం కదు. ఇందులో అసహజం గాని, మనం పేచీవడవలసిన విషయంగాని విజంగా ఏమీలేదు. మన స్వంతం అనుకునే దాన్ని, పదిమందిలో పంచుకోవలసి వచ్చేప్పుడు మానవులందరికీ కలిగే బాధే ఇది. పురుషుల ఈ దృక్పథం క్రమంగా మారుతుంది. కాలంతోపాటు వారి పరివర్తన చెందుతుంది. అండాకా సహృదయంతో, సహనంతో సంచరించడం శ్రీల ధర్మం.

మరి బాధేమిటంటే, శ్రీలు ఉద్యోగ నిర్వహణలో ఎంత మెళకువగా, సమర్థతతో వ్యవహరించినా, పురుషులు సాధారణంగా హరించలేరు. హరించడం న్యూనతగా భావిస్తారు—ఎంతో సహృదయులయితే తప్ప. వీరివల్ల ఏమవుతుందనే నిరసన భావమే ఎక్కువ. కాని ఇది ధర్మంకాదు. ప్రకృతి సహజంగా శ్రీలకు ఒక ప్రత్యేక గుణముంది. ఏదిచేసినా—గృహ నిర్వహణ అనండి—పిల్లల పెంపకం కానీ—ఉద్యోగం చేయడమే అనండి—ఏకాగ్రతతో, బుద్ధినంతా కేంద్రీకరించి దీక్షతో చేస్తారు. పురుషుల కుండేటన్ని వ్యాసకాలు సాధారణంగా శ్రీలకు ఉండవు కాబట్టి, ఇది సాధ్యంకూడా. కాని ఈ విషయం సులువుగా మగవారు ఒప్పుకోరు. “ఈ అడవాళ్లు ఏం చేయగలరు” అనో “పాపం అడవాళ్లు అంతకంటే వాళ్ల వల్ల ఏమవుతుంది” అనో సరిపెట్టుకుంటారు.

కత్తిమీద సాము

ఉద్యోగాలు చేస్తున్న శ్రీలకు, ఇతరుల ప్రవర్తన వలన కలిగే బాధలు కొన్ని. ‘ఇంటి హద్దులు దాటి, ఉద్యోగాలు చేయడానికి వచ్చారు కాబట్టి, మిగతా నైతికంగా ఉండే హద్దులనేవి వుండవు. వారు యెప్పుడూ ఎందునా అందుబాటులో వుంటారు’ అనే నమ్మకం కొంత మందికి లేకపోలేదు. తమతో పాటు సమానంగా పనిచేస్తూ ఉన్న శ్రీలను గౌరవించాలనే మానవ న్యాయాన్ని గుర్తుంచుకోకుండా వుండేవారు కొందరు—కనీసం శ్రీలకు సమస్కరించడానికికూడా మనస్కరించని వారు కొందరు కొద్ది పరిచయంతోపే అతి చనవుగా వ్యవహరించేవారు కొందరు; శ్రీలు ఎదుటికి రాగానే లేచి సమస్కరించి ప్రసన్నంగా మాట్లాడి మర్యాద చేసేవారు కొందరు—కంటకావృతమైన ప్రపంచంలో ఈ శ్రీలను కాచి రక్షించాలని కంకణం కట్టుకున్నట్లు ప్రవర్తించే

వారు కొందరు—శ్రీలతో స్నేహంగా మాట్లాడితే చూచే చాళ్లు ఏమనుకుంటారో అనే భయంతో, లేనిపోని గాంభీర్యాన్ని తెచ్చి పెట్టుకొని ముఖావంగా ఉండేవారు మరి కొందరు. వీరందరి మధ్యా శ్రీజీవితం కత్తితో సాములాటిది.

ఇవన్నీ చాలవన్నట్లు శ్రీలు స్వయంగా తెచ్చి పెట్టుకొనే బాధలు కొన్ని. అన్ని రంగాల్లో మాకు సమాన హక్కులు అవకాశాలు కావాలంటూ, మేము శ్రీలం గనుక మాకు ప్రత్యేక రక్షణలు, సదుపాయాలూ కావాలని అందోళన చేస్తాము. అందోళన చేయకపోయినా అసంతృప్తిపడుతాము. పురుషులతోపాటు అన్నింటా సమానమని నిరూపిస్తూ ప్రత్యేక హక్కులు కావాలనడం ఎంతవరకూ సమంజసం అని నిరూపించి ఆలోచించము.

ఉద్యోగ రీత్యా, పదిమందితో వ్యవహరించ పలసిన శ్రీలు నడపడిలో, చేషధారణలో ఎంతో మెళకువగా ఉండాలి. మాటబో, మర్యాదలో, ప్రవర్తనలో ఒకరికి వేరైతే తప్పు లేండే అవకాశం కలగ కుండా చూచుకోవాలి. అపోహలకు గాని, వారా ప్రచారానికిగాని తావిస్తే, ఉద్యోగంలోనూ, అంతరంగిక తంతునూ శాంతి సౌఖ్యాలు కరువవుతాయి.

జీని

దూరదృష్టి లేకపోవే

ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం శ్రీలకింకా కొంత వరకు కొరత. స్వంత సంపాదనలు ప్రారంభించగానే అన్ని విధాలా స్వతంత్రుల మనే భావంతో కొంత విశృంఖలంగా, దూరదృష్టి రహితంగా ప్రవర్తించడం కదు. ఇలాగయితే చేజేతులా పనికలే తమకుతాము హాని చేసుకోవడమన్నమాట.

ఉద్యోగినులుగా, సంఘ సేవికులుగా పని చేసే శ్రీలను చూస్తే మిగతా శ్రీలకు కొంత కనీకనిపించని అసూయ; తమకులేని ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం వారికున్నదే అనే బాధ; తమకు లేక పోయినా, కనీసం వారినయినా పదిమందిలో తిరిగే ధైర్యమూ, స్వేచ్ఛా ఉన్నాయనే తృప్తి, సంతోషమూ—ఈ భావాలన్ని మిళితమయిన విచిత్రానుభూతి. దీనితో వారిని కొంతవేరుగా చూడడమూ, మనసులోనే నా దూరంగా ఉంచడం జరుగుతుంది. దీనికంతా ఫలితమొక్కటే. విద్యావంతులు, ఉద్యోగినులైన శ్రీలు; ఇటు సాటి శ్రీలకూ, అటు పురుషులకూ, సన్నిహితులు కాలేక, మానసికంగా ఒంటరితనంతో బాధ పడతారు.

ఇలా చిన్నవీ, పెద్దవీ, మనసుని బాధపెట్టేవీ, చూచి చూడనట్లు తుడుచుకు పోగలిగేవీ, విదానంగా ఆలోచిస్తే నవ్విం చేపి—ఎన్నోరకాల బాధలు లేకపోలేదు. వీటన్నింటినీ సహిస్తామేగాని, పూర్వపరిస్థితి కావాలని కోరం. ఎద్యతో కలిగే మనో వికాసమూ, విశాల దృక్పథమూ, భావ చైతన్యమూ, ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యంతో మారే వ్యక్తిత్వపు విలువలూ—ఇవన్నీ కూడా జీవితంలో పరిపూర్ణత్యాన్ని, పరమార్థాన్ని అభిలషిస్తాయే గాని, అంశలను ఆశించవుగదా!





మారి

చిత్రకారుడు : పేరీమానంద్

భావనము, నస్తువులో, చిత్రకా వివానంలో, సాంకేతిక విలువలలో సూతనత్వంతో పాటు అత్యున్నత స్థాయిని, పరిపూరతను సంతరించుకో యున్నప్పుడు ఫలితమే ఆధునిక చిత్రకళ. ఈ నాటి ఆధునిక చిత్రకళ ఏటిస్తుంటిని కలిగి ఉన్నదా? అంటే అది వేరే ప్రశ్న. కాని ఆధునిక చిత్రకళకు మూలం మాత్రం ఇది. క్లుప్తంగా, సాధారణ కళా రూపం యొక్క అత్యున్నత దశే ఆధునిక చిత్రకళ.

ఆధునిక కళకు అది పురుషుడైన పికాసో తన సూతన సృష్టికి ప్రేరణను అందించిన వాసులనబడే వారి కళా రూపాల నుండే పొందానని తానే స్వయంగా చెప్పుకున్నాడు. కనుపించే రూపాలను కనుపించే రూపాల్లోనే చెప్పబంలో చిత్రకారుని వ్యక్తిత్వం ఎక్కడ? అతని ప్రత్యేకత ఏమిటి? కనుపించని రూపాలను వెలికి తీసి క్రొత్త భావాలను క్రొత్త పద్ధతుల్లో చెప్పడాం. ప్రేక్షకునిలో జ్ఞానము రేకెత్తిడాం. అనే భావంతో ఆరంభమయిన ఈ ఆధునిక కళ అనేక కారణాల వల్ల ప్రపంచ వ్యాప్తంగా విశేష ప్రచారంలోకి వచ్చి అందర్నీ ఆకర్షించింది. అనుకరించ జేసింది. మన దేశంలోని పరిస్థితి ఇందుకు భిన్న మయినదేమీ కాదు. అలాగే ఆంధ్ర చిత్రకళా రంగమూనూ. “ఈ తరం” వారసదగిన ఆంధ్ర యువ చిత్రకారులలో అధిక సంఖ్యాకులు ఆధునిక ప్రక్రియలలో తమ కళా సృష్టిని కొనసాగిస్తున్న వారే.

మన ఆంధ్ర చిత్రకళా రంగాన్ని విశతంగా పరిశీలిస్తే పదేండ్లక్రితం వరకూ వర్ధిల్లిన చిత్రకళా ప్రక్రియలకూ ఈ నాటి వాటికీ హాస్య మళకాంతరం గోచరిస్తుంది. గతంలో మన చిత్రకారు లందరకీ వారి పరిసర జీవన దృశ్యాలూ, ప్రకృతీ, ఊహా జగత్తులోని అపురూపాలూ ప్రధానమైన చిత్రిత వస్తువులుగా విలసిల్లాయి. ఆ పరిధిల్లోనే వారు చిత్రకారులుగా తమ యావచ్ఛక్తిని వినియోగించి అపూర్వ మనదగిన కళాఖండా లెన్నింటినో సృష్టించారు. నాటి కళ ప్రజల కత్యంత సన్నిహితమై సట్టింది. వారికేలాంటి శ్రమా లేకుండా సులువుగా అర్థం కాగలిగింది. వారి కొరకే ఉద్దేశించబడి నట్టిది. కనుకనే నాటి చిత్రకారులు మనాయాసంగా ప్రజాదరణకు పాత్రులు కాగలిగారు.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్

కాలం గడచి సామాజిక విధానంలో సంభవించిన మార్పులతో పాటే సహజంగానే చిత్రకళా రంగంలోనూ గణనీయమైన మార్పులు రాసాగినాయి. ఆరంభ దశలో అనునరణి యంగానూ, ప్రామాణికంగానూ ఆదర్శంగానూ ఉంటూ వచ్చిన వంగ ప్రాంతపు చిత్రకళ స్థానాన్ని క్రమంగా ఆధునిక ప్రక్రియలు పొందసాగినాయి. ఇందుకు సూతనంగా నెలకొన్న లలిత కళా అకాడమీలూ, వాటి తరపున వాటి అనుబంధ సంస్థల తరపున ఏర్పాటుచూచున్న చిత్రకళా ప్రదర్శనలూ, ఆయా ప్రదర్శనల్లో గౌరవ పురస్కారాలకూ, బహుమతులకూ పాత్ర మవుతున్న ఆధునిక ధోరణులూ ప్రధాన కారణాలుగా చెప్పకో వచ్చును.

ఆ విధంగా నేటి మన ఆంధ్ర చిత్రకారులలో అధిక సంఖ్యాకులు నేడు మనం దేనినైతే ఆధునిక చిత్రకళ అని అంటున్నామో అకళా పద్ధతులను అభిమానిస్తున్నవారే. అందు కనుగుణంగా చిత్రీస్తున్న వారే.

ఈ నాడు మనకూ లలిత కళా అకాడమీ ఉన్నది. చాలా జిల్లా కేంద్రాలలో చెప్పుకోదగిన కృషిచేస్తున్న స్థానిక ప్రాధాన్యత గల అకాడమీ అనుబంధ సంస్థలూ ఉన్నాయి. వీటన్నింటి తరపున అసంఖ్యాకంగా చిత్రకళా ప్రదర్శనలు జరుగు తున్నాయి. ఈ ప్రదర్శనలద్వారానే ఈ నాడు మన చిత్రకారులు తమ కృషి ఫలితాలను ప్రజలముందుంచగలుగు తున్నారు. గనుక ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో, పరిమిత పరిధిల్లోనే అయినా, నేటి మన చిత్రకళ రూపురేఖలను, స్థాయిని చూపగలపీ ప్రదర్శనలే.

ఈ నాడు నిర్విరామంగా చిత్రకళా కృషిని సాగిస్తున్న, ఎన్న దగిన స్థాయిగల, ఏదో ఒక రూపంలో గుర్తింపబడిన చిత్ర



నిర్వాగులు

చిత్రకారుడు : వై. హనుమాన్ సూరి

తారులే కనీసం వంద మందికి తక్కువ గాకుండా ఉన్నారే తెలుగు దేశంలో. వీరితో చాలామంది ప్రతిభావంతులుగా ఏదో ఒక రూపంలో గుర్తింపు పొందినవారే. ఆవిధంగా ఈ రంగంలో నిలదొక్కుకున్న వారే : కాని, శోచనీయమైన విషయమేమంటే ప్రముఖ ఆంధ్ర చిత్రకారులు పదిమంది పేర్లు పేర్కొన్నామంటే నిదానంగా ఆలోచించ వలసిన, పేర్లకోసం తడుముకోవలసిన సీతిలోనే మనమున్నామినాడు. ఆపేర్లకూడా గత తరం వారివే కావటం మరో విశేషం.

సాంకేతిక నైపుణ్యంలో గాని, భావనాబలంలో గాని, చిత్రకా సామర్థ్యంలో గాని మన యువ చిత్రకారులు మరెవరికీ తీసి పోగల వారుకాదు కూడా. అయినప్పటికీ కేటి మన చిత్రకళా రంగ పరిస్థితి ఒక లభిత కళా అకాడమీ అనేక అనుబంధ సంగ్రహాల వల్ల ఒక క్రమ పద్ధతిలో ఈ రంగానికి తమ కృషి నంకితం చేస్తూన్న చోటో కూడా గర్వింపదగిన, దీమాగా చూపుకోగల, చెప్పుకోగల స్థాయిని ఇంకా అందుకోలేదంటే అది ఆలోచించ వలసిన విషయమే.

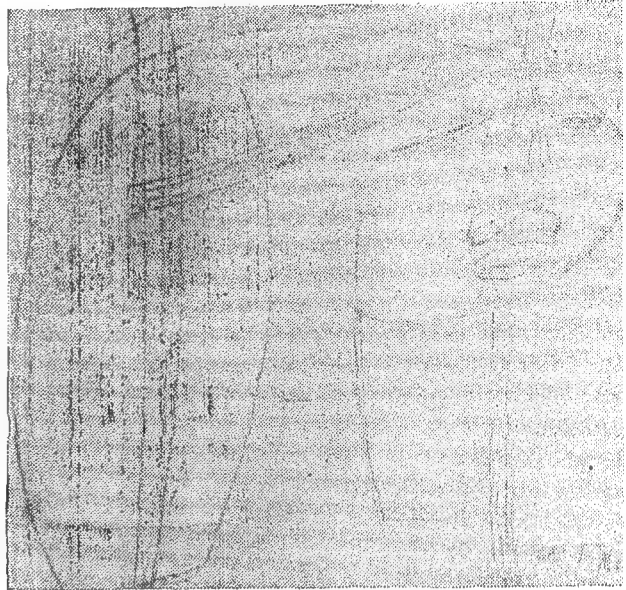
ప్రధానంగా ఆధునిక శైలుల పట సరియైన అవగాహన లేకపోవటం వలననే ఈ లోపం ఎదురవు తున్నది.

మార్పు నాశించకుండా ఏ రంగంలోనూకూడా అభివృద్ధిని ఆశించలేం. అనేక సంవత్సరాలుగా చూస్తూఉన్న దృశ్యాలనీ, భావాలనే తిరిగి చిత్రించినా, అవి ఎంత ఉన్నత ప్రమాణాలలో ఉన్నా ప్రారంభ దశలోని తృప్తిని, అనుభూతిని అవి ఇవ్వలేవు. అది సహజం. పైగా త్వరితంగా మార్పులకు లోనవుతున్న సాంఘిక పాఠావదళాన్ని, తద్బలమైన ఆలోచనా రీతులను పాత పద్ధతుల్లో నిరూపించి విజయవంతం కావటమూ కష్టతరమే ఈ కారణాల వలననే ఆధునిక కళ అనన్య ప్రచారంలోకి వచ్చింది. అంతేగాని అనేక మంది విసుగుతో వ్యాఖ్యానిస్తున్నట్లు



వారిధ్యరూ

చిత్రకారుడు : చరణ్ సింగ్ గిల్



యువతి

చిత్రకారుడు : పి. టి. రెడ్డి

అది అర్థం, పర్థం లేనిదీ గాదు. ఎస్కే-పిజిమూ గాదు.

కాని, దీనినొక ఎస్కే-పిజింగా భావించటంలోనే నేటి సరిస్థితి మూలం చాలా వరకూ ఉంది. యువచిత్రకారు లనేకులు తమ చిత్రాలను గురించి తామే సరియైన వివరణ నివ్వలేక పోవటమే ఇందుకు శార్కా-ణం. చిత్రకళా ప్రదర్శనాల్లో విభిన్న దృక్పథాలకూ సరియైన ప్రాతినిధ్యం లభించకపోవటం, ఎన్ని తక్కువ చిత్రాలను నెలకుచేస్తే ఆ ప్రదర్శన అంత ఉత్తమ శ్రేణికి చెందిన దవుతుందనే దురవగాహన, న్యాయ నిరేతలకు ఒక ప్రాతి పదిక అనేది లేకుండా వారి ఇష్టా నిష్టాలకు వదిలేయటం. చిత్రకారుడు చిత్రకారుడు గానే జీవించగల పరిస్థితులు సమీప భవిష్యత్తులో కనిపించక పోవటం, వీటన్నింటినీ మించి మారిపోతున్న నేటి సామాజిక వ్యవస్థలో చిత్రకారుని స్థానం, అతని కర్తవ్యం, మార్గం సరిగా స్పష్టం గాకపోవటం వంటి కారణాల వల్ల ప్రధానంగా ఈ నాడు మన చిత్రకళా రంగంలో ఒక అయోమయవస్థ నెలకొని ఉన్నది.

ఈ పరిస్థితి మారి ఆధునిక ఆంధ్ర చిత్రకళా రంగం సర్వతో ముఖంగా వర్ధిల్లి అగ్రశ్రేణి నాక్రమించ గలగటం ఏ మంత కష్ట సాధ్యంగాదు. ఇంతకు ముందే పేర్కొన్నట్లు మన చిత్రకారులంతాకూడా సర్వ విధాలా శక్తి మంతులు. కాని, వారి నందరినీ ఒకచోట చేర్చగల ఐక్య వేదిక, వారికి తమ కర్తవ్యాన్ని, స్థాయిని చెప్పగల చర్చావేదిక లోపించాయి. కనుకనే ఏకళా రూపం ప్రాబల్యంలో వుంటే వాటినే అనుసరించే మనస్తత్వం కనిపిస్తున్నది.

అన్ని హంగులూ ఉన్న మన లభిత కళా అకాడమీ ఈ కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించ గలదనీ, ఆధునిక ఆంధ్ర చిత్రకళకు గౌరవ పీఠాన్ని సాధించ గలదనీ ఆశ్చర్యం.



ఆంధ్ర ప్ర దేశ్

“కృషిపండిట్” గంగన్న

1966 సంవత్సరం డిసెంబరు 18 వ తేది-తెనుగు వారంధరూ గర్వింప వలసిన దినం.

అనాడు ఒక తెనుగు రైతును భారతదేశం గౌరవించింది.

ఆ తెనుగు రైతుపేరు శ్రీ ఎం. గంగన్న. 1965-66 సంవత్సరంలో యాషద్వారత దేశంలోనూ అత్యధికమైన వరి దిగుబడిని సాధించి నందుకు గంగన్నకు ఢిల్లీలో జరిగిన పెద్ద సభలో సగదు బహుమతి రూ 6000 లనూ, ‘కృషి పండిట్’ బిరుదాన్ని ఇచ్చి సన్మానించారు. అంతేకాదు. ‘సుబ్రహ్మణ్యం’ బహుమతి క్రింద ఒక ట్రాక్టరునూ బహుకరించారు.

ఇటువంటి సుదినం కోసం-తాను చేసిన కృషి గుర్తింపడే మంచి దినం కోసం-ఎదురు చూడని వాడెవ్వడూ వుండదు. కాని ఇంత గౌరవమూ ఒక్కనాటి సంపాదన కాదు. ఇంత భ్యాతి ఒక్క రోజులో రాదు. శ్రీ గంగన్న విషయంలోనూ ఇంతే.

కర్నూలు జిల్లా ఎమ్మిగనూరుకు చెందిన గంగన్న స్థితి మంతులైన వ్యాపారస్తుల కుటుంబంలోని వారు. ఆ కుటుంబంలో ఆయన ఒక్కరే వ్యవసాయాన్ని చేపట్టిన వారు.

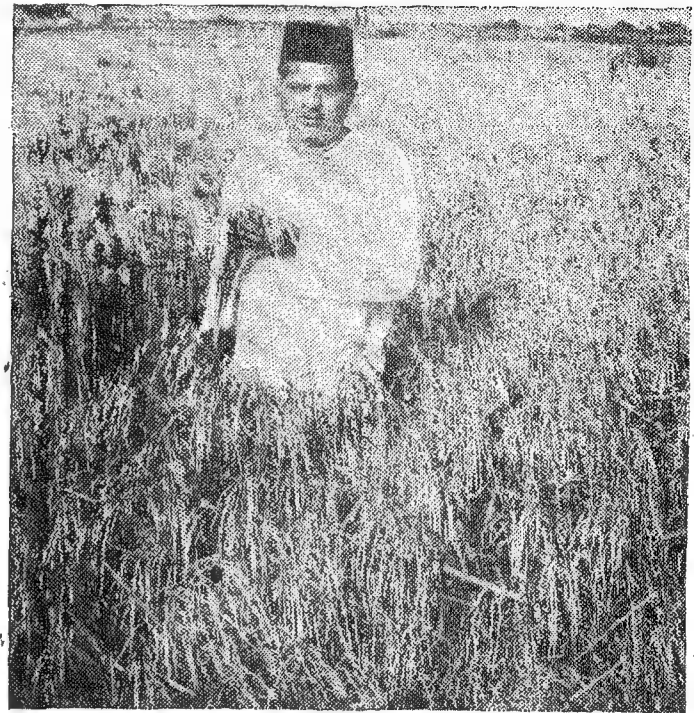
1961-62 లో ఆయన, తాలూకు స్థాయి పరిపైరు పోటీలలో పాల్గొన్నారు. అదేమొదటిసారి అయినా, ప్రథమ బహుమతిని గెలుచుకున్నారు. ఇది, తర్వాత రోజులలో ఆయనను వరిసంపన్న విజయ పరంపరలో మొదటిది మాత్రమే.

తాలూకా బహుమతి నందుకున్న మరుసంవత్సరం జిల్లా స్థాయి బహుమతి గంగన్నదయింది. ఆ మరు ఏడాది రాష్ట్రస్థాయి బహుమతిని గెలిచారు. 1965-66 లో గంగన్న ఎకరాకు 4308 కిలోల వరి ధాన్యం (ఎండినాక8885 కిలోలు) పండించి-వరి సాగులో దేశమంతటిలోనూ- అత్యున్నత బహుమతిని సాధించారు.

“ఈ పోటీలన్నిటిలోనూ-కేవలం అదృష్టం మీద నమ్మకం పెట్టుకుని దిగలేదునేను. కొంతవరకూ అదృష్టమూ వుండాలనుకోండి. కాని దీక్షతో కృషి చేయనిదే సత్ఫలితాలు ఎప్పుడూ రావు” అన్నారు శ్రీ గంగన్న.

ఏమిటా దీక్ష?

గంగన్నలాంటి రైతుకు అంటే తన భూమి మంచి చెడ్డలను జూన్లుంగా ఎరిగి వుండడం, పచ్చియాకు ఎరువు పైర్లను ఆంధ్ర ప్రదేశ్



పెండడం, కావలసినంత కంపొస్తు, రసాయనిక ఎరువులు వేయడం, అదనులో తడి పెట్టడంలాంటివి అన్నమాట.

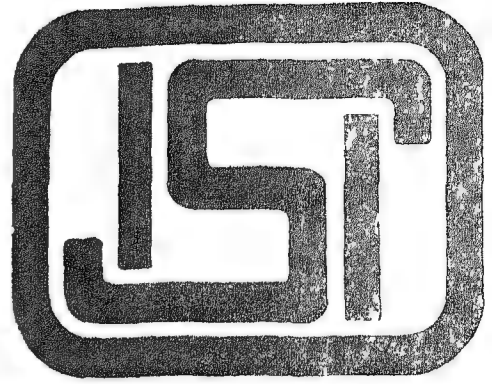
ఇవన్నీ ఒకఎత్తు; సాగు విషయాలలో ఎప్పుడూ సలహాలను పొందడం మరొక ఎత్తు. గంగన్న తరచు విస్తరణాధికారులను కలుసుకుని, వారితో సంప్రదించి, ఆధునిక సాగు పద్ధతులలోని మెలకువలను తెలుసుకొని ఆచరణలో పెట్టేవారు.

పోటీ నిమిత్తం పెంచబోయే పరిపైరు ఏ రకందయి వుండాలని గంగన్న అడుగగా, స్థానిక విస్తరణాధికారి ‘జిఇబి-24’ రకాన్ని సూచించారు. గంగన్న అరకాన్నే ఎన్నుకున్నారు.

ఇక తర్వాతది-ఎరువులు

గంగన్న పిల్లిపెసర, ఢేంఛా మొక్కలను పెంచారు. ఇవి ఏవుగా పెరగాలని హెచ్చేరుకు 37 అన్నుల చొప్పున టౌన్ కంపొస్తు వేశారు. (66 వ పుట చూడడు.)




ఈ చిహ్నం ఏమిటో?



ఈ చిహ్నం ముద్రించబడిన వస్తు సామగ్రిలు లభించిన పక్షాన్ని,
గొట్టగా సమ్మదగ్గ విషయాలు ఏమన:

- ఈ వస్తు సామగ్రిలు భారతీయ మానక్ సంస్థ వారి పరీక్షకు లోనై,
ఉత్తీర్ణత పొందినవనియు,
- వాటి నాణ్యతకు భారతీయ మానక్ సంస్థ వారు హామీ ఇస్తున్నారనియు,
- (౨) వాటి నాణ్యతలో ఒకవేళ లోటుపాటు కనిపిస్తే వాటిని విచిత్రపరిపించి మంచి
సామగ్రి భారతీయ మానక్ సంస్థ వారు ఇప్పించగలరనియు.

కాబట్టి మీ కర్తవ్యం ఏమనగా:

- ఈ  ముద్రగల వస్తు సామగ్రినే కొనుటయు, కోరుటయు,
- ఈ  చిహ్నం తేని వస్తు సామగ్రి భారతీయ మానక్ సంస్థ వారి ప్రమాణ
ముద్రణకు చెందలేదని భావించుటయు,
- ఈ  ముద్రగల సామగ్రిలో ఏ లోపము గోచరించినా, ఈ దిగువ వివరించిన
చిరునామాలలో ఏదో ఒకదానికి ఆ విషయం తెలియజేయు బాధ్యతయు.

ఈ విధంగా మీరు తమంతట తాము సహాయం పొందడమే
కాక, ఇతరులకుకూడ సహాయకారులవుతారు.

 భారతీయ మానక్ సంస్థ **INDIAN STANDARDS INSTITUTION**

మానక్ భవన్, 9 బహదూర్ షా జాఫర్ మార్గ్, న్యూ ఢిల్లీ-1
గాంధీ మూచ్యయత్ ట్రైస్, సాండ్ హార్ట్స్ బ్రిడ్జి. 5 చౌరంగి అప్రోచ్, కలకత్తా-13
బొంబాయి-7 54, జనరల్ ఎటర్న్స్ రోడ్, మద్రాసు-2
117/418 బి, సర్వోదయ రోడ్, కామ్రూర్

మహాభారతము

కవిగంధుల లక్ష్మణాశ్రీ

8

భర్త మాటవిని బ్రాహ్మణి పతితో నిటనెను: “పండితుడైన నీ విట్లు దుఃఖించగూడదు. అందరును ఎప్పుడైనను మరణించ వలసినదే కదా! అవశ్యముగా జరుగు మరణమునకై యిట్లు చింతిల్ల కూడదు. భార్య, పుత్రుడు మొదలగు పరివారము గృహ యజమానుని సుఖము కొరకే సాటుపడవలెను గదా! కనుక నేను మీకొరకై మరణించెదను. పతి హితము కొరకై పత్ని తన ప్రాణములనైనను త్యాగము చేయుటకన్న ఆమె కర్తవ్యము మరి యొకటిలేదు. పతికొరకు మరణించు పత్నికి ఇహపరలోకము లందు కీర్తి పుణ్యములు శాశ్వతముగా లభించగలవు. నన్ను పెండ్లియాడిన యుద్ధేశము సిద్ధించెను. ఒక కూతురు, ఒక కుమారుడు కలిగిరి. కనుక నీ కన్నుల యెదుట, నేనే మరణించెదను, నీవు లేని యీ లోకములో శాధల ననుభవించుచు ఈ పిల్లలను పోషించలేను. పతిహీననైన నన్ను, భూమిపై పడిన మాంస ఖండమును పక్షులు ఆశించినట్లు, ప్రతి పురుషుడు ఆశించి నా మానభంగమునకు పూనుకొనును. ఈ మన కూతురి శిలమును గూడ నేను కాపాడలేను. ఈ జాలురిరువురును నీవు లేకున్నచో జలముములేని సరస్సులోని చేపలవలె నశింతురు. నీవు లేకున్న మేము ముగ్గురము నశింతుము. కనుక నన్ను త్యాగము చేయుము. పుత్రపత్నియైన సాద్వి పతి యెదుట మరణించుటయే పరమ సౌభాగ్యమని పెద్దలు చెప్పుదురు. మాతా పితరులు, సుతులు మితముగానే యిత్తురు. పతి పత్నికి అమితమైన సంపద నిచ్చును కనుక ఎవతెగూడ పతి వియోగమును సహించజాలదు. సర్వధా పతి హితమునుగోరు పత్నికి యజ్ఞ, దాన, తపశ్చర్యల కన్న ఎక్కువ ఫలము లభించునని పెద్దలు చెప్పుదురు. అపదర్థంధనం రక్షేత్, ధన్యైరపి, ఆత్మా సంరక్షయేత్. ఆపదను దాటుటకు ధనమును రక్షించుకొనవలెను. ధనముచేత భార్యను రక్షించవలెను. అట్టి ధనమును, భార్యనుగూడ త్యజించి తనను తాను రక్షించుకొనవలెను అని నీతికోవిదులు చెప్పుదురు. మనజానకు లౌకిక సుఖసాధనము కొరకే కదా భార్య-పుత్ర-ధన-గృహదులు. కనుక తత్సాధనమునకై వారిని త్యాగము చేయుటయే నీతి. కులము-శరీరము-ఈ రెంటిని ప్రధానముగా రక్షించుకొనవలెను. ఈ రెంటిలో నొకదానిని విడుచుటవలన మరియొకదానికి రక్షణము కలుగునప్పుడు శరీరరక్షణమే ప్రధానము గనుక దానికొరకు కులమువారిని విడుచుటయే నీతి. కనుక ఆర్యా! నీవు నన్ను రాక్షసునికడకు పంపి నీ యభీష్టమును నెరవేర్చుకొనుము. ఈ పిల్లలను రక్షించుకొనుము. శ్రీవధ అధర్మ మని ధర్మజ్ఞులు

చెప్పుదురు. రాక్షసులుగూడ ధర్మజ్ఞులే యగుదురు. కనుక ఆ రాక్షసు డొకవేళ ధర్మచింతతో శ్రీవధ పాపకర మని తలచి నన్ను విడిచినను విడువవచ్చును. కనుక పురుషుడ వగునీవు వధింపబడుట తథ్యము. నన్ను అతడు వధించుట సంకల్పాస్పదము. నిశ్చితము కన్న సందిగకార్యము చేయుట మంచిది. కనుక నన్నే పోనిమ్ము. నేను మరణించినతరువాతకూడ నీవు వేరువివాహము చేసికొని ధర్మాచరణము చేయ గలుగుదువు బహుపట్టిత్వము పురుషులకు అధర్మము కాదు. శ్రీ యెప్పుడుగూడ పూర్వపతిని ఉల్లంఘించి వేరొక వానిని చేపట్టగూడదు. కనుక నీ యనంతరము నావలన గృహస్థధర్మము నెరవేరదు. ఈయంశము లన్నియు బాగుగా విచారించి నీవు ఆత్మరక్షణము చేసికొని నన్ను వినరించుము.” అది విని బ్రాహ్మణుడు దీనుడై ఆమెను ఆరింగనము చేసికొనెను. ఇరువురు దుఃఖించు చుండిరి.

ఆ మాట లన్నియు వినుచు కూతు రిట్లనెను: “తరిదండ్రులారా! మీరేల యిట్లు దుఃఖించెదరు? నా మాట వినుడు. ధర్మము ప్రకారము కూతురగునన్ను నాపతికొరకు విడువ వలసియేయున్నది. కనుక ఇప్పుడే వినరించి కులమును రక్షించుకొనుడు. సంకట ములనుండి తరించుటకేకదా సంతతిని కోరుదురు. కనుక ఇప్పుడు ప్రాప్తించినదుఃఖసాగరమును పుత్రులయను నా వద్దా రా దాటుడు. పితరులను ఈ లోకములోను పరలోకములోను తరింపజేయుటయే కదా పుత్రులకర్తవ్యము. నా వలన కలిగిన దౌహిత్రులద్వారా కలుగుపుణ్యలోకములను పితరులు కాంక్షితురుగదా! నేను స్వయముగానే తండ్రిని రక్షించు చున్నపుడు నా కొడుకులకొరకు ఆశపడుట యేల? తండ్రి! నీవు గతించినచో రక్షించువారు లేక బాలుడగు ఈ నాతమ్ముడు మరణించును. మీ యిరువురినాశనము వలన పితృదేవతలు పిండోదకములు లభించక తపింతురు. మీతో తలియు నశించును. మీయందరినాశనముతర్వాత ‘నా’ యనువారు లేక నేనును నశింతును. నీ వొక్కడవు అర్చ్యముతో జీవించి యున్నచో ఈ యందరిరక్షణము సిద్ధించును. తనయాత్మయే పుత్రుడు. భార్య తనకు మిత్ర మగును. కూతురు నిశ్చయముగా తరిదండ్రులకు సంకటకరురాలగును. కనుక నన్ను విడిచి యీ సంకట మునుండి విముక్తులు కండు. మీరు లేక నేను అనేకబాధలకు లోను కావలసినదాన నగుదును. ఇట్లు మరణించినచో కులమునకు మేలు చేకూర్చినదాన నగుదును. నీవు పోయినచో మేము కుక్కలవలె ఇంటింటికి అన్నార్దుల మై తిరుగుదురతిని లోనగుదుము. కనుక సర్వధా నీవు ఆత్మరక్షణము చేసికొనుము. నన్ను విడుపుము, ఇదియే ధర్మము.”

అ మాటలు విని బాలకుడు వారితో, మీకింత చింతయేల ? భయపడకుడు.' అని నవ్వుచు చెప్పి ఒక తృణమును తీసికొని 'యీ గడ్డివరకతో ఆ రాక్షసుని క్షణములో చంపి వచ్చెదను.' అనెను. చిరునవ్వులవంటి అతని బాలభాషితము విని వారు దుఃఖమును కొంత మరచి యుండిరి.

"ఇదియే అదను" అని కుంతి వారిని సమీపించి, మరణించిన వారిని అమృతము పోసి బ్రతికించినట్లుగా, "మీకేల యీ దుఃఖము సంప్రాప్తమైనది, సాధ్యమయినచో నేను దానిని నివారించ జేసెదను." అని ఆ బ్రాహ్మణునితోననెను. దానికతడు, "మీరు సజ్జనులు గనుక మాయందలి సానుభూతితో మమ్మడుగుట సహజము. మా దుఃఖమును పోగొట్టుటకు మానవులకు సాధ్యము కాదు. విన్నము చెప్పెదను. ఈ నగరసమీపమునందు "బకుడు" అను రాక్షసుడు నివసించు చున్నాడు. అతడిదేశమునకు రక్షకుడుగా నున్నాడు. మనుష్యమాంసమును తిని బలిసి యున్నాడు. అతడిదేశమును రక్షించుటచేత మాకు పరరాష్ట్రమునుండి యేలాటి భయము లేదు. కాని, అతనికి ప్రతిదినము ఆహారము ఈ జనపదమునందలి ఒక మనుష్యుడు, రెండు దున్నపోతులను ఒక బండెడు అన్నమును తీసికొని పోయి అతనికి బలి కావలెను. ఒక్కొక్క గృహస్థునకు ఒక్కొక్క దినము వంతు వచ్చును. ఈ వంతు అనేకసంవత్సరముల కొకసారి వచ్చును. కాని అది నెరవేర్చుట చాల దుష్కరము. ఎవడైనను తన వంతును తప్పించు కొనుటకు అతనిని పంపించినచో ఆ రాక్షసు డాయంటివారి నందరిని చంపి తినును. ఈ దేశము నేలురాజు, ఇచ్చటికి సమీపమున నున్న "వేత్రకీ గృహము" అను స్థానమునందు ఉన్నాడు. కాని అతడు న్యాయమార్గముతో సంపదించడు. అతడు ప్రజలనంకటమును దూరము చేయుటకు ఎప్పుడుగూడ ప్రయత్నము చేయడు, దుర్బలుడు, దుష్టుడు నైనరాజును ఆశ్రయించి యున్నందుచేత మాకు ఈ బాధ తప్పదు. మావంటి బ్రాహ్మణుల నాదేశించు వారెవరు? వారెవరి పశములో నుండగలరు ? వారు ఇచ్చానుసారముగా పక్షులవలె తిరుగుదు మంచిదేశములో మంచిరాజును చూచి యచ్చట నివసించుదురు. తొలుత మంచిరాజును, తరువాత మంచిభార్యను, పిదప ధనమును సంపాదించ వలెను. ఈ మూడింటిని సంపాదించిన తరువాతనే తనబంధుకోటిని, పుత్రులను మానవుడు రక్షించ గలుగును. నేను ఈమూడింటిని సరిగా పొందలేదు. కనుక ఈ యాపద నాకు తప్పదు. నేడు ఆ రాక్షసునకు ఆహారము ఇవ్వ వలసినవంతు నా తలపైన బడినది. ఎవని నైనను వెలకు కొని అతనికి ఇచ్చుటకుగూడ నాకడ ధనము లేదు. మిత్రులను బాంధవులను అతని కియ లేను. ఆ రాక్షసునిబారినుండి తప్పించు కొనుటకు మార్గాంతరము లేక మిక్కిలి దుఃఖించు చున్నాను. ఇప్పుడు నా కుటుంబజన మందరితోపాటు అతనికి ఆహారముగా పోవుచున్నాను. ఇంతకన్న గత్యంతరము నాకు లేదు." అని చెప్పెను. అది విని

కుంతి:— బ్రాహ్మణా! నీవు చింతించకుము. నీయేకపుత్రుడు, ఏక పుత్రిక, భార్య యెవరును వానికి బలి కావద్దు. నాకు అయి

దుగురు కొడుకులున్నారు ఒకనిని నీకై యిచ్చెదను. అతనిని బకుని పెద్దకు వంపుము.

బ్రాహ్మ:—అతిథిగా మాయింట నున్న బ్రాహ్మణుని బలియివ్వ లేను. ఎంత నీచుడైనను ఈ పనికి అంగీకరించడు. బ్రహ్మహత్య కన్న ఆత్మహత్యయే ఉచితము. కనుక నేనే బలి యయ్యెదను. బ్రహ్మహత్యకు నిష్కృతి లేదు. నేను స్వయముగా ఆత్మహత్యకు పాల్పడుట లేదు. ఇతరుని ఒత్తిడికి లోనై చేయుచున్నాను. కనుక కొంచెముగూడ పాపము నన్ను అంటదు. తెలిసి తెలిసి స్వార్థముకొరకు బ్రాహ్మణవధకు నేను పాల్పడినచో అంతకన్న నీచమైన పని మరియొకటి ఉండదు తన యింటికి శరణార్థియై వచ్చిన వానిని విడుదల, ప్రాణరక్షణకై యాచించువానిని వధించుట ఈ రెండును అతిసీచకర్మలుగా బుద్ధులు పరిగణించినారు. ఆ వద్దర్మముల్లోకూడ నిందితము, క్రూరము నైనవని చేయగూడదని ధర్మజ్ఞులు చెప్పుదురు. బ్రాహ్మణవధకన్న సపుత్రకళత్రముగ నేను మరణించుటయే శ్రేయము."

కుంతి:—విప్రోత్తమా! పుత్రశత మున్నను తల్లికి ఏ యొక్క పుత్రునిపైనగూడ నిరాశ జనించునా? అయినను బ్రాహ్మణ రక్షణముముఖ్యకర్తవ్య మని నే నెట్లు నిశ్చయించుకున్నాను. ఇదిగాక, నా పుత్రుని ఈ రాక్షసుడు ఏమియు చేయజాలడు. నానుతుడు బలశౌర్య సంపన్నుడు. అతడు భోజనమును రాక్షసునికడకు కొనిపో గలడు, తనను విడిపించుకొనికూడ రాగలడు అని నాకు విశ్వాసము గలదు. ఇంతకుపూర్వము గూడ మహాకాయులైనరాక్షసులనేకులు నా పుత్రునకు బలి యగుట నేను కన్నులార చూచినాను. బ్రాహ్మణా! ఈ రహస్యము నెవరికిని వెల్లిబుచ్చకుము. నా పుత్రుని కడకు వచ్చి రాక్షసమారణ మంత్రమును నేర్చుకొన జూచెదరు. దానివలన అతని కవకార మగును, గుర్వాజ్ఞ లేక ఆ మంత్రము నితరులకు ఉపదేశించరాదు.

ఈ మాటలను విని యాబ్రాహ్మణుడు భార్యపుత్రులతో మిగుల సంతుష్టుడై కుంతిని మిక్కిలి సంభావించెను. పిదప ఆ బ్రాహ్మణుడు, కుంతి భీమసేనునికడకు వచ్చి యాసంగతి తెలిపిరి. అతడు అంగీకరించెను.

భిక్షాటనమునకుగాను పోయిన సోదరులు తిరిగి వచ్చిరి. యుధిష్ఠిరుడు భీమునిచూచి 'భీముడితేల ఉత్సాహముతో నున్నాడు?' అని తల్లి నడిగెను. ఆమె జరిగినసంగతి చెప్పెను. యుధిష్ఠిరుడు మిక్కిలి విచారించి 'తల్లీ! యిట్లెల చేసితివి?' ఎవనిబలసంపదచేత మన మనేకవిపత్తులను గడచితిమో, యెవనియాశ్రయముచేత మనము ధర్తరాష్ట్రాదులను సంహరించి తిరిగి రాజ్యమును సంపాదించు కొన దలచుచున్నామో యట్టి భీమసేనుని రాక్షసునకు బలిగా బంపుటకు నీ వెట్లు అంగీకరించితివి? అని యనెను. ఆ మాటకు కుంతి, "నాయనా! భీముని బలము నే నెరుగనా? అతని జన్మ

కాలములోనే అతని త్యాగిచేత పాపములు పొడి యయ్యెను. మహాబలపరాక్రమములతో మనసు కపాడి హిడింబుని చంపలేదా? కనుక అతడు తప్పక బ్రాహ్మణుని సంహరించి బ్రాహ్మణునకు ఉపకారము చేసి ఈ దేశమునకు క్షేమము చేకూర్చ గలడు. ఇదిగాక, మనకు ఆశ్రయ మిచ్చి యుపకారము చేసినవారికి అంతకన్న అధిక మైనమేలుచేసి కృతజ్ఞత చూపవలెను. ఈ విధముగా మనము బ్రాహ్మణమును నిస్తరింప గలము. క్షత్రియుడు చాతుర్వర్ణముల వారికి ఉపకారము చేయుట క్షత్త్రధర్మము. దానివలన క్షత్రియునకు ఐహికాముష్మిక ఫలపొంది కలుగును. నేను తెలియక చేయ లేదు. నీవు నిశ్చింతగ నుండుము. భీముడు బతుని చంపి దేశమునకు క్షేమము చేకూర్చును." అని కొడుకుతోననెను. యుద్ధిష్ఠిరుడు సంతసించి అంగీకరించెను.

ఆరాత్రి భీమ నేనుడు అన్నకళటముతోపాటు బకాసురుని వద్దకు పోయెను. అచ్చట ఆయన్నుమును తాను తినుచు రాక్షసుని పిలిచెను. అతడు కన్నుల నిప్పులు గ్రక్కుచు వచ్చి తనకొరకు నియమిత మైన అన్నమును తినుచున్న భీముని చూచి క్రోధోద్రిక్తుడయ్యెను. భీముడునవ్వుచు అన్నము తినుచునే యుండెను. రాక్షసుడు కోపముచేత భీమునిపీచుపై న ఒక గ్రుద్దు గట్టిగా గ్రుద్దెను. భీముడు లక్ష్యములేయక నవ్వుచునే అన్నము తినుచుండెను. బకుడు మిక్కిలి కోపించి సమీపవృక్షమును పెరికి భీముని కొట్టబోవునంతలో భీము ధన్నమంతయు తిని, నీరు తాగి, తేగ్గి, ఆచమనము చేసి, రాక్షసుడు తనపైకి విసరిన వృక్షమును చేతబట్టుకొనెను. అతడు మరియొక వృక్షముతో కొట్టెను. ఇరువురకు నిట్లు వృక్షయుద్ధము జరిగినతరువాత ఇరువురును బాహుయుద్ధమునకు తలపడి పోరాడిరి. చివరకు భీముడు బకునిమెడను నడుమును తన రెండుచేతులతో పట్టుకొని రెండుగా విరిచెను. రాక్షసుడు హాహాకారముచేయుచు నెత్తురు గొక్కుచు వచ్చి పడెను. ఆ దృశ్యము చూచి యితర రాక్షసగణము భయముచేత పలాయితులైరి. భీముడురాక్షసవమును నగరద్వారమువద్ద వైచి సోదరులకు, తల్లికి, బ్రాహ్మణునకు ఆ సంగతి తెలిపి, యెవరికి తెలియకుండ అచ్చటనే యుండెను. ఆ యుదయమే నగరవాసులు రాక్షసవమును చూచి సంతోషులైరి. ఆ నాటివంతుగల బ్రాహ్మణగృహమునకు వచ్చి సమాచార మడిగిరి. ఆ విప్రుడు రహస్యమును బయటపెట్టక, 'ఒక మంత్రసిద్ధుడగువిప్రుడు తనకు బదులుగా బకునివద్దకు పోయి మంత్రబలముచేత రాక్షసుని చంపి వెడలిపోయెను.' అని చెప్పెను. ఆ పౌరులందరు ఉత్సవము చేసికొనిరి. పాండవులు ఏమియు తెలియనట్లు ఆ యుత్సవములో పాల్గొనిరి.

పాండవులు ఆ తరువాతగూడ కొంతకాల మచటనే యుండిరి. ఒకనా దొకబ్రాహ్మణుడు అచటికి వచ్చి తనకు వివాస మిమ్మని ఆ యింటిబ్రాహ్మణుని కోరెను. సర్వదా అతిథిసత్కారము చేయుచున్నయతడు అంగతుకుడగు బ్రాహ్మణునకు ఆశ్రయ మిచ్చెను. అతడు చిత్రవిచిత్రము లగులౌకికకథలను చెప్పుచుండెను. వాటిని వినోదముగా పాండవులు వినుచుండిరి. ఒకనాడు ఆ విప్రుడు పాంచాలదేశ చరిత్ర, ద్రౌపది దృష్టద్యుమ్నుల ఉత్పత్తి

మొదలయిన కథలు చెప్పుచుండెను. ఆ కథను విస్తారముగా చెప్పుచుని పాండవులు కోరిరి.

ద్రౌపది-దృష్టద్యుమ్నుల జననము

పూర్వము ద్రోణాచార్యుల వలన భంగపాటు చెంది అవనూనవడిన ద్రుపది మహారాజు కోపాసూయలచేత ద్రోణుని నిర్జించగల కొడుకును ఏలాగునైన ననుపొందదలచెను. అందుకు గాను యజ్ఞము చేయతలపెట్టి వేదవిదులైన ఋత్విక్కులకొరకు వెతక్కుచుండెను. లోగడ పుట్టిన పుత్రులెవరుగూడ ద్రోణుని జయించజాలరని యీ ప్రయత్నమునకు పూనుకొనెను. గంగా యమునా సంగమశీరమునందు ఋత్విక్కులను వెదకుచు తిరిగెను. ఒక యాశ్రమమునందు బ్రహ్మవిదులు, నియమప్రతులునగు 'యాజుడు, ఉపయాజుడు' నను నిరువురు బ్రహ్మర్షి సత్తములను చూచి నమస్కరించెను. వారు సోదరులు. అందు కనిష్ఠుడగు ఉపయాజుడు అధిక తేజోవంతుడుగా కనపడెను. అతని కోరికలన్ని తీర్చెదనని ప్రతిజ్ఞచేసి, ద్రోణుని మృత్యువునకు కొరకు భూతుడగు పుత్రుని యజ్ఞ కర్మ ద్వారా ప్రసాదించుమని యతనిని కోరెను. పుత్రుడు అభించినపిదప అతనికి అర్చ్యదము (పదికోట్లు) గోవులను ఇచ్చెదనని మాట యిచ్చెను. ఇది అతనికి ఇష్టము కాకున్నచో అతడుకోరిన మరీ యే పధార్థములనైన నను ఇచ్చుటకు ప్రతిజ్ఞ చేసెను. ఉపయాజ మహాముని ఆ కర్మకు అంగీకరించ లేదు. తిరిగి ద్రుపదుడతని పాదములపై నబడి వేడుకొనెను. ఒక సంవత్సర మా మహర్షికి పరిచర్యలు చేసెను.

అతడు సంతృప్తుడై ద్రుపదునితో 'రాజా! నేను ధనాశ చేత ఈ కార్యమునకు పూనుకొనెను. మా అన్న యాజుని వేడుము; అతడు ఫలాశకలవాడు. అతడు చదువుకొనుచున్నప్పుడే అభుద్ధమైన ఉచ్చిష్టాన్నమును ఆశచేత తినుచుండెడివాడు. అజ్ఞునికి ధనమన్నను, ఫలమన్నను అధిక ప్రీతి. కనుక అతనిని నీ యజ్ఞ కర్మ చేయించుటకు యాచించుము.' అని చెప్పెను. ద్రుపదుడు యాజుని దురాశావృత్తికి అసహ్యపడికూడ చేయునదిలేక అతనినే యాచించెను. ద్రుపదుడిచ్చు అర్చ్యదము (పదికోట్లు) గోధనమునకు ఆశపడి అతడంగీకరించెను. అది మహాకార్యము గనుక తా నొక్కడే నెరవేర్చలేక నిరాశగల ఉపయాజునిగూడ సహాయము చేయుమనికోరెను. ఉపయాజుడు అయజ్ఞ విధానమును ద్రుపదునకు ఉపదేశించెను. నీవెట్టి పుత్రుని కోరినచో అట్టి పుత్రుడు జనించును అని కూడ ఉపయాజుడు చెప్పెను. ద్రౌపది వధుకొరకును పుత్రుని ద్రుపదుడు కోరెను.

యాజుడు ఉపయాజుని సహాయముతో యజ్ఞమును యథావిధిగా చేయ నారంభించెను. యజ్ఞాంతమునందు అగ్నికుండము నుండి బుక్కుడు, కన్యక కలుగ బోవుచుండిరి. ద్రుపదుని భార్యను యాజుడు పిలిచి ఆ పిల్లలను స్వీకరించుమనెను. ఆ మే' నేను తాంబూలసేవనము చేసినాను. శరీరమంతయు పరిమళయుక్తమై ఆకుచిగ నున్నాను. స్నానము చేసి యజ్ఞకుండము కడకు వచ్చెదను అంతదాక అగుడు!' అనిచెప్పెను. 'నీవు వచ్చినను, రాకున్నను



మంత్ర బలముచేత 'యజ్ఞమునుండి పుట్టుపుత్రులు ఆగరు.' అని యాజుడు ద్రుపదుని భార్యకు చెప్పెను. యజ్ఞకుండము నుండి అధిక తేజోయుతుడగు బాలుడు పుట్టెను. అతడు అగ్నిశ్వాసల వలె వెలుగు చుండెను. కవచ కిరీటములతో ఖడహముడై బయటికి వచ్చి ధనర్వాణములతో రథము నెక్కెను. 'ద్రోణసంపరక్షడు వుటెను' అని పాంచాల పౌరులు హర్షాననము చేసిరి. 'ద్రోణవధకు ఇతడు వుటెను. రాజు యొక్క కోటము వితడు హరించగలడు అని అకాశవాణి పలికెను. తోడనే బాలికగూడ పుట్టెను. ఆమె అతిలోక సౌందర్యవతిగ నుండెను. నీలవర్ణంగియై నీలకేశములను ధరించి మెరయు చుండెను. ఆమె శరీరమునుండి వెడలిన నల కలువల సుగంధము ఒక క్రోసు దూరము వరకు వ్యాపించుచుండెను. ఈ బాలిక భూమండలములో తీరత్నమై ప్రకాశించును. క్షత్రియ నాశమునకు, కౌరవ నాశమునకు హేతుభూతులగును.' అని అశరీరవాణి వినబడెను. అదివిని పౌరులు హర్షాననము చేసిరి.

అప్పుడు ద్రుపదునిభార్య వచ్చి ఆయిరువురు పిల్లలను చూచి హరించెను. 'వీరు నన్నుదప్ప ఇతరశ్రీలను శ్రమ తల్లిగా భావించ కుండునట్లు వరమిమ్ము.' అని యాజుని కోరెను. యాజు దామెకోర్కెను నెరవేర్చెను. అకుమారుడు 'దృష్టుడు (కోపము గలవాడు), ద్యుమ్నుడు (తేజోమయుడు). నగుట వలన 'దృష్టద్యుమ్నుడు' అను పేరు గల వాడయ్యెను. కృష్ణ (నీల) వరము గలదగుటచేత అకస్యక పేరు 'కృష్ణ'యని ప్రసిద్ధ మయ్యెను. ఆమెయే ద్రావది. ఈ విధముగా ద్రుపదునకు యజ్ఞమునందొక కొడుకు, ఒక కూతురు గలిగిరి.

ద్రోణాచార్యులు దృష్టద్యుమ్నుని తనయాశ్రమమునకు తోడుకొని పోయి సకల శస్త్రాస్త్రవిద్యలను యథావిధిగా నేర్పి యతనిని అసమాన వీరునిగా చేసెను. ఈ విధముగా ద్రోణుడు తన వినాశమునకు హేతుభూతు డని తెలిసినప్పటికిని దృష్టద్యుమ్నునకు ఉదారభావముతో విద్యను నేర్పి ప్రపంచములో గొప్ప కీర్తిని పొందెను."

భాగ్యహుడు చెప్పిన యీ విచిత్ర కథను విని పాండవులు షక్తిశ్రీ ఆశ్చర్యమును చెందిరి. అప్పుడు కుంతీదేవి యుద్ధిష్ఠిరునితో, 'నాయనా' మన మీయేకచక్రా పురమునకు వచ్చి చాల కాల మైనది. భిక్షులను చేయువారు ఒక చోటనే యింతకాల ముండగూడదు. ఇక్కడ నునకు భిక్షముకూడ సరిగా లభించుట లేదు. కనుక నుభిక్ష మగు పాంచాల దేశమునకు పోయి అచటనే భిక్షవరణము చేయచు కాలము గడపుదము.' అని చెప్పెను. దానికి పాండవు లంగీకరించిరి

అప్పుడు పాండవుల కడ కొకనాడు వ్యాసభగవానుడు వచ్చెను. ఆయనకు పాండవులు ప్రత్యుత్థానము చేసి నమస్కరించి యెదుట కూర్చొని యుండిరి. వ్యాసుడపుడు, "మీరు ధర్మాచరణమును, శాస్త్రాధ్యయనమును చేయుచున్నారా? విప్రులయెడ, పెదల యెడ గౌరవాదరములు కలిగి వర్తింతుచున్నారా?" అని ప్రశ్నించి, విచిత్రము లగు ననేక కథలు వారికి చెప్పి యిట్లనెను:— "పూర్వమొక తపోవనములో సుందరాంగియును నొక ముని కన్య యుండెను. ఆమె పూర్వ కర్మ దౌర్భాగ్యవశముచేత, రూపవతి యైనను కగిన పతిని పొందలేక పోయెను. పతికొరకై శంకరుని గూర్చి తపస్సు చేసెను. ఆ మహాదేవుడు సంతృప్తుడై యామెను వరము కోరుకొను మనెను. 'సర్వ సమృద్ధిసముపేతుడై న పతి నాకు కావరెను' అను మాటను పలు సార్లు ఆమె పలికెను. భగవంతు డగుశంకరుడామెతో 'నీకు అయిదుగురు భరతవంశీయులు పతు లయ్యెదరు.' అని చెప్పెను. 'నాకొక్కడే పతి కావలెను.' అని ఆమె కోరెను. 'నీవు అయిదుమార్లు 'పతి యని యంటివి కనుక నీకు ఉత్తర జన్మలో అయిదుగురు పతు లుండెదరు.' అని భగవంతు డనెను. ఆమెయే యిప్పుడు ద్రుపదకన్యగా, జన్మించెను. ఆమె మీ యెదుగురికి పత్ని కాగలదు. కనుక మీ రిప్పుడు పాంచాల నగరమునకు పోయి అచ్చట నివసించు చుండుడు. తప్పక ఆకన్యను భార్యగా బడసెదరు." అని వ్యాస భగవానుడు చెప్పి పాండవులను వీడ్చొని వెడలి పోయెను.

అంగారపర్ణుని కథ

పాండవులు తలితో పాటు, తమకు అతిథ్య మిచ్చినబ్రాహ్మణునినుండి, యేకచక్రపురవాసులనుండి సెలవు గె కొని ఉత్తరదిశగా పాంచాలనగరమునకు ప్రయాణమై వెడలిరి. రాత్రివేళలో అరుగుడు, వెలుగుకుగాను, రక్షణమునకుగాను మండు చున్న కొరవిని చేత పట్టుకొని పోవుచుండెను. ఇట్లాక రాత్రి, ఒక వగుల వారు ప్రయాణము చేసి సాయంకాలమువరకు గంగా తీరమును చేరిరి. అప్పు డక్కడ నొక గంధర్వరాజు తన

శ్రీలతో జలక్రీడలు చేయు చుండెను. మనుజుల అడుగుల సవ్వడిని వినెను. పాండవులు వచ్చుచుండుటను చూచి క్రోధోద్బీపితుడై ధనుష్పంకారము చేయచు నిట్లనెను;— “రాత్రి ప్రారంభమగుటకు పూర్వము సశ్వమధిశలో భయంకర మగు సంధ్యారాగము కలుగును. ముహూర్తములో ఎనుబది లిప్తలు (ఒకనిమేషము లిష్టయనబడును.) విడిచి మిగిలిన ముహూర్తకాలము యక్ష, రాక్షస, గంధర్వయుల సంచరించు సమయము. మిగిలిన కాలమంతయు మానవులు సంచరించుకాలముగా పరిగణింపడినది. మేము సంచరించువేళలో తిరుగుమానవులను మేము చెరబెట్టి బంధించుము అందుచేతనే రాత్రిలో జలములో దిగి గూడదందురు. ఎంతబలవంతుడైన రాజుగూడ ఈ సమయములో జల ప్రవేశము చేయ గూడదు. మూర్ఖులారా! దూరమునందే నిలువుడు, నేను క్షుజేరుని ప్రియమిత్రుడను. ‘అంగరపర్వుడు అను గంధర్వుడను. ఈ వనము ‘అంగర పర్వము’ అని నా పేరనే పరగుచున్నది. తెలియక మీరు, నేను జల క్రీడ చేయునప్పు డేల వచ్చితిరి. ఇచ్చట నాశ్రీలతో రహించు చున్నాను నే నిక్కడ నున్నప్పుడు రాక్షసులుగాని, యక్షులుగాని, దేవతలుగాని. మనుష్యులుగాని రాజేరు. మీ రెట్లువచ్చితిరి?”

ఆ గర్వపు మాటలు విని అర్జును డతనితో విట్లనెను;—

“సముద్రమునందు, హిమాలయ పార్శ్వమునందు. గంగానది యందును రాత్రి, వగలు, సంధ్యాయందుగాని సంచారమును అపుటకు ఎవనికిని అధికారము లేదు. గంగను చేరుటకు కాల నియమము లేదు. ఎప్పుడైనను రావచ్చును. మేము బలకాలురము, నీకు బెడదువారము కాము. దుర్బలులు నీకు భయపడి యిక్కడికి రాక పోవచ్చును. మాకేమి భయము? పూర్వమీ గంగానది హిమాలయముయొక్క స్వర్ణశిఖరమునుండి బయలు వెడలి యేడు పాయలుగా చీలి సముద్రములో కలిసినది. ఆ యేడును. ‘గంగ, యమున, పక్షము (జువ్వెట్టు లేక పక్ష ద్వీపము) నుండి పుట్టిన సరస్వతి, రథస్థ, సరయూ, గోమతి, గండకీ’ అను పేర్లతో బరగియున్నవి. ఈ సప్త నదులలో స్నాన పానాదులు చేసిన మానవులపాపములు వెంటనే నశించును. అకాశములో ప్రవహించు గంగకు ‘అలకనంద’ యని, పితృ లోకములో ‘వైశ్రవణి’ యని, మనుష్యలోకములో ‘గంగ’ యనియు ప్రసిద్ధ నామములు కలవు. ఈ విషయము వ్యాస భగవానుడు చెప్పెను. సర్వపాపములను, విఘ్నములను హరించు ఈ నదిని చేరకుండ అడ్డుపెట్టుటకు దుర్మత! నీకేమి యధికారము గలదు? కనుక మేమీ నదిని అవశ్యముగా చేరెదము.”

ఆ మాటలు విని అంగరపర్వుడు క్రుద్ధుడై ధనుస్సును ఎక్కుపెట్టి అరుసునిపైన బాణప్రయోగము చేసెను. అర్జును డాబాణముల సన్నిటిని తనచేతిలోనికొరవిని త్రిప్పుచు వారిం చుచు నిట్లనెను;—గంధర్వా! నీ బెడరింపు లన్నియు అత్రు విద్యాకోవిదులమైనమాయెడ పనికిరావు. నాదెబ్బకు నీ బాణములు సురుగులవలె గాలిలో ఎగిరి పోవును. అని చెప్పి

అర్జునుడు వానిపైన ఆగ్నేయాస్త్రమును ప్రయోగించెను. దానితో వాని రథము దగ్ధ మయ్యెను. వాడును తాపముచేత పడిపోయెను. వానిని జుట్టుపట్టుకొని అర్జునుడు యధిష్ఠిరుని పాదములపైన వైచెను. ఆ గంధర్వునిభార్య ‘కుంభినీ’ యను నామె వచ్చి యుధిష్ఠరుని పతిభిక్ష వేడెను. ‘యుద్ధములో ఓడిపోయి యుకో హీనుడై, విశేషించి, శ్రీ రక్షకులుగాగల టిదుగ్ని చంప గూడదు. విడిచిపెట్టుము’ అని యుధిష్ఠరుడు అర్జునునకు చెప్పెను. ఈ విధముగా విముక్తుడైన గంధర్వుడు పాండవులకు సమస్కరించి, “నాకు పూర్వమున్న ‘అంగారపర్వ’ నామమును విసర్జించితిని. చిత్రమగు రథము గలవాడ నగుటచేత నాకు చిత్రగ్రథుడు అని పేరు ఉండెను. ఆ పేరుతోనే యిప్పుడు మెలగెదను. నా రథము ఆగ్నేయాస్త్రముచేత దగ్ధమైనది గనుక దగ్ధరథుడ నైతిని. ప్రాణదాత యగు వీరుడు అర్జునునకు గంధర్వనాయూ విద్యను ఇచ్చెదను. అని చెప్పి అర్జునునితో నిట్లనెను;—“ఈ మాయావిద్యకు ‘చాక్షి’ యని పేరు పూర్వము మనువు దీనిని సోమునకు, అతడు విశ్వావసువునకు, అతడు నాకును ఇచ్చెను. దీనిప్రభావముచేత మూడు లోకములలోను ఏ వస్తువు నే విధముగా చూడ దలచినను చూడవచ్చును. అరు మానములు ఒంటి కాలిపై నిలబడి తపస్సు చేసినగాని లభించని యీ విద్యను నీకు ఆతపశ్శక్తియు లేకుండనే యిచ్చుచున్నాను. ఈ విద్యచేతనే మేము మనుష్యులకన్న అధికులమై దేవతలతో సమానుల మైతిమి. గంధర్వలోకములో పుట్టిన ఉత్తమాశ్వములను మీకు ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క మారు ఇచ్చెదను. ఇవి గంధర్వులకు దేవతలకు మాత్రమే వాహనయోగ్యములు. ఇవి దివ్యకాంతి గలవి. మనోవేగము గలవి. అవసరమును బట్టి చిన్నవిగను, పెద్దవిగను మారుచుండును. అయినను, వేగము మాత్రము తగదు. పూర్వము వృత్రాసురసంహారార్థమై వజ్రాయుధము నిర్మింప బడెను. ఇంద్రుడు దానితో వృతుని తలపై న కొట్టెను. అది విరిగి పది పెద్ద ముక్కలుగాను, మారు చిన్న ముక్కలుగాను విభక్తమయ్యెను దాని ప్రతిముక్కను దేవతలు ఉపాసించురు. లోకములో ధనము, యశస్సు మొదలగు శ్రేష్ఠవస్తువు లన్నియు వజ్రస్వరూపములుగనే భావింప బడును. అగ్నిలో హోమము చేయుటచేత బ్రాహ్మణునికుడిచేయి వజ్ర మనబడును, క్షత్రియుని రథము వజ్రము, వైశ్యుని దానకర్మ వజ్రము, శూద్రుని సేవాకర్మ వజ్ర మనబడును అశ్వము క్షత్రియునిరథ వజ్రముయొక్క పరిధానాంగము గనుక అది అవధ్య మగును, గంధర్వలోకములోని అశ్వ (అడుగులుము), రథంగరూప (వజ్రస్వరూప)ములైన అశ్వములను కనెను. ఆ గుఱ్ఱములే అన్నింటిలోను శ్రేష్ఠము లగును. ఈ గంధర్వాశ్వములకు ఇచ్చాను సారముగా రంగులు మారుచుండును. రథికునియిచ్చానుసారముగా వేగముతో హెచ్చుతగ్గులు గలుగు చుండును. రథికునకు అవసర మైనప్పుడు తలచిన వెంటనే యెదుట వచ్చి నిలుచును. ఇట్టి ఉత్తమాశ్వములను మీకు ఇచ్చుచున్నాను. ఇవి మీ యిచ్చా పూర్తిని చేయగలవు”

(న శే ష ము)

మన సాహిత్యము

పల్లెటూరు పక్షిపాత్ర

విశ్రాంతి

'ధను' కు త్యాగపాత్రో, 'మే' సము' అని లఘు పదాలను, హరిత్యం. ముందుకులు నిర్దిష్టించుకొని పరిస్థితిని ఇష్టానుకూలముగా చేసి ఆ సమయములో ఆ కాలిని పట్టే 'చిత్రాంగుడు' అని నొక లేడి వ్యాధిని చేత లరుగుచు పట్టెను. దాని చూచి అటు పరచుకుని, దొంగల పాటుతో చెట్టెక్కినది. హరిత్యం దు సమయముగదున్న రెల్లగడ్డి పొదలో దూరెను. ముందుకుడు కాలిని నీటిలో దూరెను. అప్పుడు లఘుపదసకుడు ఆ లేడి బాగుగా చరిత్రించి కనుగొని మంథరకునితో అప్పటి దేశకాల లానకు లిగిపట్టుగా నిట్లనెను :-

లఘు:- మిత్రమా ! మంథరకా ! రమ్మ రమ్మ. ఈ మృగము దర్శింపగొని యిక్కడికి వచ్చి యీ సరస్సులో దూరెనది. ఈ ధ్వని లమృగముదే కాని మనుష్యునిది కాదు. భయ ముక్కురి లేదు.

మంథ:- మిత్రమా ! లఘు ! లఘు ! ఈ మృగము మిక్కిలి శ్రమతో నిట్లాగులు లుచును త్రాంతి చెందిన చూపులతో వెనుకకు తిరిగి చూచు చున్నది. అందు చేత ఇది దిప్పి గొని రాలేదు. ఒక కిరాతుడు, దురుగా వచ్చిపట్టుగానే యున్నది. కనుక దీని చెను నుండి వ్యాధు లెవరైన వచ్చు చున్నారా లేదా అని పేగుగొనుము.

చిత్రాంగుడు:- ఆ మంటిని, ఓయీ ! మంథరకా ! నా భయ కారణ మును నీవు బాగుగా తెలిసి కొనినావు. హంతకుడగు కిరాతుని బాంబు దెబ్బతిని నాధవదుచు అతి కష్టముతో నివటికి వచ్చి చేరినది. నా మృగముల నుండ సంపదని వ్యాధుల నిశ్చయముగా చంపగలదు. కనుక నేను మీ శరణు చొచ్చితిని. వ్యాధులు ప్రవేశించ జాలని సల మేదైనను నాకు చూపుదు అక్కడి నేను దాగి పోయెనును కాపాడు కొనెదను.

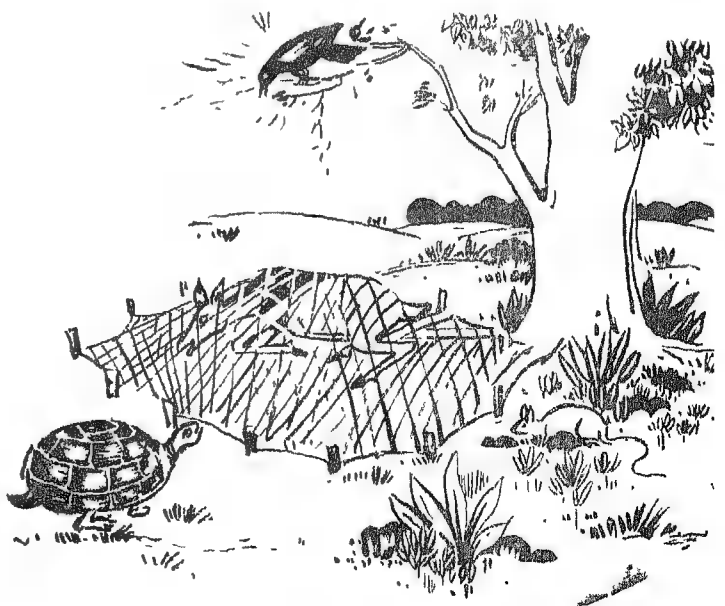
మంథ:- ఓయీ ! సీకొరి పాదమును చెప్పెదను వినుము. ఆ దురాత్మలై గ వ్యాధులు ఇంతచరకు ఇక్కడికి రాలేదు. వారు వచ్చులోపల ఈ సమయమునందరి దట్టమైన అడవిలో దూరి దాగి కొనుము.

లఘు - ఓహా ! మంథరకా ! ఆ వ్యాధులు విశేష మొనఁచును కూర్చుకొని లఘు యిందకు పోవుచున్నారు కనుక చిత్రాంగు ! నీవు విశ్వంతగా అడవి నుండి బయటకు రమ్మ.

తరువాత ఆ నిలుగురును బుచ్చులై ఆ సరస్సు తీరమున మధ్యాహ్నమునందు చెట్టు నీడలో కూర్చొని సీలి పచన ములను చూట్లాడు కొనుచు సుఖముగా కాలము గడపు గుందిరి.

ఇట్లుండగా నొక నాడు వారి ఇ. గో సమయము నకు చిత్రాంగుడు రాలేదు. తర్కిన ముగ్గురును, క్రిలి విచారిపడి యిట్లు సంభాసించు కొనిరి :-

"అయ్యో ! మిత్రుడు నేడు ఏల రాలేదు ? సింహాదు లైన కూర్మముగముల చేత వెక్కడ నైన చంపబడి యుండెనా ? లేక కిరాతు లెవరైన అతనిని చంపియుండిరేమో ? లేద, సచ్చి గడిపె ఆశచేత అతడు ఒక వేళ అగ్నిలోనో, రోతై గుంట లోనో పడి వచ్చి యుండెనా ?" అని వివిధములగు విచారము లతో అమగురు వ్యాకుల పడిరి. మంథరకుడు లఘు : భవనితో నిటనెను:- "మిత్రమా ! నేనుహరిత్యంకుడును ఆలస్యముగా నడచు వారము గనుక మృగమును వెతకుట మా యిరువురకును సాధ్య ముగాదు కనుక నీవు పోయి అడవి యెల్ల వెతుకుము చిత్రాంగు దెక్కడ నైన నతీవుడుగ నున్నాడేమో గనుగొనుము." అని చెప్పెను లఘుదానిని లఘు వతనకుడు బయలుదేరి చిత్రాంగుని వెతకుచు కొంత దూరము పోవగనే అక్కడ నొక చిన్న నీటి గుంట తీరమున దు చిత్రాంగుడు గుత్తు పాళములతో బంధింప బడి యుండుటను చూచెను. అట్లున్న చిత్రాంగుని చూచి లఘు వత నకుడు దుఃఖపడి, 'మిత్రమా ! ఇది యేమి ?' అని యనెను. అది విని చిత్రాంగుడుగూడ కాకిని చూచి మిక్కిలి దుఃఖించుచు నుండెను. కొంత సేపటికి చిత్రాంగుడు లఘు వతనకునితో, "మిత్రమా ! నాకు మృత్యువు ఆసన్నమైంది. ఇప్పుడు నీదర్శ



నును నాకు భాగ్యవశాత్తు కలిగినది. నేను భస్మపానము. ౧౩౩, మన సుధావతి గోపిలో నేనేమైన అనుచిరముగా చివరచేత హుట్లాది యుండినచో నన్ను జమింపుము. హిరణ్యక, మంథర కులతో గూడ యానావిస్మయమును చూసవి చేయుము." అని చెప్పెను. ఆ మాటవిని లఘువతనకుడు, "మిత్రమా! మేముండిగా నీకు భయమెందుకు? నేను ఇప్పుడే పోయి మన హిరణ్యకుని జోడుకొని వచ్చెను. కాక, నీవంటి సజ్జను లెప్పుడు గూడ వ్యసనములందు వ్యాధిలపడగూడదు" అని చెప్పి లఘువతనకుడు చిత్రాంగుని దురదించి, హిరణ్యక మంథరకులున్న చోటికిపోయి చిత్రాంగున కేర్పడిన పాశబంధమును గూర్చి వారికి వివరించెను. ఆ మాటవిని హిరణ్యకుడు చిత్రాంగుని ఉరిత్రాగిళ్లు తెగించుటకు అంగీకరించెను. లఘువతనకు డప్పుడు హిరణ్యకుని తనవీపుపైన ఎక్కించుకొని వేగముగా మరల చిత్రాంగుడున్న చోటికి పోయెను. చిత్రాంగుడు ఎలుకను చూచి కొంచెము జీవితాశగలవాడై "ఆపదగలిగినప్పుడు దానిని పోగొట్టుకొనుటకు సన్నిత్యులు ఉండ వలెను. చిత్తులు లేనివారు ఆపద గడవజాలరు అని తెలిచి సంకల్పించెను.

హిర:-మిత్రమా! నీవు నీతి శాస్త్రమును భాగుగా ఎరిగిన సమర్థుడవు గదా! ఈ గుడ్డు పాశములలో ఎట్లు తగులుకొంటివి?

చిత్రా:-ఓయీ! వాద వివాదముల కిది సమయముకాదు. కనుక దురాత్ముడైన వ్యాధుడు పచ్చలోపల నా పాదముల కట్లు కొరికివేయుము.

హిర:-(నవ్వి) నేను వచ్చిన తరువాతగూడ నీకు ఇంకను వ్యాధ భయము? నీవంటి నీతి శాస్త్రజ్ఞులు గూడ ఇట్టి ఆపదకు తోనగుట చూచి నాకు శాస్త్రముపైన విశ్వాసము తగ్గుచున్నది.

చిత్రా:-మిత్రమా! కర్మ యనునది బుద్ధినిగూడ నష్టముచేయును.

ఈ విధముగా వారిరువురు మాట్లాడుకొనుచుండగా మిత్రున కేర్పడిన దుఃఖముచేత పరితపించిన మనస్సు గలవాడై మంథరకుడు మెల్ల మెల్లగా నదటికి వచ్చెను. అతనిని చూచి హిరణ్యకునితో-

లఘు:-అయ్యో! ఎంత కష్టమైనది?

హిర:-వ్యాధుడు వచ్చెనా యేమి?

లఘు:-వ్యాధుని మాట అటుంచుము. ఇరుగో మన మంథరకుడు వచ్చుచున్నాడు. ఇతడెంత బుద్ధితక్కువనని చేసెను? ఈ మంథరకుని కారణముగా మన మందరము గూడ వినాశము చెందవలసి వచ్చినది. ఒక వేళ పాపాత్ముడైన ఆ వ్యాధుడు వచ్చినచో, నేను ఆకాశములో ఎగిరిపోయెదను. నీవు బలములో దూరి ఆత్మ రక్షణము చేసికొనగలవు. చిత్రాంగుడు గూడ వేగముగా దిక్కులు పట్టి పరుగెత్తగలడు. కాని, యీ జలపరుడైన మంథరకునకు నేలపై నెట్టి దుర్గతి సంభవించునో గదా? ఇత డెక్కడకు

గూడ పరుగెత్తజాలడు గదా! అని వ్యాధుల పడుచున్నాను. ఇంతలో మంథరకుడు వచ్చెను! అతనిని చూచి,

హిర:-మిత్రమా! ఎంత అకార్యము చేసితివి? ఇక్కడి కెందుకు వచ్చితివి? వెంటనే తిరిగి పొమ్ము. ఇంతలో వ్యాధుడు ఇక్కడికి రానున్నాడు. నీవు అప్పుడు ఉప్పించుకొన జాలవు.

మంథ:-మిత్రమా! ఏమిచేయుదును? అప్పుడ మరముననేనుండి మిత్ర దుఃఖాగ్నిదాహమును సహించలేక వచ్చితిని.

ఇట్లు మంథరకుడు చెప్పుచుండగానే భనున్నును ఎక్కు పెట్టుకొని కిరాక్షుడు అక్కడికి రానేవచ్చెను. అతనిని చూచి యెలుక వెంటనే చిత్రాంగుని బంధములను తెగి గోరితెను. చిత్రాంగుడు వెనుదిరిగి చూచుచు పరుగెత్తిపోయెను. లఘువతనకుడు వృక్షమునెక్కెను. హిరణ్యకులుగూడ సమీపమున నున్న బలములో దూరెను. అప్పుడు వ్యాధుడు, ఉప్పించుకొని పారిపోవుచున్న చిత్రాంగుని చూచి రస శ్రమ వ్యర్థమైనందున వ్యసనపడి చేయునదలేక అక్కడ సమీపమునందే మెల్ల మెల్లగా పారాడుచున్న మంథరకుని చూచెను. చూచి యిట్లు చింతించెను:-"దైవ మొకవేళ మృగమును అవహరించుకొని పోయినను ఈ బాబేలు నాకు ఆహారమై సంపాదించి యిచ్చెను. కనుక నేడే ఈ బాబేలు మాంసముచేత నా కుటుంబ పోషణము చేసికొనెదనుగదా." అని చింతించి ఆ బాబేలును గడ్డితో కప్పి భనున్ను కొనకు కట్టుకొని భుజముపైన పెట్టుకొని యింట్లోకి పోవుటకు బయలుదేరెను.

ఇంతలోపల, ఆ విధముగా దీసికొని పోవబడుచున్న మంథరకుని చూచి హిరణ్యకుడు దుఃఖము చేత విగ్రరగా ఏడ్చెను. "అయ్యో! ఎంతకష్టము సంప్రాప్తమయ్యెను? ఒకవేళ దైవము నాకు ధన నాశము కలిగించినను లక్ష్యము చేయకుంటిని. మార పరిశ్రమచేత అలసిన నాకు విశ్రాంతిని, సౌఖ్యమును కలిగించి మిత్రు నేల దైవ మపహరించెను? ఎందరినో మిత్రులను సంపాదించుకొనవచ్చును గాని మంథరకుని వంటి మిత్రుడు లభించుట కష్టము. ఇతని యనంతరము ఇట్టి మిత్రుడికి నాకు లభించడు. కనుక దైవము నాపైన ఎడతెగకుండ ఈ లాగు వ్యసన పరంపరలను ఎందుకు కరియుచున్నాడు. తొలుత ధన నాశము, తరువాత కుటుంబ నాశము, పిదప దేశత్యాగము, ఆ తరువాత మిత్రుని యెడబాటు, ఇన్ని అనర్థ పరంపరలు నాకు దైవము వరుసగా చేకూర్చెను. ఇంతువు లందరికిని ఈలాగు జరుగుట సహజమే యగును. ఇది యే జీవిత ధర్మ స్వభావము."

అని పరి పరి విధముల హిరణ్యకుడు గుఱింపుచుండెను. ఇంతలో చిత్రాంగ, లఘువతనకులు గూడ ఏడ్చుచు హిరణ్యకుడున్న చోటికి వచ్చి యిట్లనిరి:-

హిర:-ఓయీ! వ్యర్థముగా దుఃఖించుటవలన ఉపయోగ మేము న్నది? ఈ మంథరకుడు మన దృష్టికి కనపడుకుండ పోవు లోపల అతని విముక్తికి ఉపాయమును చింతించెదము గాక.

అఘః—ఓయీ! అతె నచో, నేను చెప్పినట్లు చేయుడు. గూ చిత్రాం గుడు ఆవ్యాధుడు పోవు మార్గములోనే పోయి ఒక చిన్న నీటి గుంటను ఆశ్రయించి దాని తీరమునందు నిశ్చేలముడై చచ్చినట్లు పడియుండుగాక. నేను అతని తలపైన ఎక్కి మెగ్గ మెగ్గ నామక్కుతో అతనినితన్ని తలను గిరుచుండె దను దానిని చూచి, దురాత్ముడైన అబ్బకుడు నేను ముక్కుతో గీరుటను చూచి చిత్రాంగుడు చచ్చి పడి యున్నాడని విశ్వాసపూర్వకముగా తలచి, మంథరకుని నేలపైన ఉంచి, మృగముకొరకు పరుగెత్తగలడు. ఇంతలో నీవు మంథరకుని గడ్డి బ్రాశ్యము వండ్లతో కొరకి వేయుము కట్టు వీడిన మంథరకుడు వెంటనే ఆ నీటి గుంటలో దూరిపోవును. నీటిలో అతనికి బలమెక్కువ. అతని నెవరుగూడ నీటిలో పట్టజాలరు.

చిత్రాం—ఓయీ! నీ ఆలోచన చాల బాగుగా నున్నదినుమా! ఈ యుసాయముచేత మంథరకుడు విముక్తుడై నట్లుగానే మనము భావించవచ్చును. కనుక అట్లే చేయుదముగాక

ఆవిధముగానే పన్నాగముచేయగా, ఆ అబ్బకుడు, తలపైన తాకి కూర్చున్న చిత్రాంగుని చూచి, మిక్కిలి హర్షించి యిట్లు చింతించెను:—నిర్కముగా, ఈ మృగము ఉరికట్టబాధచేత వ్యసన పడి యేలాగోతప్పించుకొని యిచటికి పరుగెత్తివచ్చి ఆశక్తితో ఇక్కడ పడిచచ్చెను. గట్టిగా కట్టబడిన యీ తాబేలు ఏలాగైనను

నాను వశ్యమే. ఇది తప్పించుకొని పోవజాలదు. కనుక ఈ మృగ మునుగూడ రీసికొనెదనుగాక.” అని నిశ్చయించుకొని, తాబేటిని నేలపైన ఉంచి మృగముకొరకు ఉరికెను. ఇంతలోనే హిరణ్యకుడు వజ్రములవంటి తన చిన్న కోరలచేత తాబేటికి కట్టిన గడ్డిబ్రాశ్యము కొరికెను మంథరకుడు తప్పించుకొని నీటిలో దూరెను. చిత్రాం గుడు గూడ, వ్యాధుడు తనవద్దకు వచ్చులోపలనే పారిపోయెను. కాకిగూడ ఆకాశములో పారిపోయెను ఇంతలో, నిరాశచెంది, దుఃఖితుడై వ్యాధుడు తిరిగివచ్చి చూచునరికి మంథరకుడు గూడ తప్పించుకొనిపోయి యుండెను. అతడు మిక్కిలి దుఃఖించి వట్టి చేతులతో నింటికి తిరిగిపోయెను.

ఆవ్యాధుడు పోయిన తరువాత కాక—కూర్మ—మృగ—మూషికములు ఒకచోటచేరి, మిక్కిలి ఆనందిమును అనుభవించినవై. వరస్పరము అలింగనము చేసుకొని, తిరిగి తమకు పునరన్మలభించినట్లుగా తలచుచు, తమ తొలుతటి కొలనికే పోయి మహా సుఖముగా, సుఖాపిత కథలతోను, ఇష్టాగోష్ఠులతోను వినోదముగా బాలము గడపుచుండెను.

ఈ కథను తెలిసికొని, వివేకము గల మానవులు తప్పక మిత్ర సంగ్రము చేసికొనవలెననియు, మిత్రులతో కపటముగా వ్యవహరించకూడదనియు గ్రహించవలెను.

(స శే ష ము)

47 వ పుట తరువాలు

పచ్చియాకు పైర్లను పొలంలోకి వడదున్ని మళ్ళీ హెక్టే రుకు 37 టన్నుల చొప్పున టౌన్ కంపోసు వేశారు. తర్వాత హెక్టేరుకు 600 కిలోల సూపర్ ఫాస్ఫేట్ చొప్పున వేశారు. హెక్టేరుకు 750 కిలోల వేరుశనగ పిండిని 150 కిలోల మ్యూరి యేట్ ఆఫ్ పొటాష్ తో కలిపి వేశారు.

అటు నారుమడిపట్ల తగినంత శ్రద్ధ వహించారు గంగన్న. బాగా ఎరువులు వేసివున్న వాటిలో నారుమొక్కలు బలంగా పెరిగాయి. ఎండుకయినా మంచిదని వాటి మీద ఎండ్రీన్ కూడా చల్లారు.

నీటిలో ఆరోగ్యమైనవాటిని ఊడ్చే నిమిత్తమై ఎన్ను కున్నారు. పాడుకు మూడు లేక నాలుగు మొక్కల చొప్పున వరుసలలో నారు నాటారు. పాడుల మధ్య దూరం 12 సెంటి మీటర్లు, వరుసల మధ్య దూరం 20 సెంటిమీటర్లు వుంచారు.

గంగన్న మూడుసార్లు అంతర కృషి చేశారు. ఊడ్చిన 25 రోజులకు హెక్టేరుకు 250 కిలోల చొప్పున అమోనియం ఫాస్ఫేటు వేశారు.

“ప్రతి మూడవ రోజూ పాత నీటిని తీసి వేసి, కొత్తగా నీరుపెట్టే వాడిని” అని వివరించారు గంగన్న.

కాడం తొలిచే పురుగు బెడద అరికట్టడానికై ఎండ్రీన్ చల్లారు. చివరి సారిగా గంగన్న యూరియాను హెక్టేరుకు 125 కిలోల చొప్పున చల్లారు.

ఇంతటి కృషికి ఫలితంగా ఆపైరు అద్భుతంగా పెరిగింది. వరి మొక్కలు ఏపుగా ఎదిగాయి. అవి వారి పడిపోకుండా గంగన్న పొలంనిండా మీటరు కొకటి చొప్పున వెదురు కర్రలు పాతి, మొక్కలను దారాలతో ఆ కర్రలకు కట్టారు.

పోటీ న్యాయ నిరేతల సమక్షంలో పైరును కోయగా ఎక రాకు 4908 కిలోల పచ్చి ధాన్యం వచ్చింది (ఎండిన తర్వాత ఇది 3834.87 కిలోలు అయింది. 1985-86 సంవత్సరంలో ఇంత కన్న ఎక్కువ పరి ధాన్యం పండించిన వారు దేశంలో ఎవరూ లేరు. కనుక గంగన్న ‘కృషి పండిత్’ అయ్యారు.

తెనుగు వారికి వ్యవసాయం ఉగ్గు బాలతో పోసిన విద్య. మన రైతులలో ఇంకా ఎందరో ‘గంగన్న’ బున్నారనీ వారందరూ రాబోయే సంవత్సరాలలో ‘కృషి పండిత్’లు కాగల రనీ ఆశీర్వాదము.

టి. ఆర్. ఆర్.

